

## प्रकाशकीय

### हिन्दी के प्राचीन ग्रंथों की प्रकाशन-योजना

हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा विगत नई वर्षों से प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन की एक योजना कार्यान्वित की गई है। इस दिशा में अब तक जो प्रयास हुआ है उसके फलस्वरूप सम्मेलन अब तक देश के विभिन्न अंचलों से लगभग आठ हजार ग्रन्थों का संग्रह कर चुका है।

संग्रह में ससृष्ट, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी के अतिरिक्त बंगला, मैथिली और गुरुमुखी आदि अनेक भाषाओं के ग्रंथ सुरक्षित हैं। लिपि, साक्षीता और विषय की दृष्टि से इस संग्रह का अपना विशेष महत्त्व है। उनमें लगभग १३ वीं तथा १४ वीं शताब्दी तक के प्राचीन हस्तलेख सुरक्षित हैं, जो कि लिपि-विकास की क्रमिक परम्परा का अध्ययन करने में विशेष रूप में सहायक सिद्ध हो सकते हैं। विषय की दृष्टि से संग्रह का अपना प्रलग महत्त्व है। धर्म, दर्शन, काव्यशास्त्र, इतिहास और पुराण आदि विषयों के अतिरिक्त आयुर्वेद एवं ज्योतिष जैसे वैज्ञानिक विषयों की वृत्ति-य ऐसी दुर्लभ एवं अज्ञात वृत्तियाँ भी इस संग्रह में हैं जो अभी तक प्रकाश में नहीं आयी हैं।

महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के प्रकाशन को एक योजना के अन्तर्गत हिन्दी के आठ भाषाओं के सम्पादन और प्रकाशन का कार्य हाथ में लिया गया है। इस कार्य के लिए भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय से आशिक अनुदान प्राप्त हुआ है। हम आशा करते हैं कि इस दुर्लभ संग्रह के उपयोगी ग्रन्थों के मुद्रण, प्रकाशन में केन्द्रीय तथा प्रादेशिक सरकारों के शिक्षा विभागों का सहयोग, समर्थन और वित्तीय साहाय्य निर्वाह रूप से प्राप्त होता रहेगा। प्राच्य

विद्या के लुप्त अंगों को प्रकाश में ले आने में सार्वजनिक धन का उपयोग वास्तव में श्रेयस्कर है।

अब तक प्रागणि कवि वृत्त 'भ्रमरगीत', बालचन्द मुनि वृत्त 'बालचन्द-वत्तीमी' और लोकमणि मिश्र वृत्त 'नवरमरग' तीन ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। गोविन्ददास वृत्त 'दूषणोल्लास' नामक इस चौथे ग्रंथ को हिन्दी जगत के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए हमें प्रसन्नता हो रही है। आशा है कि हम इस योजना के शेष चारों ग्रंथों को भी यथाशीघ्र प्रकाशित कर सकेंगे।

'दूषणोल्लास' का यह प्रकाशित संस्करण एक हस्तलिखित प्रति के आधार पर सम्पादित हुआ है। यह हस्तलेख सम्मेलन सग्रह में सुरक्षित है। इन ग्रंथों को हाथ में लेने से पूर्व हिन्दी के सभी गणमान्य विद्वानों, समस्त हस्तलेख सग्रहों और इस विषय की प्रकाशित-अप्रकाशित सामग्री से यथा-सम्भव सूचनाएँ एकत्र करने की पूरी चेष्टा की गयी, किन्तु ग्रंथकार गोविन्द दास और उनकी प्रस्तुत वृत्ति के सम्बन्ध में वही से भी सूचना प्राप्त न हो सकी। अतः विवश होकर हमें एव हस्तलेख के आधार पर इस ग्रंथ का सम्पादन कराना पड़ा।

सम्मेलन के हिन्दी सग्रहालय में सुरक्षित 'दूषणोल्लास' की यह हस्त-लिखित प्रति हमें १९५० ई० में बूंदी (राजस्थान) के सम्मान्य नागरिक एवं साहित्यप्रेमी श्री राव मुकुन्दसिंह जी से भेंटस्वरूप प्राप्त हुई थी। राव मुकुन्द सिंह जी बूंदी राज्य के प्रसिद्ध राजकवि स्व० राव गुलाबसिंह जी के वंशज हैं। उनकी कई अप्रकाशित वृत्तियों के मूल हस्तलेख सम्मेलन सग्रह में सुरक्षित हैं। राव मुकुन्दसिंह जी ने अपने सग्रह के महत्त्वपूर्ण एवं बहुमूल्य ग्रंथों को सम्मेलन के लिए भेंटस्वरूप प्रदान कर और स्थानीय दूसरे सज्जनों को भी ऐसा दान करने की प्रेरणा देकर जिस उदारता एवं सहयोग का परिचय दिया है उसके लिए उनके प्रति सम्मेलन सदा आभारी रहेगा। मुझे आशा है कि भविष्य में भी सम्मेलन को उनका बराबर सहयोग प्राप्त होता रहेगा। इस वृत्ति के प्रकाशन का बहुत बड़ा श्रेय उन्हीं को है।

इस कृति का सम्पादन श्री बेनीबहादुर सिंह एम० ए० ने प्रयाग विश्व-विद्यालय के हिन्दी विभाग के रीडर श्री उमाशंकर शुक्ल के निर्देशन में किया है। शुक्ल जी के निदेशों से ही यह सम्भव हो सका है कि एक प्रति के आधार पर पाठ-सम्पादन को यथासम्भव वैज्ञानिक एवं प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत किया जा सके। इस कार्य में शुक्ल जी से सम्मेलन की जो सहयोग प्राप्त होना रहा है उसके लिए उनके प्रति मैं अपना आभार प्रकट करता हूँ। ग्रंथ के संपादक श्री बेनी बहादुर सिंह भी हमारे बधाई के पात्र हैं, जिन्होंने परिश्रमपूर्वक यथाशीघ्र इस कार्य को सम्पन्न किया।

इस सन्दर्भ में यह निवेदन करना अनुचित न होगा कि साहित्य की इन अज्ञात एवं विखरी हुई ग्रंथनिधि को एकत्र करने और उसे प्रकाश में लाने के लिए सम्मेलन में जो योजना बनायी उसकी सफलता उन उदारचेता ग्रन्थ-स्वामियों एवं प्राचीन साहित्य के प्रेमियों पर निर्भर है, जिनके पास इन प्रकार के संग्रह सुरक्षित हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि अधिकतर घरों में व्यर्थ पड़ी इन महत्त्वपूर्ण एवं दुर्लभ कृतियों का प्रकाशन से साहित्य की समृद्धि और तिहास के निर्माण में बड़ा योगदान हो सकता है।

मोहनलाल भट्ट

सचिव

प्रथम शासन निकाय

## ‘दो शब्द’

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के संपादन की योजना के अन्तर्गत कुछ महत्वपूर्ण एवं उत्कृष्ट लुप्तप्राय ग्रंथों का संपादन हो रहा है।

उपर्युक्त योजना के अन्तर्गत संपादित यह “दूषणोल्लास” ग्रंथ है। इस ग्रंथ की केवल एक ही प्रति सम्मेलन के सग्रहालय में है। खोज विवरणों में इस ग्रंथ की अन्य किसी भी प्रति के उल्लेख के अभाव में संपादन का कार्य निमर्देह मेरे लिए कठिन कार्य रहा है। किन्तु यह कार्य प्रयाग विश्वविद्यालय के प्राध्यापक प० उमाशंकर जी शुक्ल का निर्देशन प्राप्त होने से साध्य बन गया है। जिन अन्य सहयोगियों, मित्रों से समय-समय पर यथास्थल मुझे सुझाव, सूचनाएँ और तथ्य प्राप्त होत रहे हैं उनके प्रति हृदय से आभारी हूँ।

सम्पादक

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
भूमिका	१—४०
(१) जीवन-वृत्त और कृतित्व—	१—१३
(क) जीवन-वृत्त	४
(ख) रचनाएँ	१३
(२) दूषणोल्लास-समीक्षा	१३—३३
(क) परिचय	१३
(ख) महत्त्व	१७
(ग) शास्त्रीय-पक्ष	१७
(घ) काव्य-पक्ष	२३
(ङ) दूषणोल्लास में आए हुए अन्य ग्रन्थ और कवि	२८
(च) परिशिष्ट-समीक्षा	३०
(३) पाठ-समस्या	३३—४०
दूषणोल्लास—मूलपाठ	४१—२३४
(क) दोष-वर्णन	४३
(ख) गुण-वर्णन	८४
(ग) अलंकार-वर्णन	८७
परिशिष्ट	२३५—२५२
(क) देसनि की भाषा	२३५
(ख) जुगलरम-पानगी	२३८

## भूमिका

### कवि गोविन्ददास : जीवन-वृत्त और कृतित्व

#### (क) जीवन-वृत्त

हिन्दी के अनेक अज्ञात एवं लुप्तप्राय कवियों और कृतियों में कवि गोविन्ददास और उनकी कृति वृषणोल्लास भी है। रीतिकाल के इस प्रमुख कवि ने अपनी काव्य-प्रतिभा द्वारा रीतिकालीन साहित्य का समृद्ध बनाने में महान् योगदान किया था, किन्तु कालान्तर में इनका कृतित्व दृष्टिपथ से तिरोहित-सा हो गया था। यही कारण है कि आज इनके नाम के सम्बन्ध में भी मतभेद है। कहीं इनका नाम 'रसिकगोविन्द', मिलता है, तो कहीं 'अलि-रसिक गोविन्द' कहीं 'रसिक गुविन्द' मिलता है तो कहीं 'अलि रसिक गुविन्द'। प्रस्तुत ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति की पुष्पिका में इनका नाम 'गाविन्ददास' दिया गया है—'अथ श्री गोविन्ददासकृत वृषणोल्लास लिख्यते'। सम्भवतः इनका वास्तविक नाम गोविन्ददास ही था, किन्तु रचनाओं में वे अपने को 'रसिक गाविन्द' या 'रसिक गुविन्द' लिखते थे, इसलिए यही नाम अधिकांश इतिहास ग्रन्थों में अधिक प्रचलित हुआ।

गोविन्ददास का कविता बाल आचार्य शुक्ल ने स० १८५० से १८९० तक, अर्थात् विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य से लेकर अन्त तक स्थिर किया है। इनके जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में प्रामाणिक सामग्री का अभाव है—जा कुछ भी मिलती है, वह मात्र अंतरंग साक्ष्य के आधार पर, अतः उसकी प्रामाणिकता असंदिग्ध है। कवि का एक बहुत बड़ा ग्रन्थ है 'रसिक गुविन्दानन्दधन'। स्वयं कवि द्वारा लिखित इसकी एक पाण्डुलिपि वासी

नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय में सुरक्षित थी। इस हस्तलिखित ग्रन्थ का परिचय खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के पन्द्रहवें श्रैवाणिक विवरण<sup>१</sup> में प्रकाशित हुआ था। इस परिचय के अनुसार कवि के इस हस्तलेख मृष्ट सख्या १५८-१५९ तक कवि ने अपना परिचय दिया तथा मृष्ट सख्या १-२ तक अपने गुरु का परिचय दिया है, उसी के आधार पर कवि का जीवन-वृत्त इस प्रकार है—

“गोविन्ददाम या रसिक गोविन्द जयपुर के निवासी और नटानी जाति के थे। दुःख पड़ने पर वृन्दावन भाग आए थे और निम्बार्क सम्प्रदाय में दीक्षित होकर महारमा हरिव्यास की गद्दी के शिष्य बन कर भगवद् भजन में समय व्यतीत करते रहे। हरिव्यासजी की शिष्य-परम्परा में सर्वेश्वर-शरणदेवजी बड़े भारी भक्त हुए हैं। रसिक गोविन्दजी उन्हीं के शिष्य थे। इनके पितामह का नाम जादोदास, पिता का शालिग्राम, चाचा का मोतीराम, बड़े भाई का बालमुकुन्द, भतीजे का नारायण और माता का नाम गुमाना था। इनके एक घनिष्ठ मित्र वृष्णदत्त पाण्डे का भी उल्लेख मिलता है—

जादोदास साह को सपूत पूत शालिग्राम,  
मुत नटानी बालमुकुन्द कहायो है।  
जैपुर बसंभा बिलसैया बोक काव्यनु को,  
ताको लघु भैया श्री गोविन्द कवि गायो है।  
सम्पत्ति विनासी तब चित्त में उदासी भई,  
सुमति प्रवासी यात्रे ब्रज को सिंघायो है।  
अब हरिव्यास हुआ बिन ही विलास रास,  
सब सुख रासि वास वृन्दावन गायो है ॥

१ 'खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का पंद्रहवाँ श्रैवाणिक विवरण'—(सन् १९३२-३४ ई०) सम्पादक—स्व० डा० पीताम्बरदत्त बडधवाल—(प्रथम संस्करण)—पृ० ३०७-३१०।

बोहा

मात गुमाना गुविंद की पिता जू सालिगराम ।  
श्री सरबेश्वर सरण गुरु, वास विदावन धाम ॥

× × ×

रच्यो गुविन्दानंदधन श्री नारायण हित ।  
कृष्णदत्त पाण्डे निन्दे दियो जानि निज मित ॥

अपने जीवन के दुर्दिन का वर्णन करते हुए एक जगह पर इन्होंने लिखा है—

निन्दत है सा तो वन्दत है प्रतिकूल करै अनुकूल की बातें ।  
जाति जुहारिती ही घर जाम सू आदिक पाँय परै तजि घातें ।  
दुख अनेक हुने पहिले अब है अति आनंद गोविंद धामें ।  
रीति, सर्व सुधरी है हमारी पियारी विहारी तिहारी कृपा से ॥

कवि ने अपने गुरु का परिचय इस प्रकार दिया है—

परम उदार दुख दद के हरन हार,  
मव गुन सार सदा राजत अभेव है ।  
पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास कवि  
गोविन्द कहत जासु जस कौ न छेव हैं ।  
रमिक अनन्य वर नागर चतुर चार,  
चरन कमल भव सागर के खेव हैं ।  
जावन हमारी कुज भोन अधिकारी ऐसे,  
सर्वेश्वर सर्व भुक्कारी गुरुदेव हैं ।

दश वा वर्णन—

जै जै जै श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हस्त ।  
मनकादिक नारद सदा निम्बादित्य प्रसस ॥



## गुरु-परम्परा

"श्री निवास विश्वेश्वर चारज के चरन अरु कमल शोभत हैं अभिराम ।  
श्री परयोत्तमाचार्य श्री बिलासाचारी पुन पूरे जन मन काम । श्री सह्य  
माधवेस दिव्य देस देसन में कहैं बलभद्र पद्य चारी जू मोद धाम । श्री स्यामा  
गोपाल कृपाचारी बेध पुन भट्ट जू को नाम ।

पद्मनाभ यह और उपेन्द्र रामचन्द्र जान वामनाचार्य श्री कृष्ण चार जानिये ।  
पद्माकर भूरभट्ट गुरु वदे भट्ट और माधव जू स्याम भट्ट गोपाल बलभद्र फेर  
मानिये । श्री गोपीनाथ के सर्वेस कोने है पवित्र देस मागल भट्ट वाशमीर  
केसव बखानिये । श्री भट्ट हरि व्यासदेव जाने रसभेव वद परस रामदेव  
हित सन्तत के तानिये ।

तिनके सिष्य भये हरिवस । तिनके नारायण अवतस । तिनके श्री  
गुर्विंद गुरु भये । श्री गोविन्द सरन तक रहे ।

छप्पै—विषट भट बल्लभ भल भजन भलै भूमडन ।  
कुटिल कुतर्की कपट दुष्ट करमठ दडन ।  
सिषनाथ वरि विमुक्त वितराड निमुडनि सडन ।  
दूड हरि भक्ति कुठार विटप पाखण्ड विहडन ।  
अविरद मुदमत प्रणत हित ध्वस ध्वत सघट निपट ।  
कर मडत चड बसड निस मारतड प्रभु नित प्रगट ॥

तिनके सर्वेश्वर सिरगोर । तारे पतित अनेकनि ठोर ।  
वैष्णव रसिक गोविन्द कोक काव्य विलसइया ।  
सालिग्राम मुत जात नटनी बालमुकुन्द को भैया ।  
जैपुर जन्म जुगल सेवी नित्य बिहार गर्वैया ।  
श्री हरिव्यास प्रसाद पाय भो वृन्दाविपिन बसेया ॥

१. खोज में उपलब्ध हस्तलिखित गृहिन्दी ग्रंथों का पंद्रहवां वार्षिक  
विवरण, नागरी, प्रचारिणी सभा से उद्धृत ।

इतिहास के प्रायः सभी ग्रन्थों में कवि के इसी जीवन-वृत्त की पुनरावृत्ति की गई है।

## (ख) रचनाएँ

गोविन्ददास या रसिक गोविन्द की तीन कृतियों का उल्लेख खोज-विवरणा में मिलता है—(१) रसिक गोविन्दानन्दघन (२) अष्टदेस की भाषा (३) युगल रस माधुरी।<sup>१</sup> किन्तु आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी ९ रचनाएँ बतायी हैं तथा और भी होने की सम्भावना का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> ये ९ ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

### १. देखिए—

(क) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—पृ० २९२-२९५।

(ख) 'हिन्दी साहित्य का मूल इतिहास' षष्ठ भाग, (रीतिकाल) सम्पादक—डा० नगेन्द्र। प्रथम संस्करण-स० २०१५ वि०, पृ० ३७२-७४ (नागरी प्रचारिणी सभा-प्रकाशन)।

(ग) 'हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास'—आचार्य चतुरसेन। प्रथमावृत्ति—१९४६ ई०, पृ० ३२६-२७।

(घ) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' प्रथमावृत्ति—१९३१ ई०, पृ० ५०८।

(ङ) 'हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास'—डा० भगीरथ मिश्र। प्रथम आवृत्ति, स० २००५ वि०, पृ० १७२।

(लखनऊ विश्वविद्यालय-प्रकाशन)।

२. 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण'—(१९०६, १९०७, १९०८) की रिपोर्ट। आचार्य नलिनबिलोचन शर्मा—बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्।

३. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।

- (१) रसिक गोविन्दानन्दधन ।
- (२) रामायण सूचनिका ।
- (३) लछिमन चंद्रिका ।
- (४) पिंगल ।
- (५) समय प्रबन्ध ।
- (६) कलिजुग रासो ।
- (७) रसिक गोविन्द ।
- (८) अष्टदेश भाषा ।
- (९) युगलरस भाषुरी ।

नीचे इन रचनाओं का परिचय खोज-विवरणों तथा आचार्य शुक्ल के आधार पर दिया जा रहा है ।

### (१) रसिक गोविन्दानन्दधन

इस ग्रंथ की एक हस्तलिखित प्रति—जो कवि का स्व-हस्तलेख था—नागरी प्रचारिणी सभा काशी के आर्यभाषा पुस्तकालय में थी । इसका विस्तृत परिचय वही से प्रकाशित 'खोज में उपलब्ध हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के पन्द्रहवें वार्षिक विवरण' में प्रकाशित हुआ था । डॉ० भगीरथ मिश्र ने भी इस प्रति को देखा था । और इसी के आधार पर ग्रंथ का परिचय अपने हिन्दी काव्यशास्त्र के इतिहास में दिया है ।<sup>१</sup> डॉ० नरेन्द्र ने भी नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य भाषा पुस्तकालय में इस प्रति की विद्यमानता स्वीकार की है, परन्तु प्रति उन्हें देखने को नहीं मिली । वैसे सुना जाता है कि जयपुर के पुस्तकालय में इसकी एक प्रति अब भी है, किन्तु वह भी उन्हें देखने को नहीं मिली । उन्होंने अपने हिन्दी साहित्य के बृहत् इतिहास में स्पष्ट लिखा है कि —“इस ग्रंथ की एक प्रति अब से कुछ पहले नागरी प्रचा-

---

१. 'हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास'—डॉ० भगीरथ मिश्र । प्रथमावृत्ति—सं० २००५ वि०, पृ० १७२ ।

रिणी सभा, काशी के आर्य पुस्तकालय में विद्यमान थी, पर अब उसका क्या हुआ कुछ ज्ञात नहीं। चैसे, ऐसा मुना जाता है कि जयपुर के पुस्तकालय में इसकी एक प्रति अब भी है, पर हमारे देखने में नहीं आई।” इस स्थिति में केवल नागरी प्रचारिणी सभा ने उपर्युक्त खोज-विवरण और आचार्य शुक्ल के आधार पर ही इस ग्रंथ के बारे में कुछ कहा जा सकता है। उपर्युक्त खोज-विवरण में इस ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति का परिचय इस प्रकार दिया गया है—

### गोविन्दानन्दघन

रचयिता—रसिक गोविन्द (वृन्दावन) परिमाण (अनुष्टुप)  
४८००, रचनाकाल स० १८५८=१८०१ ई०, लिपिकाल स० १८७०=  
१८१३ ई०, रचनाकाल निम्नलिखित दोहे से स्पष्ट है—

वसु सर वसु ससि अब्द रवि दिन पचमी वसन्त ।

रच्यो गुविन्दानन्दघन वृन्दावन रसवन्त ॥

वसु=८, सर=५, वसु=८, ससि=१—‘अकानाम् वामतो गति’ के अनुसार=स० १८५८। यह कवि का स्वहस्तलेख है, जिसे कि उसने अपने भतीजे नारायण के लिए लिखा था—

वेटा थाल मकुन्द की, श्री नारायण नाम ।

रच्यो तासु हित ग्रन्थ ये, रसिक गुविन्द अभिराम ॥

ग्रन्थ के नामकरण के विषय में कवि स्वयं कहता है—

×

×

×

(१) ‘हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास (पष्ठ भाग) रीतिकाल’

सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, प्रथम संस्करण, सं० २०१५ वि०, पृ० ३७३;

(नागरी प्रचारिणी सभा काशी-प्रकाशन) ।

कहत सुनत सीखत सब विवि आनद देत ।  
 रसिकन को रस भौन यह, कवि के काव्य समूह ।  
 रसिक गुविदानन्दधन सज्जन के सुख व्यूह ॥  
 सुखवि गोविन्दादिकनि कृत यह आनद समूह ।  
 पाते नाम आनदधन घट्यौ रहित प्रत्यूह ॥

### आवि

श्री मद्राघा रसिक सर्वेश्वर जू सहाय । अय श्री गुविन्दानन्द धन  
 लिख्यते ।

### मध्य

कछु मोतिन मांग मुही न गुही कछु केसरि खौरि लगावति  
 है। ..

### अन्त

सून माझ लक्षण मने, उदाहरन सब छद । रसिक गुविन्दानन्द  
 धन वरुण्यो रसिक गुविन्द । प्रथम श्री राधा सर्वेश्वर सरण गुरुदेव जू की  
 परम्परा पीठे कवि वश जानि । नवरस, भाव, भावमान्ति आदि विभावादि  
 एक, दूजे नायक और नाइका सगुन मानि । तीजे दोष पद, वाक्य, अर्थ,  
 रस, नाटक के सोरह, अठारह, पचीस, दस, पट ठानि । चौथे गुन, शब्दा-  
 रथ अलकार रसिक गुविदानन्दधन के प्रबन्ध चारियो बखानि । इति श्रीमत्  
 वृन्दावन चन्द्रवर चरजारविन्द मकरद पानानदित अलि रसिक गोविन्द  
 कविराज विरचित श्रीमत् रसिक गोविन्दानन्दधने गुणालकार वर्णन  
 नाम चतुर्थ प्रबन्ध । शुभ सवत् १८७० निसी कार्तिक सुदी ९, चन्द्रवार,  
 चिरजीव लाल श्रीनारायण पठनार्थ श्रीमत् वृन्दादने लेखक स्वयम् । बाचे  
 जाको जथा जोग्य श्रीराम राम ।

## विषय

(१) प्रारम्भ, गुरु रत्निक अनन्य जी का वंश-वर्णन—पृष्ठ १-२ तक।

(२) सस्कृत के अन्य ग्रंथों की रम, अलंकार साहित्य के संबन्ध में सम्मतियाँ—पृष्ठ ३-४।

(३) रस, भाव, विभाव, अनुभाव, मात्त्विक, संचारी, स्थायी आदि। उदाहरणों में निम्नलिखित कवियों की कविताएँ दी गई हैं—रसिक गोविन्द, केशव, लाल, कामोदराम, शिरोमणि, किशोर, सेनापति, धनस्याम, सूरदास, मुकुन्द जू, रघुराई, सोम, विहारी, नन्दन, कुलपति, सोमनाथ, नारायण, देवता, देव, राजा नागरीदास, व्यास जू, इन्द्रजीत आदि पृष्ठ ५-४१।

(४) नायक-नायिका-भेद निरूपण। उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त इस प्रकरण में ऊधोराम, भगवन्त, कोक, मुकुन्द, सदानन्द, नन्ददास, दयानिधि, आनन्दधन, कृष्ण, किशोर, रमखान, शम्भु, देव, ब्रह्म, प्रवीण, रामकवि, सोमनाथ, भतिराम, विहारी, हेली, काशीराम, निवाज, गग, लाल आदि की कविताएँ नायक-नायिकाओं के भेदों के उदाहरण में आई हैं—पृष्ठ ४२-७७।

(५) काव्य के रूपों का वर्णन। गोविन्द, केशव, कुलपति, सोमनाथ आदि कवियों की रचनाएँ उदाहरण रूप में आई हैं—पृष्ठ ७८-९५।

(६) गुणालंकार, चित्रवाक्य, अर्थालंकार, शब्दालंकारों के भेद और सविस्तृत उदाहरण। गोविन्द दास, पविनाथ, केशव, धनस्याम, तुलसीदास, सूर, देव, विहारी, सोमनाथ, नागरीदास, देवीदास, वृन्द, चिन्तामणि, कुलपति, सोम, छत्रसिंह, गग, मुकुन्द, काशीराम, किशोर, शिरोमणि, श्रीपति, गदाधर, सूरत, हरिवंश, गुमाई जू, दयानिधि, ध्रुवदास जू, नन्ददास, व्यास जू, चन्द कवि, जगजीवन, पृथ्वीराज, कविन्द्र, चतुरविहारी, भतिराम, नरोत्तम इत्यादि कवियों के अलम्ब्य उदाहरण इसमें दिये गए हैं। इनके अलावा बहुत से अज्ञात कवियों की कृतियाँ भी दी गई हैं—पृष्ठ ९६-१५७।

(७) कवि-परिचय—पृष्ठ १५८-१५९ तक।

जैसा कि उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है तथा आचार्य शुक्ल ने भी लिखा है कि यह ग्रन्थ आचार्यत्व की दृष्टि से लिखा गया सात-आठ सौ पृष्ठों का बड़ा भारी रीतिग्रन्थ है जिसमें काव्य के दशांगों—रस, नायक-नायिका-भेद, गुण, दोष, अलंकार आदि का विस्तृत निरूपण हुआ है। पूरा ग्रन्थ चार प्रबंधों में विभक्त है—पहले प्रबन्ध में नव रस, भाव, भावशान्ति, विभाव—आदि का वर्णन है, दूसरे में नायक-नायिका-भेद-निरूपण है, तीसरे में काव्य-दोषों की चर्चा है और चौथे में गुण एवं अलंकारों का विस्तृत विवेचन है। ग्रन्थ की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(१) ग्रन्थ के आदि में कवि ने अपने गुरु के वंश का वर्णन किया है तथा अन्त में अपने वंश का परिचय दिया है।

(२) अन्य रीतिग्रन्थों की अपेक्षा इसमें विवेचन भी अधिक है तथा छूटी हुई बातों का समावेश भी हो गया है।

(३) काव्य दोषों का वर्णन—जो हिन्दी के लक्षण-ग्रन्थों में बहुत कम पाया जाता है—इसमें काव्यप्रकाश के अनुसार विस्तार से दिया गया है।

(४) लक्षण व्रज-भाषा गद्य में दिए गए हैं। रसों, अलंकारों आदि के स्वरूप को गद्य में भरसक समझाने का प्रयत्न किया गया है।

(५) संस्कृत के बड़े-बड़े 'आचार्यों' के मतों का उल्लेख भी स्थान-स्थान पर है, जैसे रस-निरूपण इस प्रकार है—

“अन्य-ज्ञानरहित जो आनंद सो रस। प्रबन्ध—अन्य-ज्ञान-रहित आनन्द तो निद्रा ही है। उत्तर—निद्रा जड़ है, यह चेतन। भरत आचार्य सूत्रकर्ता को मत—विभाव, अनुभाव, सचारी भाव के योग तें रस की निद्रि। अथ काव्य प्रकाश को मत—कारण कारण सहायक हैं जे लोक में इनही को नाट्य में, काव्य में विभाव की गजा है। अथ टीकाकर्ता को मत तथा साहित्य दर्पण को मत—सत्त्व, विशुद्ध, अखंड, स्वप्रकाश, अनंद, चित्त, अल्प ज्ञान नहि मग, प्रज्ञा स्वाद-सहोदर-रस।

इसके आगे अभिनव गुप्त का मत कुछ विस्तार से दिया गया है।”

(६) दूसरे कवियों के उदाहरणों को चुनने में बड़ी सहृदयता का परिचय दिया गया है।

(७) कही-वही सस्कृत के उदाहरणों के अनुवाद कर दिए गए हैं। ऐसे अनुवाद भी बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। साहित्य-दर्पण के मुग्धा के उदाहरण (दत्ते सालम्भयर . . इत्यादि) का हिन्दी अनुवाद कितनी सुन्दरता से किया गया है—

आलम सो मद मद घरा पै भरति पाय,  
भीतर तैं बाहिर न आवै चित चाय कै।  
रोकति दगनि छिन छिन प्रति लाज साज,  
बहुत हँसी को दोनी वानि विमराय कै।  
बोलति बचन महु मधुर वनाय, उर,  
अतर के भाव को गँभीरता जनाय कै।  
वान सखी सुन्दर गोविंद की कहति तिन्हैं,  
सुन्दरि विलोकै वक भुकुटी नचाय कै॥

(२) रामायण चयनिका—अक्षर क्रम से ३३ दोहा में रामायण की या सक्षेप में बही गयी है। यह स० १८८५ के पहले की रचना है। इनकी गैली का परिचय इन दोहा से मिल सकता है—

चवित भूप वानी सुनत गुरु वसिष्ठ समुझाय।  
दिए पुन तब, ताडका भग मे मारी जाय॥  
छाँडत सरमारीच उड्यो, पुनि प्रभु हत्यो सुबाह।  
मुनि मख पूरन सुमन सुर वरसत अधिक उछाह॥

(३) लछिमन चंद्रिका—‘रसिकगोविदानन्दधन’ में आए हुए लक्षणों

१. ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।



का सक्षिप्त संग्रह जो स० १८८६ में लक्ष्मिन वान्यकुब्ज के अनुरोध से कवि ने किया था।

(४) पिगल

(५) समय प्रबन्ध—राधा-कृष्ण की ऋतुचर्या ८५ पद्यों में वर्णित है।

(६) कलिजुगरासो—इसमें १६ कवित्तों में कलिकाल की वृथाइयों का वर्णन है। प्रत्येक कवित्त के अन्त में 'कीजिये महाय जू कृपाल श्री गोविंदराय, कठिन कराल कलिकाल चलि आयो है'—यह पद आता है। निर्माण-काल स० १८६५ है।

(७) रसिक गोविन्द—चन्द्रालोक या भाषाभूषण के ढग की अलंकार की एक छोटी पुस्तक, जिसमें लक्षण और उदाहरण एक ही दोहे में हैं। रचनाकाल स० १८९० है।

(८) अष्टदेश भाषा—यह ग्रंथ प्रस्तुत ग्रंथ दूषणोल्लास की हस्त-लिखित प्रति के साथ लगा हुआ है। आचार्य शुक्ल के अनुसार इसमें ब्रज, खड़ी बोली, पंजाबी, पूरबी आदि आठ बोलियाँ में राधा-कृष्ण की भृंगार-लीला कही गई है, किन्तु प्रस्तुत प्रति में पूर्वभाषा, पंजाब भाषा, ठुठाहर भाषा, ब्रजभाषा, रेखता, अष्टदेश की भाषा—केवल इन्हीं छ भाषाओं के छन्द हैं और पुस्तक का नाम भी 'अष्टदेश भाषा' नहीं बरन् अथ 'दिसनि की भाषा' दिया हुआ है। 'अथ' को 'अष्ट' पढ़ लिया गया हो, ऐसी भी सम्भावना है। यह ग्रंथ अनुसंधान में भी मिल चुका है और खोज विवरणों में इसका परिचय भी दिया गया है। बिहार-राष्ट्र-भाषा-परिषद् की सन् १९०६-८ के प्राचीन हस्तलिखित पोषियों के विवरण में इस ग्रंथ का उल्लेख है। वहाँ पर इसमें ७५ श्लोक बड़े गए हैं। भाषा की दृष्टि से ग्रंथ बहुत महत्त्वपूर्ण है।

(९) युगलरस माधुरी—'दिसनि की भाषा' की भाँति ही यह ग्रंथ भी दूषणोल्लास की प्रति के साथ लगा हुआ है। ये दोनों अन्तिम ग्रंथ दूषणो-

स्लास के परिशिष्ट में दे दिये गए हैं। दोनों ही ग्रंथ धीरे में प्राप्त हो चुके हैं और खोज विवरणों में इनका परिचय भी दिया जा चुका है।<sup>१</sup> मिश्र-बन्धुओं ने यह ग्रंथ देखा भी था। उनका कथन है—“इनका बनाया हुआ ‘जुगल रत्न मानुरी’ नामक ग्रंथ हमने देखा है, जो बड़ा विशद है।”<sup>२</sup> उपर्युक्त खोज विवरण में इन ग्रन्थ की पद मख्या २९१ दी गई है, मिश्रबन्धुओं के अनुसार इसमें २०१ छन्द हैं, किन्तु प्रस्तुत प्रति में १६९ छन्द ही हैं। लगता है यह प्रति अधरी है। मिश्रबन्धुओं ने इस ग्रंथ का रचनाकाल स० १८५८ बताया है। यह ग्रंथ बहुत महत्वपूर्ण है। कवि की काव्य-प्रतिभा का वास्तविक विकास इसी में देखने का मिलता है। इसमें युग्म-वन तथा राधा का वर्णन है।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त मिश्रबन्धुओं ने एक और ग्रंथ ‘गोविन्दचन्द्र चट्टिका’ का भी उल्लेख किया है।

### दूषणोल्लास-समीक्षा

(क) परिचय—आज तक प्रकाशित किसी भी खोज-विवरण में गोविन्ददास नाम के किसी कवि की ‘दूषणोल्लास’ नाम की किसी रचना का उल्लेख नहीं मिलता। एक ‘दूषणोल्लास’ की चर्चा मिलती भी है तो वह कवि अमीरदास की रचना है।<sup>३</sup>

प्रस्तुत ग्रन्थ उन्ही रसिकगोविन्द का लिखा हुआ है, जिनकी चर्चा खोज-विवरणों और इतिहास-ग्रन्थों में हुई है, क्योंकि इस ग्रंथ की प्रस्तुत

१. ‘प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण’ (सन् १९०६, १९०७, १९०८) (आचार्य नलिनविलोचन शर्मा) बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्।

२. ‘मिश्रबन्धु विनोद’ (मिश्रबन्धु) द्वितीय भाग, द्वितीय चार पृ० ८४८-४९१।

३. ‘हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण’—पहला भाग सम्पादक—श्यामसुन्दरदास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा।

प्रति के अन्त में जो दो छोटे-छोटे और ग्रंथ — 'देसनि की भाषा' और 'जुगलरसमाधुरी' जुड़े हुए हैं—उन दोनों को हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने एक मत से 'रसिक गोविन्द' कृत स्वीकार किया है, और इसी कवि की रचना 'दूषणोल्लास' भी है, क्योंकि इस प्रति में इन तीनों रचनाओं को गोविन्ददाम कृत कहा गया है। ये दोनों रचनाएँ— 'देसनि की भाषा' और 'जुगलरसमाधुरी' भी वही रचनाएँ हैं, जिनका परिचय खोज विवरणों और साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में दिया गया है क्योंकि वह परिचय पूर्णरूपेण इनके ऊपर घटित होता है तथा इतिहास-ग्रंथों में उद्धृत 'जुगलरसमाधुरी' का निम्नलिखित अक्ष प्रस्तुत 'जुगल रस माधुरी' के पृष्ठ ६ के प्रारम्भिक तीन छन्द हैं—

मुकलित पल्लव फूल सुगंध परागहि झारत ।  
 जुग मुख निरखि बिपिनजनु राई लोन उतारत ॥  
 फूल फूलन के भार डार झुकि या छबि छाजै ।  
 मनु पसारि दड भुजा देन फल पयिकनि काजै ॥  
 मधु मकरद पराग लुब्ध अलि मुदित मत्तमन ।  
 विरद पडत श्वेतुराज नृपति के मनु वदीजन ॥<sup>१</sup>

अतः यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत ग्रंथ रसिक गोविन्द की ही रचना है, किन्तु पुनः समस्या खड़ी होती है, क्योंकि किसी भी खोज विवरण या इतिहास ग्रंथ में रसिकगोविन्द कृत 'दूषणोल्लास' ग्रंथ का उल्लेख नहीं है, इतना अवश्य है कि आचार्य शुक्ल ने इनके ९ ग्रंथों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि "सम्भवतः और भी होंगे।"<sup>२</sup> ऐसी दशा में खोज-विवरणों और इतिहास-ग्रंथों में दिए गए रसिकगोविन्द के समस्त ग्रंथों के परिचय के सम्यक् अध्ययन-अनुशीलन के पश्चात् मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि 'दूषणोल्लास' कवि के विशाल रीति ग्रन्थ 'रसिकगोविन्दानन्दधन' का अर्धांश अर्थात्

१. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २९५।

२. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ २९२।

तृतीय प्रबन्ध (दोष वर्णन) और चतुर्थ प्रबन्ध (गुण, अलंकार वर्णन) — है। 'रचनाएँ' शीर्षक में दिए गए 'रसिकगोविन्दानन्दघन' के तृतीय और चतुर्थ प्रबन्ध के परिचय तथा प्रस्तुत ग्रंथ के तुलनात्मक अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है। वहाँ तृतीय प्रबन्ध में दोषों का वर्णन है और चतुर्थ में गुण और अलंकारों का। यही क्रम यहाँ भी है, वहाँ लक्षण ब्रजभाषा गद्य में दिए गए हैं और उदाहरण पद्य में हैं, यही बात यहाँ भी है, वहाँ बताया गया है कि उदाहरणों में कुछ कवि के अपने निजी हैं तथा अधिकांश अन्य कवियों के, यही हाल यहाँ भी है। काव्य दोषों में वहाँ १६ पददोष, १८ वाक्य दोष, २५ अर्थदोष, १० रसदोष तथा ६ नाटक के दोष कहे गये हैं — यहाँ भी ये इनकी ही सूची में हैं। इसी प्रकार और भी बहुत-सी सामान्य बातें इस पर भी पूरी तरह घटित होंगी हैं। इनके अतिरिक्त मेरे मत का प्रबल समर्थन इस बात से होता है कि वहाँ उदाहरणों में जिन कवियों के छन्द दिए गए हैं, उन्हीं कवियों के छन्द यहाँ भी दिए गए हैं। इससे भी सशक्त प्रमाण यह है कि नागरी प्रचारिणी सभा के 'तृतीय त्रैवार्षिक हस्त-लिखित हिन्दी पुस्तकों के खोज विवरण' में 'रसिक गोविन्दानन्दघन' की प्रति का परिचय दिया गया है, उसमें प्रति का अन्त निम्नलिखित छन्द से होता है —

सहर मझावत पहर द्वैक लागि जैहै,  
बसती के छोर मैं सराहिहै उतारे की।  
भगत गोविन्द बन माँझ ही परैगो साँस,  
खबर उडानी है बटोही द्वैक मारे की।  
प्रीतम हमारे परदेस की सिवारे याते,  
मया करि वृझति हौं रीति राहवारे की।  
वरपै नदी के बरबर के तरें तू बनि,  
चौकै मति चौकी इतै पाहुँ हमारे की॥'

१. 'हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का तृतीय त्रैवार्षिक खोज-विवरण'  
सम्पादक—श्यामबिहारी मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

यही छन्द प्रस्तुत ग्रन्थ में पृष्ठ २५८ पर छन्द सख्या ५६४ के रूप में दिया हुआ है, अन्तर केवल इतना है कि यहाँ पर 'भनत गोविन्द' के स्थान पर 'भनत वविन्द्र' है। इस प्रकार यह बिल्कुल स्पष्ट है कि 'दूषणोल्लास' ग्रन्थ 'रसिकगोविन्दानन्दघन' का अर्धांश ही है। यह सारा दागवित-पड़ायाद 'रसिकगोविन्दानन्दघन' की किसी भी प्रति के अभाव के कारण करना पड़ रहा है, अन्यथा यदि कोई प्रति उपलब्ध होती, तो उससे प्रत्यक्ष तुलना कर ली जाती और बात तुरन्त साफ हो जाती।

प्रश्न उठता है कि यह ग्रन्थ अधूरा क्या है? इस सम्बन्ध में निम्न-लिखित सम्भावनाएँ हो सकती हैं—

(१) हो सकता है कि कवि ने किसी के अनुरोध से दोष, गुण और अलंकार वाले अंश को स्वतन्त्र ग्रन्थ का रूप दे दिया हो, जैसा कि लछिमन कान्धकुब्ज के अनुरोध से उसने 'रसिकगोविन्दानन्दघन' में आए हुए लक्षणा का संक्षिप्त संग्रह 'लछिमन-चन्द्रिका' नाम से कर दिया था।

(२) यह भी हो सकता है कि पहले कवि ने 'दूषणोल्लास' ही लिखा हो और इसकी एक प्रतिलिपि हो जाने के बाद कवि के मन में अन्य काव्यांग पर भी लिखने की बात आई हो, और उन्हें लिखकर इस ग्रन्थ के आदि में जोड़ दिया हो। प्रस्तुत प्रति पहले की प्रतिलिपि परम्परा की हो सकती है।

(३) यह प्रतिलिपिकार का प्रमाद भी हो सकता है। उसने आद्य ग्रंथ की ही प्रतिलिपि किया हो, आधा छोड़ दिया हो। यह बात हो सकती है कि यह प्रमाद प्रस्तुत प्रति के वंश के किसी पूर्वज प्रति के प्रतिलिपिकार का ही हो। मेरा मत इसी तृतीय सम्भावना के पक्ष में अधिक है। जो हो, यह तो स्पष्ट ही है कि यह ग्रंथ उसी बड़े ग्रंथ का अर्धांश है।

रसिकगोविन्दजी एक उत्कृष्ट कवि थे और उनका ग्रन्थ 'रसिकगोविन्दानन्दघन' एक अत्यन्त विशाल रीति-ग्रन्थ है। काव्य-शास्त्र का ऐसा विशाल ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य में प्रायः नहीं है और जितने विस्तार के साथ इसमें रस, नायक-नायिका, दोष, गुण, अलंकार पर विचार हुआ है, उतने

विस्तार के साथ विचार कदाचित् एकाध हो ग्रन्थ में हुआ हो। यह कहा जा चुका है कि इस ग्रन्थ की दो प्रतियों का उल्लेख खोज-विवरणों और इतिहास-ग्रंथों में मिलता है, किन्तु उनमें से आज एक भी उपलब्ध नहीं है। एक प्रति तो नागरी प्रचारिणी सभा के आर्यभाषा पुस्तकालय में कुछ दिनों पूर्व थी, पर आज दिन उसका भी पता नहीं क्या हुआ ? ऐसी स्थिति में जब कि पूरे ग्रंथ की एक भी प्रति अप्राप्य है, अधूरे ग्रंथ का ही सम्पादन किया जा रहा है। पूरे के अभाव में आधे से ही काम चलाया जा रहा है, तथापि अधूरे ग्रंथ का भी सम्पादन अपने में बहुत महत्त्व रखता है।

(ख) महत्त्व—प्रस्तुत ग्रंथ 'दूषणोल्लास' का महत्त्व निम्नलिखित दृष्टियों से है—

(१) इस ग्रंथ में लक्षणों को गद्य में समझाया गया है, जिससे साधारण पाठक भी इन्हे हृदयगम कर लेता है।

(२) इस ग्रंथ में काव्य दोषों पर विस्तार के साथ विचार हुआ है, जो कि हिन्दी के बहुत कम रीति ग्रंथा में मिलता है।

(३) प्रत्येक दोष, गुण या अलंकार के लिए अनेक उदाहरण दिए गए हैं, जिससे आलोच्य विषय की बोधगम्यता बढ गई है।

(४) दोष, गुण और अलंकार तीनों का पूर्णरूप से सम्मक् विवेचन किया गया है।

(५) कवि ने स्वरचित उदाहरणा के अतिरिक्त हिन्दी के अनेक ग्रंथा एवं कवियों के उत्कृष्ट छन्दों को छाँट-छाँटकर उदाहरण-स्वरूप प्रस्तुत किया है।

(६) फलतः ऐसे अनेक कवियों के दुर्लभ छन्द इस ग्रन्थ में उदाहरण रूप में उद्धृत हैं, जिनका उल्लेख हिन्दी साहित्य के इतिहास में नहीं मिलता। इन छन्दों में इन कवियों की काव्य प्रतिभा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

(ग) शास्त्रीय पक्ष—प्रस्तुत ग्रन्थ का शास्त्रीय विवेचन बहुत ही उत्कृष्ट, समीचीन एवं विशद है। इसमें केवल दोष, गुण और अलंकारों

का वर्णन है। कवि ने सर्वप्रथम दोषों को लिया है, क्योंकि उसका कथन है कि “जद्यपि गुण, अलंकार रस के उपकारक हैं, यातै निरूपण करिवे जाय्य हैं। तो हूँ दोष ही प्रथम कहे हैं। काहे तै कि सम्पूर्ण कवि दोष ही प्रथम कहत आए हैं।”<sup>१</sup>

दोषों को पाँच प्रकार का बताया है—१ पद दोष, २ पदांश दोष ३ वाक्य दोष, ४ अर्थ दोष और ५ रसदोष। इनमें पद दोष १६ बताए गए हैं। वे हैं—१ श्रुतिकटु, २ सस्कारहत, ३ अप्रयुक्त, ४ असमर्थ, ५ निहितार्थ, ६ निरर्थक ७ अश्लील, ८ अनुचितार्थ, ९ अवाचक, १० ग्राम्य, ११ अप्रतीत, १२ सदिग्ध, १३ नेयार्थ, १४ विलिप्त १५ अविमृष्टवियोगादा, १६ विरुद्धमतिकृत। पदांश दोषों का विस्तार यह कहकर नहीं किया गया है कि ‘अरुणदास दोषों को काम भाषा में बहुधा पंे नहीं यातै नहीं कहे हैं।’<sup>२</sup> वाक्य दोष १८ निर्दिष्ट है—१ प्रतिकूल धर्ति, २ वृत्तहत, ३ न्यूनपद, ४ अधिक पद, ५ कथित पद, ६ पतप्र-  
कर्ष, ७ समाप्तपुनरात्त, ८ अर्द्धान्तरैक वाचक, ९ अभवनमत जोग १० अनभिहितवाच्य, ११ अस्थानस्थपद, १२ अस्थानस्थ समास, १३ सकीर्ण, १४ गर्भित, १५ प्रसिद्धहत, १६ भग्नप्रनम, १७ अक्रम, १८ अमत्परायं। अर्थ दोष २३ कहे गए हैं—१ अपुष्टार्थ, २ कष्टार्थ, ३ व्यर्थ, ४ अपार्थ, ५ अव्याहत, ६ दुःक्रम, ७ पुनरुक्ति, ८ ग्राम्य, ९ सदिग्ध, १० निर्हेतु, ११ प्रसिद्धविद्याविरुद्ध, १२ अनवीकृत, १३ सनियम, १४ अनियम, १५ विशेष, १६ अविशेष, १७ साकाक्ष, १८ मुक्तपद, १९ सहचरमित, २० प्रकाशित विरुद्ध, २१ विधि अनुवाद

१ दूषणोल्लास—पृ० ३२।

२ दूषणोल्लास—पृ० ३८।

३ ‘पहले रसिकगोविन्दानन्दधन’ के परिचय में यह कहा गया है कि वहाँ पर अर्थ दोष २५ बताए गए हैं, किन्तु यहाँ २३ ही हैं। सम्भवतः प्रतिलिपिकार २ दोषों को छोड़ गया है।

अयुक्त २२ त्रिकृत पुनः स्वीकृत तथा २३ अश्लील। रस दोष १० कहे गये हैं—तथा यही पर छ नाट्य दोषों का भी उल्लेख है। रसदोष इस प्रकार है—

१ रसवाच्यता, २ स्यायीभाववाच्यता, ३ व्यभिचारीभाववाच्यता, ४ अनुभाव की विलष्ट कल्पना, ५ विभाव की विलष्ट कल्पना, ६ प्रति-कूल अनुभाव ग्रहण ७ प्रतिकूल विभाव ग्रहण, ८ पुनः पुनः दीप्ति, ९ प्रकृति विपर्यय और १० अर्थानौचित्य। नाटक के छ दोष निम्नलिखित हैं—१ अकाङ्क्ष विषय बचन, २ रस खडन, ३ असमय के विषय, ४ प्रधान अंग का विस्मरण ५ अंगी को नहीं जानना और ६ अंग का अभिधान।<sup>१</sup> अर्थदोषों के अन्तर्गत दोषों के समाधान की स्थिति पर भी विस्तार के साथ प्रकाश डाला गया है।

आचार्य शुक्ल ने अपने इतिहास में कहा है कि 'रसिकगोविन्दानन्द-धन' में दोषों का वर्णन काव्य-प्रकाश के अनुसार विस्तार के साथ किया गया है किन्तु इस ग्रंथ में दोषों का वर्णन साहित्य-दर्पण के अनुसार हुआ है। यह बात तीनों ग्रंथों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट हो जाती है। काव्य-प्रकाश में दोषों का जितना विस्तार है उतना इस ग्रंथ में नहीं है। दूसरी बात यह है कि काव्य-प्रकाश के दोषों का क्रम इससे नहीं मिलता जब कि साहित्य-दर्पण का क्रम प्रायः मिल जाता है, अन्तर केवल इतना है कि साहित्य-दर्पण में १३ पद दोषों का वर्णन है, इस ग्रंथ में १६ दोषों का। इसमें तीन दोष—१ सम्कारहत, २ असमर्थ और ३ निरर्थक—अधिक हैं। पदार्थ दोषों का यहाँ विस्तार नहीं है, साहित्य-दर्पण में कुछ विस्तार किया गया है। इसी प्रकार साहित्य-दर्पण में केवल २० वाक्य दोषों का वर्णन है, जबकि इस ग्रंथ में २३ का वर्णन है। यहाँ पर तीन दोष—१ व्यर्थ, २ अपार्थ, ३ व्याहत—अधिक हैं। रसदोष में दोषों में प्रायः

---

१. अर्थदोषों के अतिरिक्त शेष सब दोष उसी प्रकार हैं जैसा कि 'रसिकगोविन्दानन्दधन' के परिचय में कहा गया है।



समानता है। दोषों के वर्णन का क्रम मिलता है। इन थोड़ी सी विभिन्नताओं का अतिरिक्त साहित्य-दूषण और दूषणोल्लास की सभी बातें समान हैं जबकि काव्य प्रकाश और इस ग्रन्थ के दोष वर्णन में पर्याप्त वैपम्य है। अतः स्पष्ट है कि दूषणोल्लास के दोषों का वर्णन आचार्य विश्वनाथ के साहित्य-दूषण के अनुसार है। किन्तु यदि यह कहा जाय कि साहित्यदूषणकार ने भी दोष प्रकरण आचार्य मम्मट के काव्य-प्रकाश से लिया है तो कोई अत्युक्ति न होगी। अतः इस दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ के दोष विवेचन का मूल-स्रोत काव्य प्रकाश माना जा सकता है।

दापा के बाद काव्य गुणों का विवेचन हुआ है। गुण तीन कह गए हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद। इसी के साथ गुणों की उपकारिणी तीनो वृत्तियाँ—उपनागरिका, पहपा तथा कोमला अथवा बैदभी, गौडी तथा पाघाली का भी वर्णन हुआ है। इन गुणों का वर्णन भी साहित्य दूषण के अनुरूप है।

अन्त में अलंकारों का विस्तृत विवेचन है। पहले अलंकारों के दो भेद किए गए हैं—शब्दालंकार और अर्थालंकार। शब्दालंकार पाँच प्रकार के कहे गये हैं—

१ वक्रावृत्ति, २ अनुप्रास, ३ यमक, ४ इलेप और ५ चित्र। इनके अनेक उपभेद भी निर्दिष्ट हैं। अर्थालंकारों के ११९ भेद किए गए हैं। वे निम्नलिखित हैं—

१ उपमा, २ अन्वय, ३ उपमेयोपमा, ४ प्रतीप, ५ रूपक, ६ परिणाम, ७ उल्लेख, ८ स्मरण, ९ भ्रम, १० सन्देह, ११ अपह्नुति, १२ उत्प्रेक्षा, १३ अतिशयोक्ति, १४ तुल्ययागिता, १५ दीपक, १६ दीपकावृत्ति, १७ प्रतिवस्तूपमा, १८ दृष्टांत, १९ निदर्शना, २० व्यक्ति-रेक, २१ सहोक्ति, २२ विनोक्ति, २३ सामानाधिकरण, २४ परिचर, २५ परिकराकुर, २६ अप्रस्तुत प्रशंसा, २७ अयंशब्द, २८ प्रस्तुता-कुर, २९ पर्यायोक्ति, ३० व्याज स्तुति, ३१ व्याजनिन्दा, ३२ आक्षेप ३३ विराघामास, ३४ विभावना, ३५ विशेषोक्ति, ३६ अमन्भव,

३७ असंगति, ३८ विषम, ३९ सम, ४० विचित्र, ४१ अधिक,  
४२ अल्पाज्ज, ४३ अन्योन्य, ४४. विशेष, ४५ व्याघात, ४६ गुम्फ,  
४७ एकावली, ४८ मालादीपक, ४९ सार, ५० यथास्थ, ५१ पर्याय,  
५२ परिवृत्ति, ५३ परिसख्या, ५४ समुच्चय, ५५ विकल्प, ५६ कारक-  
दीपक, ५७ समाधि, ५८ समाहित, ५९ प्रत्यनीक, ६० काव्यार्थापत्ति,  
६१ काव्यलिङ्ग, ६२ अर्थान्तरव्यास, ६३ विकस्वर, ६४ समाधना,  
६५ मिथ्याधिबसित, ६६ प्रौढोक्ति, ६७ ललित, ६८ प्रहर्षण, ६९.  
विपाद, ७० उल्लास, ७१ अवज्ञा, ७२ अनुज्ञा, ७३ लेख, ७४ मुद्रा-  
प्रस्तुति, ७५ रत्नावली, ७६ तद्गुण, ७७ अतद्गुण, ७८ पूर्वहृष, ७९  
अनुगुण, ८० मीलित, ८१ सामान्य, ८२ उन्मीलित, ८३ विशेषक,  
८४ गूढोत्तर, ८५ चित्र, ८६ बहरलापिका, ८७ अतरलापिका, ८८  
प्रतिलोम, ८९ व्यस्तगतागत, ९० सूक्ष्म, ९१ पिहित, ९२ व्याजोक्ति,  
९३ गूढोक्ति, ९४ विदूतोक्ति, ९५ युक्ति, ९६ लोकोक्ति, ९७ छेको-  
क्ति, ९८ वक्रोक्ति, ९९ स्वभावोक्ति, १०० भाविक, १०१ उदात्त,  
१०२ अत्युक्ति, १०३ निरुक्ति, १०४ प्रतिषेध, १०५ विधि, १०६  
हेतु १०७ अनुमान, १०८ रसवत, १०९ जात्य, ११० ऊरजस्वत्,  
१११ सुमिद, ११२ प्रसिद्ध, ११३ अमिव, ११४ विपरीत, ११५  
विरुद्ध, ११६ प्रेय, ११७ युक्तायुक्त, ११८ उत्तरतया ११९ आशिष।  
इत अलंकारो वे प्रचुर उपभेद भी इस ग्रंथ में प्राप्त हैं।

डाक्टर नगेन्द्र द्वारा सम्पादित 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास'  
के अनुसार "रसिकगोविन्दानन्दघन" में चन्द्रालोक अथवा भाषा भूषण  
की शैली के आधार पर अलंकार के लक्षण, उदाहरण प्रस्तुत किए गए  
हैं।<sup>१</sup> निम्नु रूपाल्लास के अलंकारो के विवेचन का आधार जयदेव

१ 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास'—पृष्ठ भाग (ऐतिहासिक)  
सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, प्रथम संस्करण स० २०१५ विक्रमी, पृष्ठ ३७२,  
नागरी प्रचारिणी सभा, काशी-प्रकाशन।

का चन्द्रालोक नहीं, अप्यय दीक्षित का कुवलयानन्द है। चन्द्रालोक में तो लगभग सौ ही अलकारों का वर्णन है जब कि प्रस्तुत ग्रंथ में ११९ अलकारों का वर्णन है। यहाँ अर्थात् अलकारों की चर्चा की जा रही है, सन्दालकार तो सर्वत्र समान ही है। दूसरे चन्द्रालोक के अलकार-वर्णन का क्रम भी इस ग्रंथ के क्रम से नहीं मिलता, जबकि कुवलयानन्द का क्रम पूर्णरूप से द्वयणोल्लास के क्रम से मिलता है। कुवलयानन्द में १२४ अलकारों का वर्णन है, जिसमें दाक्षिण ने मसृष्टि शब्द के ५ प्रकारों को पृथक् अलवार स्वीकार किया है। इन पाँच अलकारों को निकाल देने पर चर्चित अलकारों की संख्या ११९ बचती है। द्वयणोल्लास में भी ११९ अलकारों की ही चर्चा है, किन्तु इसमें भी बहरलापिका, अतरलापिका, प्रतिलोम और व्यस्तगतागत ये चार अलवार चित्र के ही उपभेद हैं। इन चारों का निकाल देने से इस ग्रंथ के चर्चित अलकारों की संख्या ११५ बच रही है। दोनों में थोड़ा-सा और वैपश्य है। प्रस्तुत ग्रंथ के छियालिसवें अलवार 'गुम्फ' का नाम कुवलयानन्द में 'भारणमाला' दिया गया है तथा ७३वें अलवार 'लेख' का नाम 'लेश' दिया है। इनके अतिरिक्त ५८वाँ अलवार 'समाहित' कुवलयानन्द में नहीं है। इन थोड़ी सी असमानताओं के अतिरिक्त दोनों ग्रंथों में शेष सब कुछ समान है।

द्वयणोल्लास के अलवार-वर्णन का आधार अप्यय दीक्षित का कुवलयानन्द है। द्वयणोल्लास का ही नहीं, बल्कि डॉ० रामशंकर शुक्ल 'रसाल' का तो बहना है कि हिन्दी के प्रायः सभी अलवार-ग्रंथों का आधार कुवलयानन्द ही है।<sup>१</sup>

श्री गुलाबराय के अनुसार "अलवार-ग्रंथों की कई रचना-शैलियाँ रही हैं। कुछ लोगों ने तो दोहो में ही लक्षण और उदाहरण लिखे। कुछ ने लक्षण दोहो में और उदाहरण बड़े छन्दों में लिखे, और कुछ ने लक्षण और उदाहरण दोनों ही बड़े छन्दों में लिखे। कुछ ऐसे भी लोग थे,

जिन्होंने लक्षण अपने बनाए हुए और उदाहरण दूसरे के बनाए हुए लिखे।”

किन्तु इस ग्रन्थ की शैली इन सभी शैलियों से भिन्न है। इसमें लक्षण गद्य में और उदाहरण पद्य में दिए गए हैं। उदाहरणों में भी कुछ कवि के अपने हैं तथा अधिकांश अन्य कवियों के। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रस्तुत ग्रंथ का शास्त्रीय पक्ष बहुत ही सराक्त एवं समग्र है।

(घ) काव्य-पक्ष—‘रूपणोल्लास’ का काव्यपक्ष भी बड़ा सराक्त है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से भी यह एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। स्थान-स्थान पर प्रकृति के सुन्दर चित्र मिल जाते हैं। प्रकृति का चित्रण सर्वत्र उद्दीपन-रूप में हुआ है, क्योंकि आलम्बन-रूप में प्रकृति को ग्रहण करने का कवि को अवसर ही कहाँ था। प्रकृति का उद्दीपन रूप देखिए, निम्नलिखित छन्द में कितना सुन्दर वन पड़ा है—

सर सरित्तान माँझ अमल कमल भयो,  
 अबुज अकास मैं प्रकास सरसायी है।  
 भुवन मैं नलिन निकर छवि छायो पुनि,  
 जमुना नैं सबर ही अवर तनायी है।  
 काम हूँ तैं अति अभिराम घनस्पाँम बाम,  
 तेरे घाम मुदित मनावन कौं आयो है।  
 ऐसे मैं गुर्विद सौं न मान करि मानिनी तू,  
 मानि कह्यो मान तेरें कैंसैं मन भायो है॥’

स्थान-स्थान पर फूलों के वर्णन किए गए हैं। जूही, चमेली, कनेर आदि के वर्णन है—

१. ‘भाषा-भूषण’—गुलाबराय, भूमिका।

२. ‘रूपणोल्लास’—पृ० ५, पद ३४।

नीकी जुही की लतानि की डारनि की अवली लवली मन मोहै ।  
 फूलनि गुच्छ लगे अति स्वच्छ मुदेति लुभाय नहीं अस को है ।  
 चामल राधे खिले से सिलै अरु गाविंद को उपमा बलि टोहै ।  
 उज्जलता पुन ऐमी लसै पट बाँध्यो दही जनु भैसि को सोहै ॥'

फूलों के अतिरिक्त और भी बहुत से वृक्षा के वर्णन आए हैं। इसी प्रकार वन, पर्वत नदी नाले आदि के सुन्दर चित्रण इस ग्रन्थ में हुए हैं। पद्मश्रुतु, साय प्रात आदि के भी सुन्दर चित्र भरे पड़े हैं। श्रुतुआ में सर्वाधिक चित्रण वसन्त का हुआ है। यदा-वदा अन्य श्रुतुओं के भी चित्रण मिल जाते हैं। उदाहरणार्थ ग्रीष्म का सुन्दर चित्रण इस प्रकार है—

सूरज तेज तपै तिहुँ लोक में आधी जरादवे ? की मति ठाटी ।  
 सीतलता बहि कौन करै जहँ देखैं दुखारहू की बुधि नाटी ।  
 जेठ में जीवन जो ई बने जब होइ तिवारी बनाय के पाटी ।  
 सीचि कै थोरे घटान के नीर सो द्वारनु दीजै उसीर की टाटी ॥'

रस परिपाक भी इस ग्रन्थ का उच्चकोटि का है। सर्वाधिक चित्रण शृंगाररस का हुआ है। कही-वही वीर, बीभत्स और शान्त के भी सुन्दर उदाहरण मिल जाते हैं। शृंगार का एक उदाहरण यह है—

जीवन रूप अनूपरु आनन मजु हंसी सरसी छवि छाई ।  
 माँग भरी मुक्तावलि सी उर फूल सुमाल की सुन्दरताई ॥  
 चदन चित्र किये सु चली जहँ गोविन्द आनद बंद बन्हाई ।  
 अवर मैं अँग-अँग की दीपित है मन मूरतिवत्त जुन्हाई ॥'

१. द्रुपणोल्लास—पृ० ४९, पद ७८।

२. द्रुपणोल्लास—पृ० ३०, पद ४८।

३. द्रुपणोल्लास—पृ० ६, पद ६।

जितनी तन्मयता के साथ कवि शृंगार के पद लिखता है, उतना ही उसका अधिकार वीररस पर भी है। उदाहरणार्थ—

कौरव प्रचंड अरु पांडव उदड इनि,  
 भारत को स्वारथ के हेतु निस्तारयो है ।  
 आनि पाँच मातव महारथी अचानक ही,  
 मिलि कै सबन अभिमन्यु मारि डारयो है ।  
 श्री बुबिंद नर इह कौतुक निहारयो तब,  
 भीम हूँ कै भट्ट सरासन को संभारयो है ।  
 जुद्ध मध्य क्रुद्ध कै विरुद्धी दुरवुद्धिन के,  
 वदन को भाँति भाँति उद्ध रूप धारयो है ॥

यहाँ शब्दावली भी थोररस के उपयुक्त ही है।

वीभत्स रस का एक सुन्दर उदाहरण इस प्रकार है—

रोगनि ते फूटि फूटि कोरे फटि फटि घाय,  
रटि रटि रहे रुधि रुधिर चुन्नाय कै ।  
हाथ पाद नासिकादि अग गिरि गिरि ऐसैं,  
नरन सरीर दिव्य देत हैं रसाय कै ।

x x x

इसी प्रकार सत्सार की यथार्थता का दर्शन करानेवाला शास्त्र रस का एक सुन्दर सौँपा देखिए—

बृच्छ विहग तजै फलहीन तजै मृग जाँ बन दाय दिसाई ।  
 गध बिना अलि फूल तजै सर सूखे कौ सारस हूँ तजि जाई ।  
 सेवक भूपति भूषट तजै विन द्रव्य तजै नर कौ गनिवाई ।  
 या जग माँझ गविंद कहैं विन स्वारथ कौन की वा सो मितवाई ॥

१. द्रुपणोत्थास—पृ० ३७, पद १२।

२. रूपणोल्लास—म० ५२, पद ७४।

३. वृषणोल्लास—पृ० १३, पद २८६।

संसार की स्वायंपरता का कितना सुन्दर चित्रण सरस शब्दा में हुआ है।

गुण और अलंकार का ता कहना ही क्या ! इन पर ता पूरा भ्रम ही है, फिर भी अप्रस्तुता पर यहाँ संक्षेप में विचार किया जा रहा है। कवि ने अप्रस्तुता के चयन में बड़ी कुशलता दिखाई है और इसमें भी अधिक कुशलता उसने उनके प्रस्तुतीकरण में दिखाई है। परम्परा से चल आत हुए पिटे-पिटाए अप्रस्तुता का वह ढंग ढंग से रखता है कि वे नवान-स लगते हैं। कवि के अप्रस्तुत प्रस्तुत के समान ही रूप, रंग गुण और धम वाले हैं। कवि के अप्रस्तुत उमर भाव का वहन करन में पूरा सक्षम हैं। अप्रस्तुता के प्रस्तुतीकरण की शैली भी आकर्षक है—

रूप गुण जीवन सुवास का प्रवास तेरो  
 गार्विद को बसोकार नह को निकेत है।  
 दास किया दपन खवाम किए मापी मनि,  
 बुदन बमीन किया हिया भरि सेत है।  
 चेरी कियो चपा बन चदन की चाकर,  
 गुलाब को गुलाम कुद कमल समेत है।  
 दासी करी दामिनी कीँ चौदनी कीँ चेरी करी,  
 चन्द्रमा के चाय सी चपेटा दिन देत है॥<sup>१</sup>

मानवीय रूप चित्रण-सम्बन्धी परम्परागत अप्रस्तुता को सुन्दर ढंग से निम्नलिखित संक्षेप में लाया गया है—

बमई ? नव नाभिहितें निकसी इव स्थामल व्यालि रुमालि सही।  
 चित चाइ सी उच्च चढी जुग खजन नैननि के भख कीँ उमही।  
 मग मैं लखि नासा खगेस बिसेस डरी उर और ही रीति गही।  
 कुच हँ दृढ सेल की सध्य के मध्य गुविद उहै दुरि जाति रही॥<sup>२</sup>

१. द्रुपणोल्लास—पृ० ३७, पद १३।

२. द्रुपणोल्लास—पृ० ८९, पद २६७।

दूषणोल्लास की भाषा ब्रज है। यद्यपि ब्रजभाषा कवि की मातृभाषा नहीं, बल्कि स्वीकृत भाषा है, तथापि भाषा पर कवि का पूरा अधिकार है। वर्णों की छटा, सरसशब्दावली तथा कोमलकान्त पदावली देखते ही बनती है। उदाहरणार्थ—

कोमल है कल है कमला ज्यों कियँ कर कज में कजकली कौ।  
भाखे को भाइ न भूरि भरी कौं सुभूपन भेद कौ भाति भली कौ।  
छाव छकी छवि सौ छलकँ छलै छैल गुविंद छबीले छली कौ।  
आवति है अलवेली अली लँ अलीनि कौ और अली अवली कौ॥<sup>१</sup>

कवि की भाषा में फारसी की शब्दावली भी बहुतायत से मिल जाती है। 'खवास', 'गुलाम', 'गद्दी' आदि बहुत से फारसी के शब्द भरे पड़े हैं। निम्नलिखित पद में अनेक फारसी के शब्द आए हैं—

बैठघो वनगीथनि वनाइ दरबार नव,  
पल्लव की कलम गुलाबन की गद्दी है।  
केकी कीर कोकिल नवीन नवसिदा कियै,  
और पतझार दफतर सब रही है।  
विरह पुरा ? यँ यह अमल लिखाय लायौ,  
हरै हरै चातुरी सौं चापत चौहद्दी है।  
कीने सरसत सवसत औ असत पर,  
काम छिति कत कौ बसत मुतसद्दी है॥<sup>२</sup>

'दूषणोल्लास' में अनेक छन्दों का प्रयोग हुआ है। प्रमुख छन्द ये हैं—  
कवित्त, सर्वया, दोहा, छप्पय<sup>३</sup>, भुजग<sup>४</sup>, अरित्त<sup>५</sup>।

१ दूषणोल्लास—पृ० ६७, पद १२९।

२ दूषणोल्लास—पृ० ८२, पद २२६।

३ दूषणोल्लास—पृ० ४०, पद २३।

४ दूषणोल्लास—पृ० ३९, पद १९।

५ दूषणोल्लास—पृ० ४७, पद ५५।



इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रकृति-चित्रण, रम-परिपाक, अप्रस्तुत-योजना, भाषा, छन्द आदि की दृष्टि से 'दूषणोल्लास' एक प्रौढ़ रचना है। जहाँ शास्त्रीय दृष्टि से इसका अत्यन्त महत्त्व है वहाँ काव्य-सौंदर्य की दृष्टि से भी यह एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसका काव्य पक्ष भी अत्यन्त समृद्ध है।

(४) दूषणोल्लास में आए हुए अन्य ग्रन्थ और कवि—इस ग्रन्थ में ५ अन्य ग्रन्थों—१ भाषाभूषण, २ कविप्रिया, ३ अलंकारमाला, ४ अलंकारकरणाभरण और ५ वृन्द-सतसई—का उल्लेख हुआ है, तथा ४० अन्य कवियों के छन्द भी उदाहरण-स्वरूप दिए गए हैं, ये कवि हैं—  
१. केशव, २ सोमनाथ, ३ कुलपति, ४ सेनापति, ५ कविनाथ, ६ लाल, ७ धनस्याम, ८ बिहारी, ९ कृक ? १० देव, ११ मुकुद, १२ अलखतरंग, १३ मतिराम, १४ गग, १५ निपट, १६ बालदास, १७ कासीराम, १८ विसोर, १९ मिरोमनि, २० पुरवी, २१ नन्ददास, २२ श्रीपति, २३ देवीदास, २४ गिरधर, २५ चिन्तामणि, २६ रसखान, २७ धनानन्द, २८ मुन्दर, २९ ब्रह्म, ३० ब्रूलह, ३१ नागरीदास, ३२ वृन्द, ३३ प्रसिद्धि, ३४ तुलसीदास, ३५ बवेन्द्र, ३६ चतुरबिहारी, ३७ हबी, ३८ पुराण, ३९ नरोत्तम, ४० हरि-वश। इनमें से कुछ तो बहुत प्रसिद्ध हैं, जिनका उल्लेख इतिहास के सभी ग्रंथों में मिल जाता है, कुछ का उल्लेख 'मिथ वन्धु-विनोद' में मिल जाता है, किन्तु निम्नलिखित कवियों का उल्लेख किसी भी इतिहास-ग्रंथ में नहीं मिलता—

१ कविनाथ, २ धनस्याम, ३ कृक ? ४ अलखतरंग, ५ निपट, ६ कासीराम, ७ पुरवी, ८ देवीदास, ९ ब्रह्म, १० प्रसिद्धि, ११ चतुरबिहारी, १२ हबी और १३ पुराण।

इन कवियों के अतिरिक्त कुछ छन्द 'काहू कौ' करके उद्धृत किए गए हैं। इन कवियों के उद्धृत छन्दों से इनकी उत्कृष्ट काव्य-प्रतिभा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। ये उच्च कोटि के कवि थे, जो कि आज हमारे बीच से

लुप्त हो गए हैं। इनमें से कुछ के उद्धृत छन्द तो बहुत ही उत्कृष्ट हैं। उदाहरण के लिए नीचे कासीराम का उद्धृत छन्द दिया जा रहा है, जिसमें ठकुराइन की एडियों की कोमलता और ललाई का वर्णन है—

मद हू चपत इद्रवधू के वरन होत,  
 प्यारी के चरन नवनीत हू तैं नरमैं।  
 सहज ललाई वरनी न जाइ कासीराम,  
 चुई सो परति अलि बाकी मति भरमैं।  
 एडी ठकुरायनि की नाइन गहति जब,  
 इंगुर सौ रग दीरि आवैं दरबर मैं।  
 दीनी हैं कि दैवै है बिचारै सोचैं बार-बार,  
 बावरी सी हैं रही महावरी लै कर मैं॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार नीचे एक 'पुरबी' कवि का कवित्त दिया जा रहा है, जिसमें उपमान सब परम्परागत ही हैं, किन्तु उनके रखने का ढंग इतना सुन्दर है कि वे नये जान पड़ते हैं—

चौथती चकोर चहूँ ओर मुख चंद जानि,  
 रहे बचि डरनि दसन दुति सपा के।  
 लीलि जाते यरही विलोकि बैनी व्याल गुण,  
 गुही पै न होती जो कुसम सर पपा के।  
 कहै कवि पुरबी छिग भोहै न धनुष होती,  
 करि कैसे छाडते अघर विव क्षपा के।  
 दाख वे से झौरा झलव जाति जोंवन की,  
 भोर चाटि जाते जो न होती रग चपा के॥<sup>२</sup>

१. रूपणोल्लास—पृ० ८५, पद २४१।

२. रूपणोल्लास—पृ० ८८, पद २६३।

‘काहु की’ करके उद्धृत किये गए छन्दो में भी कुछ आकर्षक छन्द प्राप्त हैं। नीचे के छन्द में कवि चन्द्रमा के वाले घन्वे पर अपना विचार दे रहा है—

अक जो ससाक में है ताही तैं बलक कहै,  
 कोऊ बती पब जलनिधि कौ प्रमानैं हैं।  
 कोऊ छपाया घरिनी कौ कोऊ पूतहरिनी कौ,  
 कोऊ गुर घरनी कौ दाग पहचानैं हैं।  
 कोऊ कहै मंदिर की टक्कर लगी है ऐमी,  
 भोरे भारे लोग ये अयान तैं यों मानैं हैं।  
 हम ती सलौनी रूप देखि याकी जननी नै,  
 काजर कौ मुख पं दिठौना दीनी जानैं हैं ॥<sup>१</sup>

नीचे के सत्रये में कवि एक बहुत ही सामान्य बात को सरसता से व्यक्त करता है—

परदेस तैं कोऊ न आयौ सखी उठि रोन मनोरथ बीजतु है।  
 निस नौद न आवत सेज विरै तन कोटि उपायनि छीजतु है।  
 बढ्यो प्रेम वियोग विहाल हियँ असुवानि सों यौ तन भीजतु है।  
 निज प्रीतम की उनहारि सखी ननदी मुख देखिकै जीजतु है ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार के अन्य अनेक कवियों के अनेक उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में उद्धृत किए गए हैं।

(च) परिशिष्ट-समीक्षा—परिशिष्ट में, इस ग्रन्थ की प्रति के अन्त में दिए गए दो छोटे छोटे ग्रंथों—‘दिसनि की भाषा’ और ‘जुगलरसमाधुरी’ का पाठ (क) और (ख) करके दिया गया है।

१. दूषणोल्लास—पृ० ८६, पद २४६।

२. दूषणोल्लास—पृ० ११०, पद ३६२।

बेसनि की भाषा—यह एक छोटी सी रचना है, किन्तु भाषा की दृष्टि से इसका बहुत महत्त्व है। इसमें पंजाब भाषा, ढुंढाहर भाषा, वजभाषा, रेखता और अष्टदेस की भाषा के छन्द दिए गए हैं। इनमें कवि के भाषाज्ञान पर बहुत प्रकाश पड़ता है। इसमें एक लोक छन्द 'ककुम' का भी प्रयोग हुआ है।

जुगलरस माधुरी—यह भी एक छोटी-सी रचना है, किन्तु काव्य-सौंदर्य की दृष्टि से यह बहुत महत्त्वपूर्ण है। रोला छन्द में राधाकृष्ण के विहार और बृन्दावन का बहुत ही सरस वर्णन हुआ है। इसी रचना को देखकर मिश्र बन्धुओं ने गोविन्ददास के लिए लिखा कि "हम इन्हे दास कवि की श्रेणी में रखेंगे।" इस कृति में हम कवि की काव्य-प्रतिभा का स्वच्छन्द विकास पाते हैं। यहाँ कवि की काव्य-प्रतिभा के पर लग गए हैं और वह उन्मुक्त उड़ान भर रही है। इस रचना को देखकर बरबस नन्ददास की 'रस पञ्चाध्यायी' की याद आ जाती है। इसका इस पर पर्याप्त प्रभाव है। भाषा इसकी अत्यन्त सरस और मधुर है। सर्वत्र कवि की सहृदयता टपक रही है। प्रकृति-चित्रण बड़ा ही मनोरम है। कवि तमाम वृक्षों का नाम सरस भाषा में गिनाता चला जाता है। इसी प्रकार अनेक आभूषणों का भी वर्णन कवि निश्चिन्त होकर करता है। वर्णन के उपयुक्त ही 'रोला' छन्द भी चुना गया है। इस ग्रन्थ की सब से बड़ी विशेषता है, इसका आलंकारिक सौंदर्य और वह भी उत्प्रेक्षा का। कवि अनेक रूप-रंगा की उत्प्रेक्षाएँ प्रस्तुत करता है। अप्रस्तुता की झड़ी-सी लग जाती है। पहली पंक्ति में साधारण वर्णन किया गया है और दूसरी पंक्ति में उत्प्रेक्षा द्वारा उसकी पुष्टि। कुछ नए-नए अप्रस्तुत भी यहाँ देखने को मिलते हैं। राधा के शरीर में कवन, चुरी आदि आभूषण उसी प्रकार हैं, मानो माती कामदेव ने कल्पवृक्ष का आलवाल (घेरा) बना दिया हो। आलवाल अप्रस्तुत आभूषणों के लिए है और सुरतरु अंगों के लिए—

१. द्रवणोल्लास—परिशिष्ट (क) पृ० १७६ ।

२. मिश्रबन्धु-विनोद—द्वितीय भाग, द्वितीय बार—पृ० ८४८ ।

कवन पौची चुरी चार जे भूपन करवे ।  
आलबाल बिय भनहुँ मैं माली मुरतर के ॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार 'राधा के गले के अन्दर जाती हुई पान की पौन के लिए' कवि अप्रस्तुत लाया है 'गुलेबन्द' ।<sup>२</sup> यह कवि का मौलिक अप्रस्तुत है । एक स्थान पर मुख के ऊपर नाक के डालते हुए भीतिया को चन्द्रमा की गोद में खेलते हुए 'चन्द्र-कुमार' कहा है ।<sup>३</sup> उसी प्रकार कपोल के तिल के लिए 'सुधा के सरोवर का नील कमल'-अप्रस्तुत रूप में उल्लिखित है ।<sup>४</sup> 'नेसर के खौर पर लगे हुए गुलाबी बिन्दु' को साँवल के ऊपर लगा हुआ लाल नग' कहा गया है ।<sup>५</sup> 'पीठ के ऊपर डोलती हुई बेणी के ऊपर बस्त्र' के लिए अप्रस्तुत लाया गया है— 'केने के ऊपर बँठी हुई भ्रमर पक्ति के ऊपर काली घटा' ।<sup>६</sup> 'नीले रंग के अँगूठ के ऊपर मुँदरी के नग' को 'नील कमल के ऊपर जुगुनू' अप्रस्तुत के द्वारा व्यक्त किया गया है ।<sup>७</sup> एक स्थान पर कहा गया है कि राधाकृष्ण के अदभुत चरित्र उसी प्रकार एक मुँह से नहीं कहे जा सकते, जैसे तारा गण, सूर्य और चन्द्रमा मुट्ठी में नहीं आ सकते—

ऐसे चरित अनेक एक मुख कहे न जाही ।

उग तारागन चद्र भान नहि मुठी समाही ॥<sup>८</sup>

और अतः कवि यह विचार व्यक्त करता है कि जितनी भी उपमाएँ राधा-कृष्ण के लिए दी जायें, वे सब उनके लिए पूरी नहीं पड़ती, जैसे झीने पट के

१. दूषणोल्लास—परिशिष्ट (ख), पृ० १८४, पद ७७ ।

२. दूषणोल्लास—परिशिष्ट (ख), पृ० १८५, पद ८२ ।

३. दूषणोल्लास—परिशिष्ट (ख), पृ० १८५, पद ८८ ।

४. वही—पृ० १८५, पद ८९ ।

५. वही—पृ० १८५, पद ९५ ।

६. वही—पृ० १८६, पद १०० ।

७. वही—पृ० १८७, पद १२१ ।

८. वही—पृ० १९०, पद १६५ ।

चीज से अमोल नग दिखाई ही देता है।' ऐसे सरस और सटीक अप्रस्तुत इस रचना में भरे पड़े हैं। कुल मिलाकर यह एक अत्यंत उच्चकोटि की रचना है।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि 'जुगलरसमाधुरी' एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है।

## पाठ-समस्या

प्रस्तुत ग्रंथ 'दूषणोल्लास' की अन्य किसी भी प्रति का उल्लेख अभी तक प्रकाशित किसी भी खोज-विवरण में नहीं मिला। मेरी मान्यता के अनुसार 'रसिकगोविंदानंदधन' की—जिसका कि यह ग्रंथ अश्व है—दो-एक प्रतियों का उल्लेख खोज-विवरणों या इतिहास-ग्रंथों में पाया जाता है, किन्तु जैसा कि पहले कहा गया है, ये प्रतियाँ भी इस समय उपलब्ध नहीं हैं। 'दूषणोल्लास' की यह प्रति केवल हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के सप्रहालय में ही है।

प्रस्तुत सस्वरण के पाठ का आधार एकमात्र सम्मेलन की यही एक प्रति है। अन्य प्रतियों के अभाव में पाठ-मिलान नहीं किया जा सका। यह प्रति भी उस मूल प्रति से मिला कर दुहराई हुई नहीं है, जिसकी वह प्रतिलिपि है, इसीलिए इसमें पाठ विकृतियाँ अधिक माना में है। यों तो विकृतियों का होना सभी प्रतियों में स्वाभाविक ही है, किन्तु मूल प्रति में मिला कर शुद्ध की हुई प्रतियों में अपेक्षाकृत विकृतियाँ कम हुआ करती हैं।

प्रस्तुत सम्पादन में यथासम्भव इस प्रति के पाठ की रक्षा का प्रयत्न किया गया है, किन्तु अन्य प्रतियों के अभाव में पाठ मिलाया नहीं जा सका, अतएव बहुत-से स्थलों पर पाठ-संशोधन करना पड़ा है। पाठ-सुधार प्रतिलिपिकार की सामान्य लेखन-मन्यी प्रवृत्तियों के अध्ययन के आधार पर हुआ है। संशोधित पाठ के साथ ही जिज्ञासु पाठकों के हेतु पाद टिप्पणी

मे मूल पाठ भी दे दिया गया है। पाठ-सुधार निम्नलिखित दशाओं में किया गया है—

(१) जब प्रति का पाठ निरर्थक अथवा सर्वथा असंगत ज्ञात हुआ है।

(२) जब उससे असाधारण गतिभग या छंदभग अथवा तुक्-वैषम्य ज्ञात हुआ है।

(३) जब उसके कारण वृत्ति की विचारधारा में अतर्विरोध जान पड़ा है अथवा अस्तव्यस्तता ज्ञात हुई है।

(४) ऐसे पाठ जो लेखक को नहीं ज्ञात हुए हैं।

प्रस्तुत प्रति में अनेक प्रकार की बहुत सी विवृतियाँ भरी पड़ी हैं। इन स्थानों पर निम्नलिखित सम्भावनाओं को ध्यान में रखते हुए पाठ-संशोधन किया गया है।

(१) दृष्टिभ्रम से प्रतिलिपिकार कभी एक अक्षर, मात्रा या चिह्न के स्थान पर दूसरा अक्षर, मात्रा या चिह्न लिख जाते हैं। इस प्रकार की विवृतियाँ प्रस्तुत प्रति में लगभग ८० बार हुई हैं। इस स्थिति में पाठ-सुधार हुआ है। ये विवृतियाँ दो प्रकार की हैं—

(क) एक मात्रा के स्थान पर दूसरी मात्रा। उदाहरणार्थ—

फटि<कटु, आज<ओज, चामाकर<चामीकर, भात<भीत, तह-कील=तहकाल—आदि।

(ख) एक अक्षर के स्थान पर दूसरा अक्षर। जैसे—

वाव्य<वाच्य, पदार्थ<परार्थ, मेडका<मेढका, सस<सब, मधुरा<मयुरा, अकीकार<अगीवार, धृणा<धृणा, वर्ण<वर्ण, ऊलपति<कुलपति, कुकद<मुकद, देहि<देखि, दद्रूप<तद्रूप, गोगी<गोपी, कुलाव<गुलाव, मोननाथ<सोमनाथ, हदोत<बुदोत, यीकी<पीकी, कुलावति<बुलावति, मुधग<सुभग—आदि।

---

१. उदाहरणों में पहले विकृत पाठ दिया गया है और बाद में शुद्ध पाठ।

(२) कभी वे असरों या चिह्नों को परस्पर स्थानान्तरित कर देते हैं। इस प्रकार की विकृति को विपर्यय कहते हैं। इस दशा में भी पाठसुधार हुआ है। प्रस्तुत प्रति में इस प्रकार की विकृतियाँ लगभग १२ हैं और ये निम्नलिखित प्रकार की हैं—

(क) मात्रा-विपर्यय। जैसे—

कोमाल < कोमला, महु < मुहु।

(ख) वर्ण-विपर्यय। जैसे—

लद < दल, नमैहै < मनैहै, लतस < लंसत, मैन से के < मैन के से, जल < लाज, जीवन < जोवन।

(ग) शब्द विपर्यय। जैसे—

दाउ कोऊ < कोऊ दाउ, नयम में अनयम < अनयम में नयम, बेच की सकी < बेस की बकी।

(३) पुनरावृत्ति की दशा में भी सुधार हुआ है। इस प्रकार की विकृतियाँ प्रस्तुत प्रति में ७ हैं। ये निम्नलिखित प्रकार की हैं—

(क) शब्दा की पुनरावृत्ति। जैसे—

दे देखि < देखि, सजनी सजनी < सजनी, सो सो < सो, जाइ जाइ जाइ < जाइ जाइ, उरसि उरसि < उरसि।

(ख) वाक्य या वाक्यान्त की पुनरावृत्ति। जैसे—

‘सौ मिलिकै रज रजित हूँ बलि आवतु है’—की पुनरावृत्ति पृष्ठ ६२ पर हुई है। इसी प्रकार—‘कुडल हलनि देखि’—शब्द की पुनरावृत्ति पृष्ठ २७३ पर हुई है।

(४) इसी प्रकार एक-दो स्थानों पर निरर्थक पाठ भी आए हैं, उन्हें भी सशोधित कर दिया गया है। उदाहरणार्थ—

ऊर < उर, छूव < छूवै।

(५) निरी असावधानी अथवा समरूपता के कारण कभी प्रतिलिपिकार आकार, शब्दाकार, शब्दों या अक्षरों को छोड़ कर आगे बढ़ जाते हैं। इस प्रकार की विकृति को पाठ लोप कहते हैं। ऐसे स्थलों पर



‘भी’ यथासंभव मशोधन हुआ है। इस प्रकार की विवृतियाँ प्रस्तुत प्रति में सब से अधिक लगभग १०० हैं। ये निम्नलिखित प्रकार की हैं—

(४) अनुनासिक ‘न’ का लोप। जैसे—

यी<यीं जानट<जानद, सग<सग सुगधि<सुगधि, साति<माति,  
अवुज<अवुज खड<खड, बैकुठ<बैकुठ आदि।

(५) मात्रा-लोप। जैसे—

अस्थन<अस्थान, निहंत<निहंतु, नहतायं<निहितायं, गण<गुण,  
यनी<यानी, तयप<तयापि, माधरी<माधुरी, सेनपति<सेनापति,  
उत्प्रेक्ष<उत्प्रेक्षा अनबले<अनुकूले, पग्य<पुन्य, म<मैं, छनील<छनीली,  
सवया<सर्वया आदि।

(६) अक्षरलोप—

आदि अक्षर लोप। जैसे—

इलील<अइलील, मे<पैमे, नाइ<बनाइ, बजा<अबजा, हचरी<  
सहचरी आदि।

मध्य अक्षर लोप। जैसे—

प्रताकसं<प्रतत्प्रकसं, रक<रचक, वृन्दान<वृन्दावन, अमल<  
अमगल, कजारी<कजरारी, प्रकामान<प्रकासमान, बन<बचा, तीरी<  
तीमरी, आय<आश्रय, उजल<उज्जल आदि।

अन्त अक्षर-लान। जैसे—

उद<उदड, री<रीति, ठी<ठीर, वरप<वरपत, की<कीजै, कार<  
कारज, कुर<कुरग, उ<उर, मधु<मधुप आदि।

(७) शब्दों का लोप। उदाहरणार्थ—

की-पृ० ७४, कवित्त-पृ० ७४, का-पृ० ८४, तो-पृ० १६८ आदि।

(८) इसी प्रकार समरूपता या असावधानी के कारण कभी कभी प्रतिलिपिकार मात्राआ, अक्षरा, शब्दों या चरणों की वृद्धि कर जाते हैं। इस प्रकार की विवृति को पाठवृद्धि या पाठागम कहते हैं।  
इस दिशा में भी मशोधन हुआ है। इस प्रकार की विवृतियाँ भी

प्रस्तुत प्रति में पर्याप्त अर्थान् लगभग ६० हैं और ये निम्न प्रकार की है—

(क) अनुनासिकता की वृद्धि; जैसे—

रचना < रचना, सुगंध < सुगंध, डरी < डरी, आदि।

(ख) मात्रा-वृद्धि। जैसे—

कहावैया < कहावैया, उज्जलाता < उज्जलता, भयवार < भयकर, बाक्रोक्ति < बाक्रोक्ति, और < ओर, कार < कर, नि < न, निकसिति < निकसति, पीति < पीत, विकल्पा < विकल्प, केलिनि < केलनि, प्रीतिम < प्रीतम, दिनमानि < दिनमनि, आदि।

(ग) अक्षर वृद्धि।

आदि अक्षर वृद्धि—जैसे—

सकल < कल, सोनारन < रन, अहुती < हुती, कविन < विन, अश्लाघ्य < श्लाघ्य, पुपहमति < हसति आदि।

मध्य अक्षर वृद्धि—जैसे—

मलाररन < मलारन, कैसवकीक्ति < कैसवीक्ति, सासरता < सासता, उरसीर < उसीर, सवाहासि < सहासि आदि।

अन्त अक्षर वृद्धि। जैसे—

कुचित < कुचि, पुष्टनि < पुष्ट, अक्रमन < अक्रम, निस्म < निसा, नवीन < नवी, आनन < आन, सूक्ष्मा < सूक्ष्म, मधुप < मधु आदि।

(घ) शब्दों की वृद्धि। जैसे—

सवैया दोहा < दोहा, वाचक उपमा लुप्तोपमा < वाचक लुप्तोपमा आदि।

उपपुनरुक्त पाठ सशोधनों के अतिरिक्त भी नहीं-नहीं कवि के अभिप्रेत पाठ का निश्चय नहीं हो पाया है और पाठ-विवृति ज्ञात हुई है। ऐसी स्थिति में मूल के 'अष्ट' पाठ का ही एक मदेह-सूचक चिह्न (?) के साथ रहने दिया गया है।

इन समस्याओं के अतिरिक्त कुछ और समस्याएँ प्रस्तुत प्रति में हैं, जो निम्नलिखित हैं—

(१) एक स्थान पर हाशिए में एक छन्द दिया गया था, किन्तु पत्रों को बराबर करने के लिए काटते समय वह खण्डित हो गया। वहाँ पाठ 'खण्डित' लिख कर छोड़ दिया गया है।

(२) इसी प्रकार कुछ छन्दों की पक्तियों का लोप हो गया है और कुछ में पक्ति-वृद्धि हो गई है। ऐसे स्थलों को भी संकेत कर के छोड़ दिया गया है।

(३) इस ग्रंथ में और बहुत से अन्य कवियों के भी उदाहरण दिए गए हैं। कहीं-कहीं ये उदाहरण भी खण्डित हैं। प्रसिद्ध कवियों के प्रसिद्ध छन्दों या पदों की पूर्ति उन ग्रंथों के प्रामाणिक संपादनो से कर दी गई है और संकेत कर दिया गया है। जहाँ पूर्ति नहीं की जा सकी है वहाँ 'खण्डित' लिख दिया गया है। कुछ छन्द 'काहू कौ' कर के उद्धृत किए गए हैं, ऐसे खण्डित छंदों की पूर्ति नहीं की जा सकी है। यही स्थिति कुछ दुर्लभ कवियों के छन्दों की और कुछ मूलभूत कवियों के दुर्लभ छन्दा की है।

(४) 'गति', 'यति' तथा 'लय' सम्बन्धी दोषों को शोधनों के बजाय प्रश्नवाचक चिह्न (?) लगा कर छोड़ दिया गया है।

इनके अतिरिक्त प्रस्तुत संस्करण में कुछ अनुलेखन-संबंधी परिवर्तन भी किए गए हैं, जो निम्नलिखित हैं—

(१) प्राचीन अछरीटी का नवीनीकरण कर दिया गया है।

(२) पुराने प्रयोगों को अर्वाचीन रूप दे दिया गया है। जैसे—'ख' के लिए प्रस्तुत प्रति में सर्वत्र 'प' आया है। इसी प्रकार 'ऐ' के 'अ' तथा 'इ' और 'उ' के लिए ऋग्न 'ड' और 'ढ' आए हैं। इन रूपों को परिवर्तित कर दिया गया है।

(३) प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में कामा (,) लगाने की पद्धति नहीं थी, किन्तु संपादित पाठ में आवश्यकतानुसार इसकी पूर्ति कर दी गई है।

(४) चन्द्र बिंदु (°) के लिए इस प्रति में सर्वत्र अनुस्वार (') आया है तथा ऋ (ॡ) के लिए ॠ (ॠ) आया है। यह परिवर्तन भी सम्पादन में कर दिया गया है।

(५) शब्दों के अकारान्त, उकारान्त, एकारान्त, ऐकारान्त, ओकारान्त तथा औकारान्त रूपों की समस्याएँ भी प्रस्तुत प्रति में हैं। एक ही शब्द के कई रूप मिल जाते हैं। अनुनासिकता की दृष्टि से ये रूप दूने हो जाते हैं। जैसे—‘ते’, ‘तै’, ‘तें’, ‘तै’, ‘से’ ‘सै’, ‘सैं’ ‘सै’ आदि। यह समस्या क्रिया रूपों के साथ भी है जैसे—‘चले’, ‘चलें’, ‘कीन्हे’, ‘कीन्हे’ आदि। पाठालोचक इन्हें व्रजभाषा की हस्तलिखित प्रतियों की सामान्य प्रवृत्तियाँ मानते हैं। अतएव इस स्थिति में वही पर परिवर्तन किया गया है, जहाँ गतिभग, छदभग या तुक-वैषम्य उपस्थित हुआ है, अन्यथा मूल के पाठ को ही यथावत् ग्रहण किया गया है।

(६) इकारान्त की प्रवृत्ति कुछ अन्य शब्दों में भी मिलती है। जैसे—‘ध्यग्य’, ‘नायिका’ के स्थान पर ‘विग’, ‘नाइका’। बात यह है कि ‘य’=‘अ’+‘इ’ का संयुक्त स्वर है। बोली में इसके उच्चारण में कुछ असुविधा होती है, इसलिए व्रजभाषा में अधिकतर इकारान्त, रूप ही चलता है। अतः ऐसे रूपों में परिवर्तन न कर के मूल को ही सुरक्षित रखा गया है।

(७) प्रस्तुत प्रति में ‘व’ और ‘व’ भी भी प्रचल समस्या है। ‘व’ के लिए वही ‘व’ और ‘व’ के लिए वही ‘व’ आया है। इस दशा में आवश्यकता-नुसार परिवर्तन कर दिया गया है।

(८) इसी प्रकार ‘क्ष’ के लिए वही ‘क्ष’ आया है वही ‘छ’, वही ‘छि’ और वही ‘च्छ’। एकरूपता देने के लिए ‘च्छ’ और ‘छि’ रूप स्वीकार किए

---

१. सेनापति कृत ‘कवित्त-रत्नाकर’—सम्पादक पं० उमाशंकर शुक्ल। चतुर्थ संस्करण १९४९, भूमिका-पृष्ठ ५८। (हिन्दी परिषद, विश्व-विद्यालय, प्रयाग-प्रकाशन)।

गये है, क्योंकि इन्हीं रूपों का प्रयोग अधिक हुआ है और ये व्रजभाषा की प्रकृति के अनुरूप भी पड़ते हैं।

(९) प्रतिलिपिकार की यह भी प्रवृत्ति है कि बहुत-से स्थलों पर वह 'व' के लिए 'म' लिख गया है—जैसे गमार / गव्वर, वागमान / वागवान । इस स्थिति में परिवर्तन न कर के मूल के रूप का ही सुरक्षित रखा गया है।

दूषणोत्थास—मूलपाठ

॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ योगो विददा सप्त-  
दशोऽङ्गानि सप्तोऽङ्गानि ॥ अथ योगो विददा सप्त-  
लंकाररसके उपकारकं हं यातं निरूपनकरि-  
वैजोग्यं हं ॥ तोड़ दोयनी प्रथम कहें ॥ काहुतें  
कि संज्ञा कवि दोयनी प्रथम कहत आतें ॥  
दोयनी ॥ मुष्पार्थ का न्यून कर सा दोय मु-  
ष्पार्थ रस है ॥ रस के आ अयतें वाच्य ह मुष्पार्थ  
है ॥ दोऊन के उपयोगित्व तें सब ह सबन के  
वरन ह मुष्पार्थ हैं ॥ यातें मुष्पार्थ कहि दे में इन  
सवन को बोध होत है ॥ दोय पांच विधि ॥ किते  
कतौ पद दोय ॥ किते क पदां स दोय ॥ किते  
क वाक्य दोय ॥ किते क अर्थ दोय ॥ किते क  
रस दोय ॥ तिन में पद दोष सोरें ॥ ६ अतिक  
हुं ॥ संस्कार हत ॥ अप्रयुक्ति ॥ असमर्थ ॥ निहि-  
तार्थ ॥ निरर्थक ॥ विविधि ॥ शील ॥ अनुचि ता  
र्थ ॥ अवाचक ॥ ग्राम्य ॥ अप्रतीत ॥ संदिग्ध ॥ नेपा

## (क) दोष वर्णन

### वार्ता

जद्यपि गुण, अलंकार रस के उपकारक हैं यातें निरूपन करिबे जोग्य है। तो हू दोष ही प्रथम कहे हैं। काहे तैं कि सम्पूर्ण कवि दोष ही प्रथम कहत आए हैं।

### दोष लच्छन

मुख्यार्थ को न्यून करै सो दोष। मुख्यार्थ रस है। रस के आश्रय तैं वाच्य हू मुख्यार्थ है। दोऊन के उपयोगित्व तैं सव्द हू सव्दन के बरन हू मुख्यार्थ ह। यातें मुख्यार्थ कहिबे मैं इन सवन को बोध होत है। दोष पाँच विधि। कितेक ती पद दोष। १। कितेक पदात्त दोष। २। कितेक वाक्य दोष। ३। कितेक अर्थ दोष। ४। कितेक रस दोष। ५। तिनमें पद दोष सोरह। १६। श्रुति षट्। १। सस्कार हत। २। अप्रयुक्त। ३। असमर्थ। ४। निहितार्थ। ५। निरर्थक। ६। त्रिविधि अश्लील। ७। अनुचितार्थ। ८। अवाचक। ९। ग्राम्य। १०। अप्रतीत। ११। सदिग्ध। १२। नेयार्थ। १३। क्लिष्ट। १४। अविमृष्टविधेयाम। १५। विरुद्धमतिवृत्त। १६।

### तत्र श्रुति षट् लच्छन—

कानन कौं करवा लगै सो श्रुतिकटु। सुनिबे वारे कौं उद्वेग होइ इह दोष मैं कारन। इह दोष अनित्य है। साब्दिक श्रोता कौं उद्वेग नहीं यातें।

### कवित्त—

गोविंद से पिय सौं न मान करि मानिनी तू,  
मानि कह्यो मेरो मान ऐसे मैं न चहि  
लघु दिन दीह रैन मैं न की फिरति सेन,  
ऐन हू लजात ए सँदेसे कौ लौं स



सीतल अवास भूमि भूपन वसन भौन,  
 सीत मोत मोत सी मिलाय करि रहिये ।  
 लीजे परजक पै निमक अव भुज भरि,  
 काठ से कठे पदु अंगे कंगे कहिये ॥१॥

इहाँ 'काठ से कठे पदु' की ठौर 'बरखस बाल बाल' यों कह्यो चाहिए ।

अथ संस्कार हत लच्छन—

सास्त्र विरुद्ध तो संस्कार हत । इहाँ पाप की उत्पत्ति दोष में कारन  
 इह दोष नित्य है ।

कवित्त—

प्यारी तेरी अंग की सुवास के प्रवास में,  
 विलाम हिन भारी भौर भीर मडराति है ।  
 सखिन गमाज मुख साज मोझ सुदरि तू,  
 देवता मी बँठी पान खाति मुमिवाति है ।  
 रूप के निवाई को बखान कवि करे कौन,  
 देखिने गुनिंद हू को मति ललचाति है ।  
 चामीरर अपि जाति चाँदनी, हू छिपि जाति,  
 'बद हू लजानि चारु चाँदनी' लजाति है ॥२॥

इहाँ 'प्यारी तेरी अंग' 'देवता मी' 'रूप के निवाई' 'चामीरर अपि  
 जाति' 'बद हू लजानि' इन ठौर 'प्यारी तेरे अंग' 'देवता सी' 'रूप की निवाई'  
 'चामीरर अपि जात' 'बद हू लजात' यों कह्यो चाहिये ।

अथ अश्रयुक्त लच्छन—

जा पद में कबीरवरन को प्रयोग नूनी मो अश्रयुक्त ।  
 मैं बानन इह दोष अनित्य है । अंगार

दोहा—

तुम सु 'खसम' सब जगत के सुनिये 'साध' समर्थ ।  
प्रभु प्रसाद मुहि घोइये ए ई मेरे गर्भ ॥३॥

इहाँ 'खसम' 'साध' 'घोइये' 'गर्भ' को ठौर 'नाथ' 'टेर' 'दीजिये' 'अर्थ'  
यीं कहाँ चाहिये ।

अथ असमर्थ लच्छन

प्रसिद्धार्थ रहित पद कहनों सो असमर्थ जथा जोग्य अर्थ की अप्राप्ति  
दोष मैं कारण इह दोष नित्य है ।

कवित्त—

चोवा चार कचुकी कुरग सार अगनि,  
उमग सौं सँभारि पुनि बार बार भारी कौं ।  
नीलमनि भूपन बनाइ कँ नचाइ भी है,  
अँजन सौं अँजी आछै आखँ अनियारी कौं ।  
रस वम रसिक गुविंद करिये के हित,  
सरस सिगारि नख सिख सुखकारी कौं ।  
छादि मुख नवल दुलारी कारी सारी सौं,  
विहारी सौं मिलन प्यारी हनी फुलवारी कौं ॥४॥

इहाँ 'छादि' 'हनी' इनकी ठौर 'छापि', 'चली' यीं कहाँ चाहिये ।

अथ निहितार्थ लच्छन

उभयार्थ वाचक कौं अप्रसिद्धार्थ विषय कहनों सो निहितार्थ । विलव करि  
अर्थ की प्राप्ति दोष मैं कारण, इह दोष अनित्य है जमकादिक मैं मानिये तैं ।

कवित्त—

अर भरितान माँझ अमल कमल भयो, ---  
अबुज अनास मैं प्रकास सरसायो है ।

भुवन में नलिन निबर छवि छायो पुनि,  
 जमुना नैं सँवर ही अवर तनायो है।  
 कामहू तैं अति अभिराम घनस्याम वाम,  
 तेरे घाम मुदित मनावन कीं आयो है।  
 ऐसे में गुविंद सौं न मान करि मानिनी तू,  
 मानि बह्यो मान तेरें बँमें मन भायो है ॥५॥

इहाँ 'बमल' अबुज 'भुवन' 'सवर' इनकी ठीर 'उदक' 'चन्द्रमा'  
 'सलिल' 'पानिप' यों बह्यो चाहिये।

अथ निरर्थक लच्छन

केवल पूर्णादिव प्रयोजन कीं पद कहतीं सो निरर्थक। प्रयोजनाभाव  
 दोष में कारण इह दोष नित्य है।

संघर्ष—

जोवन रूप अनूप रु आनन मजु हमी सरमी छवि छाई।  
 माँग भरी मुक्तावलि सौं उरफूट मुमाल कीं सुन्दरताई।  
 घदन चित्र किये मु चली जहँ गोविंद आनंद वद बग्हाई।  
 अवर में अँग अँग की दीपनि है मन मूरतिवत जुग्हाई ॥६॥

इहाँ 'नूपुर' 'फूल मुमाल' 'बिये' इनकी ठीर 'अनूपम' 'फूलनि माल'  
 'बनाई' यों बह्यो चाहिये।

अथ अश्लील

बुरी लगीं सो अश्लील। 'लज्जा' 'अमंगल' 'ग्लानि' होनी दोष में कारण  
 इह दोष अनित्य है। भगिन्यादि पद देखिये है या तैं।

कवित्त—

जावक को लिंग लाल भाल पै लगाइ लाये,  
 प्रातकाल पाइ स्याम बदन दिखायो है।  
 रावरे सरीर की पवन इत आवैं ताकीं,  
 गध बध श्री गुविंद कापैं जात गायो है।  
 नील पट धारे पीत पट कौं बिसारे पुनि,  
 बिन गुन चारु हार हिपे डरि आयो है।  
 आनंद के कद नदनद व्रजचंद तुमैं,  
 निपट कपट ए तो कौनैं धौं सिखायो है ॥७॥

इहाँ 'लिंग' 'काल' 'स्याम' 'पवन' इनकी ठौर 'चिन्ह' 'समै' 'निज' 'समीर' यी कह्यो चाहिये।

अथ अनुचिंतार्यं

कहिबे जोग्य अथ का तिरस्कार कारी अर्थ सहित पद कह्यो सो अनुचिंतार्यं। विवक्षित अर्थ को तिरस्कार दोष में कारण इह दोष नित्य है।

कवित्त—

लोक वेद कुल मरजाद पर पाहन हूँ,  
 धिर रहै सो सपूत सुजस बढाइहै।  
 पसु हूँ कै होमैं अग अग जुद्ध अद्वर मैं,  
 सोई सांचो सूर सूर लोक कौं सिचाइहै।  
 सब सौं विरक्त अजगर हूँ उज्यारी मैं,  
 इको सो पर्यो रहै गुण गोविंद के गाइहै ?  
 सोई सतपुष्य कहाइहै जगत मांहि,  
 अत समै उत्तम परम पद पाइहै ॥८॥

इहाँ 'पाहन' 'पसु' 'अजगर' ए पद अनुचिंतार्यं हैं।

अथ अवाचक लच्छन

कहिये जोग्य अर्थ की पद न कहै सो अवाचक । विपरीतार्थ को दोष होनी दोष में कारण इह दोष नित्य है ।

बोहा—

आजु मुपरवत मैं रहै जुवनी नाइक सग ।  
लगी गहरि बेली नमै नचत बिहग उमग ॥९॥

इहाँ 'मुपरवत' 'जुवनी' 'नाइक' 'बेली' 'बिहग' इनकी ठीर 'गुबरघत' 'राधा' 'मोहन' 'बदली' 'मयूर' यी पल्ली चाहिये ।

अथ ग्राम्य लच्छन

केवल लोभ ही मैं स्थित होइ भो ग्राम्य । सुनिवे वारे की विमुखता दोष मैं कारण इह दोष अनित्य है । विद्रूपकादिक के वाध्य मैं अगीयार करिये तैं ।

बोहा—

नन्द महर की छोहरा बन्धी छबीलो छैल ।  
होरी के दिन पाय कैं नित उठि रोवत गैल ॥१०॥

इहाँ 'छोहरा' की ठीर 'लाडिलो' कह्यो चाहिये ।

अथ अप्रतीत लच्छन

मास्त्रातर मैं देसातर मैं प्रमिद सकैत होइ सो अप्रतीत वा सास्त्र के वा देस के न जानिये वारेन की । अर्थ की अप्राप्ति दोष मैं कारण इह दोष अनित्य है । वा मास्त्र के वा देस के जानिये वारे तैं ।

फवित्त—

कुचि<sup>१</sup> य न मानत हो ऊ ड ठ व ठानत ही ।  
दारी रोकि ठ

भलो कियो पे र तुम उर मै अनेक भाँति,  
 ऊबम करो हो जू अरो हौ इत आइ आइ ।  
 रसिक गुविंद वर सुंदर बहावी पे,  
 मचावत हौ धूम लिये सग सखा चाइ चाइ ।  
 डफहि बजाइ मुसकाइ भृकुटी नचाय,  
 मेरे मग अंगन भरो हौ रग धाइ धाइ ॥११॥

इहाँ कुचिमऊ डू दा री पे र उर इनकी ठौर त न क घ ने रा ह  
 ना प्रा म् कहाँ चाहिए ।

अप संबिध लच्छन

अनिद्धार पद कीं कहलीं सो सद्विध । कहिये जोग्य अर्थ के निश्चय को  
 अभाव दोष मैं कारन इह दोष अनित्य है । प्रकर्ण स्फूर्ति करिक निश्चय  
 होत या तैं ।

कवित्त—

कौरव प्रचड अरु पाठव उदड<sup>१</sup> इनि,  
 भारय की स्वारय के हेत विस्तार्यो है ।  
 आनि पाँच मातर महारथी अचानक ही,  
 मिलिके सजन अभिमन्यु मारि डार्यो है ।  
 श्री गुविंद नर इह कौतुक निहार्यो तब,  
 भीम हूँ कै भट्ट सरासन की सँभार्यो है ।  
 जुद्ध मध्य क्रुद्ध कै विरुद्धी दुरवुद्धिन के,  
 वदन की भाँति भाँति उद्ध रूप धार्यो है ॥१२॥

इहाँ भीम उग्र पद मैं इह मदेह है । भीम भयकर कै भीमसेन है । अरु  
 उग्र उद्धत बिघो<sup>२</sup> सिख ।

अथ नेयार्य<sup>१</sup> लच्छन

लच्छना करिक अर्थ की प्राप्ति होइ जा पद मै<sup>२</sup> सो नेयार्य । लच्छना ग्यान रहित अर्थ की अप्राप्ति दोष मै<sup>३</sup> कारण इह दोष अनित्य है । लच्छना ग्यान वारे के जानिये तै<sup>४</sup> ।

कवित्त—

रूप गुण जोवन सुवास को प्रकास तेरो,  
गोविंद को बसीकार नेह को निवेत है ।  
दास बियो दर्पन<sup>१</sup> खवास बिये मोती मनि,  
कुदन कमीन कियो हियो भरि लेत है ।  
चेरो कियो चपा धन चदन की<sup>२</sup> चाकर,  
गुलाब की<sup>३</sup> गुलाम कुद कमल समेत है ।  
दासी करी दामिनी कौ<sup>४</sup> चांदनी कौ<sup>५</sup> चेरी करी,  
चन्द्रमा के चाय मी<sup>६</sup> चपेटा दिन देत है ॥१३॥

इहाँ चद्रमादिक के चपेटादिक सभव नहिँ तब लच्छना करिक जानिये । इनको तिरस्कार करिये योग्य रूप है ।

अथ बिलम्ब लच्छन

व्यवधान करिक अर्थ की प्राप्ति होई जा पद मै<sup>१</sup> सो बिलम्ब । बिलम्ब करिक अर्थ की प्राप्ति दोष मै<sup>२</sup> कारण इह दोष अनित्य है । जमकादिक मै<sup>३</sup> अगीकार करिये तै<sup>४</sup> ।

दोहा—

जोति अत्रि के नेत्र तै<sup>१</sup> प्रगटी जासु प्रकास ।  
ता मवि सोभित तिन सदृस रघुवर जस सबिलास ॥१४॥

इहाँ कुमुद सदृस रघुवर को जस इतने अर्थ को इतनी बडो पद कहनो अंगुचित ।

अथ अविमृष्टविधेयास लक्षण

विना विचारे विधेय को कहनीं सो अविमृष्टविधेयास । विधेयार्थ की सीध प्राप्त नही इह दोष में कारन इह दोष नित्य है ।

बोहा—

है अपराध जु यह पिया भोरे आए भौन ।

सखी थकी समुझाय कै, अरु समझावै कौन ॥१५॥

इहाँ 'इह अपराध है पिया, यो' कह्यो चाहिये ।

अथ विषद्वमति कृत लक्षण

विषद्व बुद्धिकारी सब्द सो विषद्वमतिवृत्त । विरुद्ध अर्थ की प्राप्ति दोष में कारन । इह दोष नित्य है ।

बोहा—

सिव जु अविद्या रमन तुम त्रिभुवन के सिरदार ।

हौउ सहस्र बुविद के करौ अनद अपार ॥१६॥

इहाँ अविद्या नाम माता को है या तैं भवानी कहनी उचित ।

इति पद दोष संपूर्ण । अरु पदास दोष को काम भाषा में बहुधा परे नही यार्त नही बहे है ।

अथ वाच्य दोष वर्णन

अठारह । १८। प्रतिकूल वर्ण । १। वृत्तहत । २। नूनपद । ३। अधिषपद । ४। कथित पद । ५। पतत्प्रकर्ष । ६। समाप्त पुनराव । ७। अर्द्धानुरैक वाच्य । ८। अभयनमत । ९। योग । १०। अनभिहित वाच्य । १०। अस्थानस्थ पद । ११। अस्थानस्थ समास । १२। सकीर्ण । १३। यमित । १४। प्रसिद्धहत । १५। भग्नप्रक्रम । १६। अत्रम । १७। अमत्तपरार्थ । १८।



अथ प्रतिकूल वर्ण

और वृत्ति के वर्ण और वृत्ति में कहनों<sup>१</sup> सो प्रतिकूल मर्द ।

कवित्त—

विज्जु छटा छुट्टनि मुघट नट वट्टा मम,  
सघट बलिष्ट घम घट्टान के ठाट को ।  
सिल्ली झमनाट घनो घोर को घटघटाट,  
जान्यो जात आहट बटोही को न याट को ।  
नटवर गाविंद के चित्त घटपटी तेरो,  
अटपटो विषट सुभाव ओट पाट को ।  
सटपट सटकि वपट हठ सठ छाटि,  
ओटि पट प्रगट निपट करे पाट को ॥१७॥

इहाँ शृंगार में कोमल वृत्ति चाहिये ।

अथ वृत्तहत लच्छन

छंदोभग सो वृत्तहत ।

मात्रा वृत्तहत यथा—

दोहा—

सरस सुगंधित बार भा सिर पर भली प्रवार ।

नव जीवन गुण रूप लखि भयो गुर्विंद रित्तवार ॥१८॥

इहाँ 'भार' की ठीर 'भर' कह्यो चाहिये । अरु 'भयो' की जगह 'भय' चाहिये ।

अथ वर्णवृत्तहत

छंद भुजगी

विहारी गुर्विंदादि आनदवारी ।

ब्रजाधीस भारी जग

प्रिया संग लीने सर्व सुप साजें।

सदा सर्वदाही सर्व ऊपर विराजें ॥१९॥

इहां चौथी तुक में 'ही' अधिक है।

अथ नून पद लच्छन

जापद बिना अर्थ वनै नहीं ता पद को अभाव सो नून पद।

सर्वथा—

गाइकें गारी बजाइ कै चग करौं गी मनोरथ दाइ<sup>१</sup>? उपाय कै ,

पाइकें होरी गुविंद की सी<sup>२</sup> अबखेल रचाइही<sup>३</sup> धूम मचाइ कै<sup>४</sup>।

चाय के<sup>५</sup> नाच नचाय कै<sup>६</sup> धाय भुजा भरिकै<sup>७</sup> रस रंग भिजाइ कै<sup>८</sup>।

जाइकें लेहुगी भाल रसाल हो<sup>९</sup> गाल कै<sup>१०</sup> लाल गुलाल लगाइ कै<sup>११</sup> ॥२०॥

इहां 'गुपाल के गाल गुलाल लगाइ कै' यी<sup>१२</sup> कहाँ चाहिए।

अथ अधिक पद लच्छन

जा पद के कहे बिना कछू बिगरे नहीं सो अधिक पद।

दोहा—

मुख ससि सी<sup>१</sup> उज्जल सखी घन से कारे बार।

दीपति दमकति कनक सम लखि गुविंद रिसवार।<sup>२</sup>

इहां उज्जल, कारे, दमकत ए पद अधिक हैं।

अथ कथित पद लच्छन

एक पद द्वै भेद कहनी<sup>१</sup> सो कथित पद।

दोहा—

तुव मुख मोहत मोमनहि या के ए ईं टेक।

मुख पर वारी<sup>२</sup> चद्रमा अरु अरविद अनेक ॥२१॥

इहां मुख कहिकै<sup>३</sup> मुख कहनी<sup>४</sup> अनुचित।

अथ पतत्रप्रकर्षे<sup>१</sup> सञ्चटन

प्रथम उद्धत रचना<sup>२</sup> करिके<sup>३</sup> कोमल करनी<sup>४</sup> सो पतत्रप्रकर्ष ।

छप्पय—

घेरि घेरि<sup>५</sup> धन सघन घोर निर्घोष मुनावत ।

धुरवा धुकि धुकि धाड़ धाड़ धुधरि सरमावत ।

पयन झुकि झँकार झुड झिंगर झिंगारत । (?)

विज्जु छटा छुट्टति घटान डमि गुर्विंद उचारत ।

धाराणि धरत धाराधरन धरनि घूम डनि अधिक क्षिय ।

गोपाल लाल अवलब बिन निरालब अति विक्ल हिय ॥२३॥

इहाँ अत की तुक् में 'सुदर अघार गिरिधरन बिन निराधार घर कत हिय' यो<sup>५</sup> कहाँ चाहिये ।

अथ समाप्त पुनरात

वाक्य की समाप्त करिके फिरि गूहन करनी<sup>४</sup> सो समाप्त पुनरात ।

कविस—

देखी एक नागरि नवेली अलबेली आजु,

सुकवि गुर्विंद करै कहा लो<sup>५</sup> उचारहै ।

सुभग सिंगार मोती मालती के हार चाह,

सरस सुगंधमई बारन की भार है ।

रूप को अंगार रस रस की पसार सब,

मुपमा की सार मेरे हिय की अवार है ।

दम अरविंद भ्रूअ दल<sup>६</sup> मद हसनि,

अमद मुस्त चंद सो गुच्छद सुकुवार है ॥२४॥

इहाँ चौथी तुक् तीसरी की ठौर उचित है ।

अथ अर्द्धान्तरेक वाचक लच्छन

उत्तरार्द्ध<sup>१</sup> को पद पूर्वार्द्ध<sup>२</sup> मैं<sup>३</sup> कहनी सो अर्द्धान्तरेक वाचक ।

दोहा—

गोविंद वक्षस्थल सहित कौस्तुभाक त्रिपुरारि<sup>४</sup> ।

जटाजूट ससि सोम जुत ए सब बी<sup>५</sup> सुखवारि ॥२५॥

इहां त्रिपुरारि पद उत्तरार्द्ध<sup>१</sup> को पूर्वार्द्ध<sup>२</sup> मे कहनी अनुचित ।

अथ अभवन मत जोग लच्छन

कवि के हृदय के अर्थ कौ<sup>६</sup> अछिर पुष्ट न<sup>७</sup> करै सो अभवनमत जोग ।

सोरठा—

गज की भूपन जानि रतिपति नृप की जैतिथी ।

वा सुंदरि बिन प्राण व्याकुल अब सो कित गई ॥२६॥

‘वा बिन व्याकुल प्राण सो अब’ उह सुंदरि बित गई’ यी<sup>८</sup> कहाँ चाहियं इहाँ ।

अथ अनभिहित वाच्य लच्छन

नही भासै है कोई क वाच्य जा विपे<sup>९</sup> सो अनभिहित वाच्य ।

सवैया—

तो मैं<sup>१०</sup> लगायी निरतर ही उर अतर की अनुराग महारी ।

तेरी यै प्रीति की रीति कौ<sup>११</sup> चाहै प्रतीति इहे हिय मैं<sup>१२</sup> इन धारी ।

नैरी वियोग न होइ कबू इह चाहत चित्त विविध विहारी ।

मैंसे गुर्विंद अनद के बद को रचक दोष न मानिये प्यारी ॥२७॥

इहाँ रचक<sup>१३</sup> दोष<sup>१४</sup> की ठौर ‘रच हू दोष’ कहाँ चाहियं ।

१. उत्तरार्द्ध । २. पूर्वार्द्ध । ३. त्रिपुरारि । ४. उत्तरार्द्ध । ५. ति ।  
६. ‘अब’—शब्द छूट गया है । ७. रक

अथ अस्थान<sup>१</sup> स्थपद लच्छन

जहाँ जो पद चाहिये सो नहीं होइ सो अस्थानस्थपद ।

दोहा—

सुन्दर जुत अजन नयन पिय प्राणनि के प्राण ।

लसनि हसनि मुख मयुर मृदुरस वस कियो सुजान ॥२८॥

इहाँ 'सुन्दर अजन जुत' कहाँ चाहिये ।

अथ अस्थानस्थ समास लच्छन

स्थान विपै<sup>२</sup> समास नहीं सो अस्थानस्थ समास ।

सर्वा—

तिय के हिय मध्य को मान अजी<sup>३</sup> कुच द्वै गड मै<sup>३</sup> दृढ बास चहै ।

इह जानि के<sup>३</sup> मानि धिक्कार उदै थौ वृथा गनि क्रुद्ध ह्वै लाल रहै ।

अति उद्धत उद्धित झुरि महा विसतारित अग मुविंद कहै ।

बिकसे कठ कैरव कोसनि ते<sup>३</sup> बढती अलि पाति कपान<sup>३</sup> गहै ॥२९॥

इहाँ<sup>३</sup> क्रोधी चद्रमा की उन्नित मे समास चाहिये कवि की उन्नित मै<sup>३</sup> कहनी<sup>३</sup> अनुचित ।

अथ सकीर्ण लच्छन

और वाक्य के पद और वाक्य मै<sup>३</sup> कहनी सो सकीर्ण ।

कवित्त—

आनद के कद नदनद सौ न कीजै हठ,

दीजै दरसन रति रग के सुथान मै<sup>३</sup> ।

जीजियै जु देखि देखि मुख प्यारी प्रीतम को,

लीजियै सुजस सदा सकलजिहान मै<sup>३</sup> ।

निठुर बचन क्यों हूँ कहिये न कान्हूँ जू सी,  
 सरस सुजान तान तो समान आन मैं ।  
 छाँड़ि<sup>१</sup> चैद सुदरी गुर्विंद व्रजचंद की सी,  
 देखि<sup>२</sup> मान सुन्दर अमद आसमान मैं ॥३०॥

इहाँ 'छाँड़ि मान देपि चंद' यों कहाँ चाहिये ।

अथ गर्भित लच्छन

और बाक्य और बाक्य मैं लिखैं सो गर्भित ।

दोहा—

पर अपकार ही मैं सदा जे तत्पर अग अग ।  
 तत्त्व बात तो सो<sup>३</sup> वहाँ<sup>४</sup> जिनकी तजि दै सग ॥३१॥  
 इहाँ 'जिनकी सग तजिकै' 'यह तत्त्व बात तो सो' वहाँ<sup>५</sup> यों कहाँ चाहिये ।

अथ प्रसिद्धिहृत लच्छन

कविन के सकेत रहित आमे पद होइ सो प्रसिद्धिहृत<sup>६</sup> ।

कवित्त—

आनद<sup>१</sup> के कद नैदनद सी<sup>२</sup> मिलन काज,  
 सुन्दरि सलोनी चली सग ससियान की ।  
 सुभग सिंगार काछे अग सुकुमार आछे,  
 कुटिल कटाछे<sup>३</sup> भुकुटी की अखियान की ।  
 कर अरविंद बरबदन अमद चंद,  
 मद मद हसनि गुर्विंद सुखदानि की ।  
 बलय गरज कटि किकिनी धुकार पग,  
 नूपुर कौ मोर पुनि घोर विछियानि को ॥३२॥

इहाँ 'गरज' 'धुवार' 'मोर' 'घोर' ए सव्द युद्ध के समे<sup>४</sup> प्रसिद्धि<sup>५</sup> है । इहाँ  
 मृंगार में 'रणित' 'वुणित' 'नदित' 'धुनि' यों कहाँ चाहिये ।

१. छाँड़ि । २. देखि । ३. प्रसिद्धिहृत । ४. आनद । ५. समे ।  
 ६. प्रसिद्धि ।

अथ भग्नप्रक्रम लच्छन

जहाँ प्रस्ताव भ्रम नहीं सो भग्नप्रक्रम ।

दोहा—

अस्त भयी भसि जानि सग<sup>१</sup> अस्त हूँ गई राति ।

नाथ साय तन तजति जे हैं<sup>२</sup> तिय उत्तम जाति ॥३३॥

इहाँ 'चंद्रमा अस्त भयी जानिके' राति हूँ अस्त गई' यो<sup>३</sup> कहाँ चाहिये  
'अस्त हूँ गई' यो<sup>३</sup> कहनो अनुचित ।

अथ अक्रम<sup>४</sup> लच्छन

विद्यमान क्रम जहाँ नहीं सो अक्रम ।

दोहा—

पद भुज कुच आनन नयन इनके<sup>५</sup> इह शृंगार ।

अजन नूपुर हीर अरु वीर बाजू चार ॥३४॥

कोऊ<sup>६</sup> या सौ<sup>७</sup> अमहीन कहें हैं<sup>८</sup> ।

केसव को छंद

जग की रचना कही कोन<sup>९</sup> करी ।

किहिं राखन की नहीं पैज घरी

अति कोपि कै<sup>१०</sup> नी<sup>११</sup>न सिंघार कर

हरि जू हर जू विधि बुद्धि ररै ॥३५॥

इहाँ 'विधि जू हरि जू हर' यो<sup>१२</sup> कहाँ चाहिये ।

अथ अमतपदाय<sup>१३</sup> लच्छन

प्रकरण<sup>१४</sup> विरुद्ध दूसरी अर्थ जहाँ होइ सो अमतपदाथ ।

छंद—

राम मनमथ सरदुमह ताडित हृदय निसिचर भली ।

खिर चदन गंध सजुत जीवितेदवर ढिग चली ॥३६॥

इहाँ दूसरी अर्थ अभिसारिका की है। इहाँ<sup>१</sup> शृंगार की बोध बीभत्स में होनी अनुचित।

अथ अर्थ दोष तेईस २३

अपुष्टार्थ । १। कष्टार्थ । २। व्यर्थ । ३। अपार्थ । ४। अभ्याहत । ५। पुनरुक्ति । ६। दुःक्रम । ७। ग्राम्य । ८। सदिग्ध । ९। निर्हेतु । १०। प्रसिद्धि विद्या विरुद्ध । ११। अनवीकृत<sup>२</sup> । १२। सनियम । १३। अनियम । १४। विसेप । १५। अविसेप । १६। साकाक्ष । १७। मुक्तपद । १८। सहचर भिन्न । १९। प्रकासित विरुद्ध । २०। विधि अनुवाद अयुक्त । २१। तिवक्त पुन स्वीकृत<sup>३</sup> । २२। अश्लील । २३।

अथ अपुष्टार्थ लक्षण

बहुत हू पद जहाँ अर्थ कौं पुष्ट न करें<sup>४</sup> सो अपुष्टार्थ ।

संवादा—

ऊँची अकाम प्रकासित तास की भारग है अति दुर्गम भारी ।  
ता मधि आवत जात ही में<sup>५</sup> तन के सुख की जिनि ग्रथि बिसारी ।  
वात सुगंध करै जलजात हसत तिनै<sup>६</sup> मति मोहै हमारी ?  
ऐसे प्रभू पर सिद्धि प्रभाकर जै जै गुर्विंद कौं आनदकारी<sup>७</sup> ॥३७॥  
इहाँ जै जै अर्थ कौं ए पद पोषत नहीं ।

अथ कष्टार्थ लक्षण

कवि के हृदय कौ अर्थ अछिरन ते<sup>८</sup> प्राप्ति जहाँ नहीं होइ सो कष्टार्थ ।

कविस—

सूरज गुर्विंद जल वृद्ध बरसावैं घन,  
वृद्ध मद जल बी न बूँद बरसावहीं<sup>९</sup> ।  
नीर कौ निवास भासमान अस ही में<sup>१०</sup> भान,  
नदिनी हू पानी जग पावन बहावहीं<sup>११</sup> ।

१ इह । २ अनविकृत । ३ पुन स्वीकृत । ४ आनदकारी ।



व्यासजू की उक्तिन की मानत न कीन श्रुति,  
 वचन सुनत श्रद्धा बोन कै न आवती ।  
 तदपि प्रचड मारतड की विरनि माँझ,  
 प्यासी मृग मुख वधू रचह न पावही ॥३८॥

इहाँ मृगतृष्णा के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सो है ।

काहू का दोहा

बूवा मे की मेढवा,<sup>१</sup> वहे समुद की बात ।  
 इहाँ हस प्रसंग के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सो है ।

काहू की संवैया

नूप मारि चली अपन पति पै पति सप डस्यो विपता परिही ।  
 बन माँझ गई घनिजारे लई पुनि बेचि दई गनिका घर ही ।  
 सुत सगम ई जरिबे बौ गई घन धपित मारि नदी तरिही ।  
 महाराजकुमारमै गूजरिही अब छाछि को सोच कहा करिही ॥३९॥  
 इहाँ कवि के हृद के अर्थ की प्राप्ति कष्ट सो है ।

अप व्यर्थ लच्छन

एक प्रबंध मे अगिलौ पिछिलौ अर्थ जहाँ अनमिल होइ सो व्यर्थ ।

कैसव की छंद—

सब सत्रु सिधारहु जी जिनि मारहु सजि जोधा उमराउ ।  
 बहु वसुमति लीजै भा मति कीजै दीजै अपनी कोऊ दाउ ।<sup>१</sup>  
 न रिपि तैरी सब जग हेरो तू कहियतु अति साधु ।  
 कछु देहु भोगावहु भूख भगावहु हो पुनि घनी अगाधु ॥४०॥

इहाँ अगिले पिछिले अर्थ को विरुद्ध है ।

अथ अपाय लच्छन

मतवारे को सी, उनमत्त को सी बचन होइ अरु अर्थ जाकी समझिये  
नही सो अपाय ।

केसव की दोहा—

भिये लेन नरसिंघ की है अति सज्जर देह ।

एरावत हरि भावती देख्यो गजित मेह ॥४१॥

पुनः काह की दोहा—

साईं तेरे कारने छाछि मुनाई भार ।

अखियनि चक्की घसि गई सुतंगी बहू द्वार ॥४२॥

इही अर्थ समझिये मे आवैं नही, ऐसी न कहिये ।

अथ अद्याहत लच्छन

प्रथम जा वस्तु को निंदिये फिर ताही को गृह्न कीजै सो अव्याहत ।

सर्वदा—

या जग मैं मधुरे बहु भाव सुभाव ही ते सबही सुखकारी ।

नूतन चंद्रिका चंद कलावि बढावत है मन को मुद भारी ।

गोविंद आनंद कद कहैं इन्हैं चाहै न चित्त की वृत्ति हमारी ।

मेरे सी चंद्रिका चंद मुखी उह नैननि की उरसाह है प्यारी ॥४३॥

इही प्रथम चन्द्रिकादिक की निंदिके फिर ताही को उपमान करनी

अनुचित ।

अथ पुनरुक्ति लच्छन

एक अर्थ को सभ्रम द्वे बेर कहनी सो पुनरुक्ति ।

केसव की कवित्त

सोरठा—

मधवाधन आरुढ मेघ दसो दिसि सोभिये ।

व्रज पर कोप्यी मूट इन्द्र आज अति सोभिये ॥४४॥

१. इन्हें । २. नैननि । ३. करनी ।

इही इद्र मधवा घन कहिकै" फिरि इन्द्र मेघ कहनी" अनुचित ।

पुन —

दोहा—

दोष नही पुनरुविन कौ, एन कहत कविराज ।  
छाडि अर्थ पुनरुविन कौ सन्द कहौ इहि साज ॥४५॥

पद्या—

लोचन पंने सरनि ते" है यछु तोवहु सुद्धि ।  
तन बेघ्यौ मन बेधियौ बेघी मन की बुद्धि ॥४६॥  
ऐसे" कहै तौ दोष नही ।

अथ दुष्क्रम लच्छन

प्रसिद्ध<sup>१</sup> कर्म सैं विरुद्ध होइ सो दुष्क्रम ।<sup>२</sup>

कवित्त—

रसिय गुविंद सुनौ सुंदर मुनीत प्रीति,  
रीति बरै जासो" प्रीति रीति सरसाइयै ।  
बबहू तौ इगर बगर हू मे जाइयै न  
आइयै तौ सदाई हमारे घर छाइयै ।  
एक बेर इहि ओर देखि मुसिबैयै मुस-  
कैयै न तौ नौवे भुज भरि उर लाइयै ।  
फूलन की चौसर या औसर मै" दोजै जू न,  
चौसर तौ मोतिन की नौसर दिवाइयै ॥४७॥

इहां 'सदाई घर छाइवौ', 'भुज भरि उर लाइवौ', 'मोतिन की नौसर'  
यह पहले कहाँ चाहिये ।

अथ ग्राम्य लच्छन

रसिकनि कौ प्रिय अर्थ नही सो ग्राम्य ।

सर्वथा—

सूरज तेज तपै तिहु लोक मै आघी जरादवे ? की मतिठाटी ।

सीतलता कहि कौन करै जह देखै दुखारहू की बुधि नाटी ।

जेठ मे जीवन जो ई बनें जब होइ तिवारी वनायके पाटी ।

सीचिके कोरे घडान के नीर सौं द्वारनु दीजे जवासे की टाटी ॥४८॥

इहां 'सीचि के आछे गुलाव के आव सौं द्वारनि दीजे उसीर को टाटी'  
मौं कहाँ चाहियै ।

अथ सदिग्ध लच्छिन

प्रकरण<sup>१</sup> बिना अर्थ को निश्चय जहाँ नहीं सो सदिग्ध ।

दोहा—

बडे बिदित सब जगत में अचल प्रवृत्ति जिय जानि ।

सहनसील सज्जन सुषद विविध<sup>२</sup> गुणनि की खानि ॥४९॥

या अर्थ मे प्रससा पर्वतनि की, कि पडितनि की इह सँदेह है ? अरु दोऊन  
मे एक को प्रसग कहियै<sup>३</sup> तो दोष नहीं । पुन —

घपट निपट तजि दीजियै बीजे सज्जन सभ ।

जो लौं जग मे जोजियै लीजे हिलमिलि रग ॥५०॥

इहां इह यचन शृंगार पै कि सांति पै इह सदेह है ।

अथ निहँतु<sup>४</sup> लच्छिन

बिना कारन अर्थ को कहनौ सो निहँतु ।

सर्वथा—

जघनि बाजू भुजानि मै नूपुर हार लवा बटि सौं लपटाई ।

बदनी बांधि मुदोवद ? ज्यौं सिर बिबिनी जाल को जोति जगाई ।

खीरि लिलार महावर की बर पायनु अजन दं सुखदाई ।

ऐसो सिंगार सिंगारि<sup>५</sup> सर्व भृगभामिनि ज्यौं गजगामिनि घाई ॥५१॥

१. प्रकर्ण । २. विविधि । ३. कर्किये । ४. लौ । ५. निहँत ।

६. सिंगारि । ७. ज्यौ ।

अय अविसेष मे विसेष

बोहा—

मथुरा मडल अति बन्यौ सब सुखमानि समेत ।

मुघट घाट विसरांति मम चित्त चुरांऐं लेत ॥५८॥

इहाँ 'मथुरा' मडल सब सुखमान समेत' यह अविसेष कहिके फिरि  
'मुघट घाट विसरांति यह विसेष कहनौ अनुचित ।

अय साकाक्ष लच्छन

कोईक अर्थ और अर्थ की चाह करे जहाँ सो साकाक्ष ।

सबैया—

माते मतग सौ सोमित गीन सु केहरि सी कटि सुन्दर सोहै ।

कोकिल से कल' बैन मनोहर' नैनन की उपमा कवि टोहै ।

जोवन रूप की जोति जगामग देखन मोहन की मन मोहै ।

आनद' कद गुविंद की सो' तिय तोसी तिया तिहूँ लोक मे कोहै ॥५९॥

इहाँ 'माते मतग के गीन सो' गीन मु केहरि की कटि सी कटि सोहै' ।  
'कोकिल बैन से बैन' इतने अर्थ की चाह और है ।

अय मुक्तिपद लच्छन

ठौर तजिके अर्थ की पूर्ण कीजै सो मुक्तिपद ।

बोहा—

पिय के हिय मे' बिरह की ज्वाला कियो प्रवेस ।

तह हरिये चलि ससि मुखी मुख ससि सदस सुदेस ॥६०॥

इहाँ ससिमुखी कहिके अर्थ पूर्ण कीनीं फिरि मुख सदस सुदेस कहिके  
पूर्ण बनौ अनुचित ।

अय सहचर भिन्न लच्छन

उत्तम के सग अघम लिखिये सो सहचर भिन्न ।

सोमनाथ की दोहा—

विद्या ही ते बढत है द्विज आदर अमिराम।  
ज्यो<sup>१</sup> लोहे के गडन की<sup>२</sup> सो लुहार की काम ॥६१॥

इहाँ ब्राह्मन के संग लुहार की सहचरता नही यातै जैसे छत्री की<sup>३</sup>  
सदा जुद्ध करनी यो<sup>४</sup> कल्यौ चाहियै।

अथ प्रकासित विरुद्ध लच्छन

विरुद्ध अर्थ की प्रकाश करै सो प्रकासित विरुद्ध।

दोहा—

नील बसन तन मरगजी सुगधि<sup>५</sup> अटपटे बै<sup>६</sup>न<sup>७</sup>।  
सकुचीहै भी<sup>८</sup>है सखी अति अलसो<sup>९</sup>है<sup>१०</sup> नै<sup>११</sup>न ॥६२॥

इह नाइक की वर्णन है अरु नाइका की सो प्रकासै है सो अनुचित।

अथ विधि अनुवाद अयुक्त लच्छन

विधि अनुवाद करिके रहित सो अनुवाद अयुक्त।

दोहा—

कोक बलान प्रवीन तुम जुवतिन के रिसवार।  
मोहि वेगही कीजियै भवसागर के पार ॥६३॥

इहाँ भवसागर के पार करने की विधि के या विषे<sup>१२</sup> बिसेपन नाही।  
यातै 'प्रभु पतित पावन प्रगट करुणासिधु उदार' कल्यौ चाहियै।

अथ तिवत् पुनः स्वीकृत लच्छन

अर्थ की पहले<sup>१३</sup> तजिकै पुनि ग्रहन करनी सो तिवत् पुनः स्वीकृत।

१. ज्यो। २. सुगधि। ३. बेन। ४. 'दोहा' के पहले 'सर्वथा' शब्द अधिक है। ५. विषे।

कवित्त—

जुद्ध मध्य क्रुद्ध के विरुद्धी दुरबुद्धिन के,  
 मंदिर दुरदह ते ऐसी अगिनारी है।  
 ताही अनुरागिन सो मन की लगाई लाग  
 और कौन न गनै कछ माहनी सी डारी है।  
 यह जिय जानि तात वात भलीभाति<sup>१</sup> मोहि  
 मत्युन कौ दै चुक्यो उदार अति भारी है।  
 यहै कवि गाविद महीपति दिलीप यो<sup>२</sup>  
 जतावन कौ सिंधु के समीप श्री सिवारी है ॥६४॥

इह जिय जानि तात इहां हो अय<sup>३</sup> कौ<sup>४</sup> समाप्त करिकै तज्यो फिरि  
 'यो जतावन कौ सिंधु के समीप श्री सिवारी है इह अर्य अर्कोकार<sup>५</sup> करनो'  
 अनुचित।

अदलील लछिन<sup>६</sup> ३३३

अर्थ म लज्जा अमगल श्लानि प्रकट करे सो अदलील ॥

कुलपति कौ कवित्त—  
 छेद मे फिरत छेद भेदन के भेद रेत,  
 खेद पाये लालन वदन विलखायगी।  
 वामुरी के बाही ठीर अघर लगाए रही  
 ॥ जानियत ताही भाति मदन बताइगी।  
 १ मार के मरूप माते<sup>७</sup> मारिवो वसत मन,  
 २ मार परे माहन जू मन सिखिलाइगी।  
 अडे अडे डोलत हौ ठाढे विये अग सब,  
 देखे अव वैसे यह हठ ठहराइगी ॥६५॥

१ भाति। २ अय। ३ अर्कोकार। ४ कारणो—यह राजस्थानी प्रयोग है—इस प्रकार के और भी बहुत से प्रयोग आए हैं, कारण यह है कि कवि राजस्थान का है।

इह जयं सखी उबिन मे लज्जा को प्रगट करैहै, पुरुष की उबिन होइ ती दोष नहीं।

अथ अमगल<sup>१</sup> अश्लील<sup>२</sup>

चलियै सगुण ममायकै<sup>३</sup> पिय परदेस न चित्तै।

उत ते<sup>४</sup> फिरि इत देखिहौ<sup>५</sup> तब सुख पैहौ<sup>६</sup> कित्त<sup>७</sup> ...

इहाँ अमगल प्रकट ही है।

अथ ग्लानि अश्लील

दोहा—

उर पर नख छत रबिर मनु है कुकुम को रग।

श्रम जलकन पीछी पिया लिविलिवात है अग ॥६७॥

इहाँ ग्लानि प्रकट ही है।

अब इस दोष की समाधान<sup>८</sup> प्रकार कहियतु है।

जहाँ कर्गभर्गादिक वर्गादिकनि की स्थिति<sup>९</sup> की प्रतीति की<sup>१०</sup> कहियै तहाँ पुनरुक्ति दोष नहीं।

गीतिका छंद—

जीती सब भूपननि की कर्णावतमनि सोभ।

या तै<sup>११</sup> श्रवन कुडल निरखि पिय मन लग्यौ अतिलोम ॥६८॥

इहाँ कर्णावतस श्रवण कुडल पहरै<sup>१२</sup>। लसत के लिए नातर? घर हूँ मैं<sup>१३</sup> घरे गहनेन की प्रतीति होइ या भाति समाधान<sup>१४</sup> कीजै जो कहूँ आइ परै ती बडे कवि की उक्ति मै<sup>१५</sup> परन्तु आपु जानिकै न वरियै।

दोहा—

हियै धरै फूली फिरै पाय पीय के प्यार।

फूलमाल की जेब पर वारति मुझताहार ॥६९॥

१. अमंगल। २. अश्लील। ३. कर्त। ४. सवाधान। ५. स्थित।

६. समाधान।



यद्यपि माल कहें ते फूलनि ही को अरु हार कहें ते मुक्तानि ही को यह प्रतीति प्रसिद्धि<sup>१</sup> है। तथापि अति प्रसिद्ध फूल की अकेले मुक्तानि ही को इह कहिवे को<sup>२</sup> फूलमाल मुक्ताहार कहे।

अरु अति प्रसिद्धि<sup>३</sup>अर्थ<sup>४</sup> मे निहंतु<sup>५</sup> दोष नाही

सर्वथा—

चंद के मध्य जब छवि होति जब कछु रीति<sup>६</sup> अनोखी दिखावै।

हूँ अरविंद के मध्य जब छवि चंद को मद करै औ लजावै।

प्यारी के आनन में छवि होति अने कछु रीति अनोखी दिखावै।

चंद हूँ को अरविंद को आली गुविंद की सोह अनद बढावै ॥७०॥

इहा चंद्रमा की हीनता दिन में, कमलन को सकोच रात में यह अर्थ एक लोक में प्रसिद्धि है याते<sup>७</sup> इहां निहंतु<sup>८</sup> दोष नहीं। पराई कहनावति के कहिवे में<sup>९</sup> श्रुति कटु<sup>१०</sup> आवि दोष नहीं।

कवित्त—

धवल महल के अटा पै घटा देखै<sup>१</sup> दोऊ,

नोके तान मान लै मलारन<sup>२</sup> को गाइ गाइ।

धुम कटधि कटधि लाग धि धि कट धुनि,

मधुर मृदग बजै<sup>३</sup> सखी चित चाइ चाइ।

सुनि सुनि आये धीरे धूँधरे धुधारे भारे,

धूमरे सघन घन श्री गुविंद छाइ छाइ।

कैकी नचै<sup>४</sup> कूँकूँ त्यों त्यों धुकि धूँक धूँक।

धरा पै धरत धार धाराधर धाइ धाइ ॥७१॥

इहां 'धुमकटधि' पद श्रुतिकटु<sup>५</sup> हैं पर<sup>६</sup> मृदग की कहनि है याते<sup>७</sup> दोष नहीं ऐसे और ठीर हूँ जानि लीजै।

१. प्रतिद्धि। २. प्रसिद्धि। ३. निहंत। ४. रीति। ५. निहंत।

६. कटि। ७. मलारन। ८. कटाधि। ९. कट। १०. परि।

कहू कविता बक्ता थोता अर्यबिग प्रस्ताव की महिमा<sup>१</sup> करिकं<sup>२</sup> दोष हू गुण हैं। कहूँ गुण हूँ दोष होत हैं<sup>३</sup> कहूँ गुण गुन हों दोष दोष ही।

कुलपति की बोहा—

जहाँ कहाँ<sup>१</sup> और गूढ की थोता तँसो होइ।

अधिक इलेष जुत गुण तहाँ दोष कहे नहि कोइ ॥७२॥

और रौइ धीर बीभत्स बिगि ते कहै तहा कष्टार्थ दोष नहीं।

कवित्त—

प्रगट प्रचड पुहै? आतनु मैं रूढ मृड,

ककन कुणित जघ हाडनि धरत हैं।

और घनेंघार भूपननि के जु धोक की,

धमडिनि गुविंद की मी<sup>१</sup> अन्नर्म<sup>२</sup> भरत हैं।

गिल्लै ओ उगिल्लै<sup>३</sup> भल्लै<sup>४</sup> सघन रधिर पक,

उर उच्च कुच्च भार भरिबत करत हैं।

भीम भेष कुद्ध कै कै उद्धत गरबि गज्जि,

भारत की भूमि मध्य भाजत फिरत है ॥७३॥

इहाँ भाजते भूत फिरत है इह अथ कष्ट सी<sup>१</sup> प्राप्ति होत है।

परिगुण है नीरस काव्य में<sup>२</sup> दोष दोष ही गुन गुन ही।

कवित्त—

रोगनि ते फूटि फूटि फारे फटि फटि घाय,

रटि रटि रहे रुधि रुधिर चुचाय कै।

हाथ पाद नासिकादि अग गिरि गिरि ऐसी<sup>१</sup>,

नरन सरीर दिव्य देत हैं रसाय कै।

विषन विनासन हुलासन प्रकासन की,

द्विज दै अरघ तिनहै लेत हैं सुभाय कै।

ऐसे मास्तड की प्रचड कर मडल

अखड करी आनद<sup>१</sup> गुविंद की सहाय कै ॥७४॥

ऐसी ठौर गुन गुण ही दोष दोष ही ।

इलेय, चित्र जमक में<sup>१</sup> अप्रयुक्त<sup>२</sup> अहनिहृतार्थ<sup>३</sup> दोष नहीं । लज्जा  
श्लील कामशास्त्र में दोष नहीं ।

दोहा—

दह बड़ी मुदरी तनक बनि बंठे छवि होइ ।

तय हिय में<sup>४</sup> ठि चलाईयै मुख न कहि सकै सोइ ॥ ७५ ॥

इहाँ लज्जा प्रगट ही है ।

अब फोथी की, घिरही की उक्ति में अमगल दोष नहीं ।

कुलपति की दोहा—

इहाँ न सो जिनसों<sup>५</sup> सबै विरही करै पुकार ।

कछुक मरे भारे बछू विकल<sup>६</sup> किये इनि भार ॥ ४० ॥

इहाँ अमगल प्रगट ही है । ऐसे में<sup>७</sup> दोष नहीं ।

श्लानि श्लील साति<sup>८</sup> रस से दोष नहीं ।

दोहा—

उदर विदारन भेद की तिय व्रण ताहि समान ।

तामे सठ<sup>९</sup> नर करत रति सजि गुविंद भगवान ॥ ४१ ॥

इहाँ श्लानि गुण है ।

व्याज स्तुति में<sup>१०</sup> सविध गुण है ।

सेनापति की कविता—

नाही नाही करै थोरी भागै<sup>११</sup> सब दैन कहै ।

मगन को देखै पट देत बार बार है<sup>१२</sup> ।

तिनवै मिलै ते भली प्रापति की घरी होति,

सदा हरिजन मन भाए निरधार है<sup>१३</sup> ।

भोगी हूँ रहन विलसत अवनी के मध्य,  
 कन कन जोरै दान पाट परिवार है।  
 सेनापति वचन की रचना बनाई जाम<sup>१</sup>,  
 दाता और सूम दोऊ कीने एव सार है ॥७६॥

प्रतिपाद्य ज्ञान प्रतिपादकी होइ तहाँ अप्रतीत<sup>२</sup> दोष नहीं।

सर्वथा—

भीतर दिष्टि दै पुन विचिन महा इक कौतुक<sup>३</sup> तोहि दिखावत।  
 सूचिका अग्रछ कूपनि पै पुर ता मधि गग प्रवाह सुहावत।  
 जाके सनान तै<sup>४</sup> पान तै<sup>५</sup> ध्यान तै<sup>६</sup> बाहिर के जे बिकार नसावत।  
 ऐसी है ब्रह्म अनद गुर्विद गिरा गुर की सी<sup>७</sup> सर्व कोऊ पावत ॥७७॥

इहाँ घट मैं एक कुडलिनि सर्पिनी के आकार है। ताकी जोग सास्न  
 में सजा है। ताके अप्रवर्ती छ चन है। मूलाधार-१, स्वाधिष्ठान-२ मणि-  
 पूर-३, अनाहत ४, विमुद्ध-५ जाज्ञा ६ ॥ इनकी कूप सजा है। इह प्रति-  
 पाद ग्यान प्रतिपादक की है यातै<sup>७</sup> दोष नहीं है।

ग्रामी और बिहूपवादि को उक्ति<sup>१</sup> मैं ग्राम्य गुण है।

सर्वथा—

नीकी जुही की लतानि की डारनि की अवली ह्वली मन मोहै।  
 फूलनि गुन्ड<sup>२</sup> लग अति स्वच्छ<sup>३</sup> सुदवि लुम्पाय नहीं अम को है।  
 चामल राधे खिलै<sup>४</sup> सेखिलै<sup>५</sup> अरु गोविंद का उपमा कवि दाहै।  
 उज्जलता<sup>६</sup> पुन ऐसी लसै पट बाँझी दही जनु भै<sup>७</sup>सि<sup>८</sup> श्री सीहै ॥७८॥

बोहा—

माखन की सी पिछ यह चद ब्रिय है चार।  
 चहै ओर किरणें परति मनो दूध को धार ॥७९॥

कहै वक्ता के हर्ष की अधिकाई की कहनि मैं नन पद गुण हैं।

१ अप्रतीति। २ कौतिक। ३ युक्ति। ४ गुच्छ। ५ स्वच्छ।

६ उज्जलता। ७ भैसि।

सवैया—

अति गाढे अलिखन ते जू उरोज दबै तन छोने रुमाचभई ।  
 हित की सरमानितैं वासनि तू वकी न्यारी भयी अस नारि नई ।  
 परसैं जिनि गोविंद यो कहती सु भुजा भरि अब निसक लई ।  
 फिरि लोन भई कि बिलीन भई कि घौ मोइ गई कि घौ सोइ गई ॥८०॥  
 'बिधौ' कहाँ गई।' इह पद नून है ।  
 अति निश्चे की उक्ति में अधिक पद गुण है ।

सवैया—

बितने दुर अर्थ गुविंद को मी मन में कोऊ क्यों हूँ न आवत है ।  
 इहि भाँति के दु सह अर्थनि धृष्ट हूँ सुष्ट सपुष्ट बखानत है ।  
 जिनके उर मे न गड़े बि गड़े इतनी निठुराई जे ठानत हैं ।  
 हम यों जिय में नही जानत हैं पुनि यी निहचै जिय जानत है ॥८१॥  
 यहाँ चौथी तुक में अधिक पद प्रगट ही है ।

कुलपति की दोहा—

तुम जानत दुरिकैं किये हम सब चित के चाय ।  
 नहि नहि जानत जानिबैं जानत सब सुभाय ॥८२॥

इहाँ 'नहि नहि जानत' ए पद अधिक है ।

अदलादानुप्रास में, अर्थान्तर संक्रमित बाध्म ध्वनि में, विहितानुयाय में, दोपसा में, कयित पद गुण है ।

दोहा—

उदित समैं दिनकर अरुण अरुण अस्त ही जानि  
 सपति बिपति बडेनि की सदा एक सी वानि ॥८३॥

अर्थान्तर संक्रमित बाच्य ध्वनि

दोहा—

सजन सराहत नाहि तौ गुन गुन कवहु न मान ।  
परसत मान विहान कर कमल कमल जलजानि ॥८४॥  
विना पियारे प्यार विन रूप रूप नहि कोइ ।  
जब पावै पुन्यौ निसा<sup>१</sup> चद चद तब होइ ॥८५॥

अथ विहितानुवाद

दोहा—

इन्द्री जीतै<sup>२</sup> विनय हूँ विनय भए गुण होइ ।  
गुण तै<sup>३</sup> सब जग हित करै हित तै<sup>३</sup> धन जिय जोइ ॥८६॥

अथ धीपसाकृष्टकी

कवित्त—

कोटि कोटि कामरूप वारि वारि डारी<sup>३</sup> जा पै,  
देखि देखि ऐसी छवि मोहि माहि जात नैन ।  
भाँति भाँति लोचन की<sup>३</sup> ढाँपि ढाँपि जीजियत,  
काँपि काँपि उठै चित चाँपि चाँपि चूरि चैन ।  
टेरि टेरि आरति सौ<sup>३</sup> फेरि फेरि जाचति ही<sup>३</sup>  
हेरि हेरि मेरे प्राण घेरि घेरि रह्यौ नैन ।  
एक एक राति जाति लाख लाख राति सम,  
आव आव प्यारे पीव भाखि भाखि हारे वैन ॥८७॥

क्रोधी की उक्ति मे समाप्त पुनरातपतत्प्रकर्ष दोष नहीं ।

कवित्त—

समु कौ घराय धर्यौ धन्व धुक्यौ काहू पै न,  
खडे कौ घुमड्यौ धोक<sup>३</sup> क्रुद्ध भो धनेरौ<sup>३</sup> है ।

१. निस्म । २. धोक । ३. धनेरौ ।

ताको ही पठायो घायो आयो भृगु नद जुद्ध<sup>१</sup>

उद्धत वं करो<sup>२</sup> विरुद्धीन कै<sup>३</sup> अघेरी है।

भारी भुज भीमनि मैं कठिन कुठार धरे<sup>४</sup>,

घार अग अथित गरे वौ<sup>५</sup> आज तेरी है।

जाते<sup>६</sup> खड परस कहावतु जगत माझ,

गरबी ज्यौ गोविंद गिरीस गुर मेरी है ॥८८॥

इहां चौथी तुक मैं समाप्त पुनरात है। अह पतप्रकर्ष प्रगट ही है।

ऐसै ही चमत्कार<sup>२</sup> वौ<sup>५</sup> बडावै<sup>३</sup> तहां गुण है। न बडावै तहां उदासीन हैं।

अह असमर्थ अनुचितार्थ निरर्थक अवाचक ए नित्य दोष हैं। यातै<sup>६</sup> इनको बदले की ठौर नहीं।

अथ साक्षात् रस दोष वर्णन धातर्क

विभचारी भाव कौ रस कौ, स्वाई भाव कौ सब्द वाच्यता। अनुभाव, विभावन की कष्ट कल्पना। प्रसिक्कूल विभाव, अनुभाव गृह्य करनी पुन. पुन दीप्ति। अकाड विषे<sup>४</sup> प्रयन।<sup>५</sup> रस खडन प्रदान अग कौ विस्मरण। अगी कौ अननुमधान। अनग कौ अविधान। प्रकृति विपर्जय। अर्थानौचित्य<sup>६</sup> अथ विभचारी भाव कौ सब्द वाच्यता।

संख्या—

देखै<sup>१</sup> सिवानन लज्जित है किरणा गज खाल विलोकिता वारी।

गग निहारै अमूया कपाल की माल तै<sup>२</sup> धीन न जाति उचारी।

ब्याल लखै तृमिता है पयूप थवै भमि देखत बिस्मित भारी।

ऐसी मिवा की मुद्रुष्टि<sup>३</sup> सेवै विधि गोविंद वौ<sup>४</sup> अति आनंदकारी<sup>५</sup> ॥८९॥

इहां लज्जा करुणा नासादि वाच्य कीनै।

१. जुद्ध। २. चमत्कार। ३. पडावै। ४. प्रयन। ५. 'अर्थानौचित्य' शब्द लिखना यहाँ पर प्रतिलिपिकार भूल गया है क्योंकि आगे चल कर इसका वर्णन हुआ है। ६. मुद्रुष्टि। ७. आनंदकारी।

रस की सन्द वाच्यता

दोहा—

मोहि मिलि छि न रस भरघी लसि यह नरि नवीन ।

मसि मडन छि अत चित मो सिंगार मै रीन ॥९०॥

इहां रस अरु गृगार वाच्य बीन ।

स्याई भाव की सन्द वाच्यता

दोहा—

जुद्ध मध्य उदित चलत दुहुदिस सस्त्र प्रहार ।

अथन सुनत नरनाह के उर मे भयी उठाह ॥९१॥

इहां उठाह वाच्य बीनी ।

कुलपति की दोहा—

सरद निर्मा प्रीतम प्रिया विहरत अनुपम भाति ।

ज्यो ज्यो राति सिराति है त्यो त्यो रति सरसाति ॥९२॥

इहां रति वाच्य बीनी । इन सीनी दोपन के रूपन से विजना वृत्ति

अरु मुहुदनि की हृदय ही प्रमान है ।

विभावन की प्रतीति कष्ट सी ।

कुलपति की दोहा—

कैस कैस जतन सी तन मन सरबस लाम ।

जह जवही मी सिरायगी लखि मै भरिचित बाइ ॥९३॥

इन वचन रूप अनुभाव तै आलवन नाइका बिधी नाइक यह प्रतीति

कष्ट सी होती है ।

अनुभावनि की कष्ट दल्पना

संवा—

प्राति की रीति बिसाअति है पुनि निदति बुद्धि ही को बृहदाई ।

राव विलाप चर खमिल औ पुन पुन ऊठति है अकुलाई ।



ऐस दसा दुख या विसमायी करै अँग<sup>१</sup> अँग पराभव भाई।  
 कीजै कहा सखी गोविन्द की मौ<sup>२</sup> भई सु भई मै<sup>३</sup> कही नही जाई ॥९४॥  
 इहां ए अनुभाव करुणा के किधौ बियोग शृंगार के इह प्रतीति कट  
 सो<sup>४</sup> है।

कुलपति की दोहा—

बरन बरन घन घुमडि कै<sup>१</sup> उमडि उठे चहु ओर।  
 सुधि आए सुख पाछिले सुनि घन बोलत मोर ॥९५॥  
 ए अनुभाव<sup>२</sup> करुणा के किधौ बियोग शृंगार के इह प्रतीति कट  
 सो<sup>३</sup> है।

अब विभाव अनुभाव के कहिये मै<sup>४</sup> तो दोष नहीं।

कवित्त—

दीरि दीरि द्वार जाइयत उत चाहि फेरि,  
 सीचि कै<sup>१</sup> समारि भौ<sup>२</sup> न भीतर भगति है।  
 पीरि मास ठाडि मग देखि मुरझाय बिन,  
 देखे<sup>३</sup> विरझाय छाती अति उमगति है।  
 कछू न मुहाइ बिन नीर भीन भाइ सखी,  
 हू सी अनखाइ निस वासर जगति है।  
 भूली सुधि मोहनी बिसारी दई दोहनी सु,  
 छवि बनिता की कछू और सी लगति है ॥९६॥

प्रतिकूल विभावादिक गृहन करनी।

कवित्त—

घारि सु प्रसन्नताई हरप प्रगट करि,  
 रिस कौ<sup>१</sup> बिसारि यहै दुख दरसाति है।  
 पी के अग अग विरहातप ते<sup>२</sup> वपत सु,  
 सीचि गुवा बै<sup>३</sup> न कहा नैन<sup>४</sup> सतराति है।

मुख सुखमान की सदन तन तेरी ताहि,  
 प्यारे ढिग राखि कहा एती इतराति है।  
 गोविन्द से भीत सौं न मान करि मानि कहाँ,  
 पानी माह नाव जैसे आव चली जाति है ॥९७॥

इहाँ शृंगार में साँति के उद्दीपन बचन कहनों अनुचित।  
 अथ विनयारी भाव की सन्दबाध्यता अदोष है कवहूँ।

सर्वदा—

उतकठित हूँ कै सवेग बली रति नाइक साइक सौं डरिकैं।  
 सुनि आलिन की बचनालि लख्यो बर सामुहैं मोद हियौ धरिकैं।  
 तन रोम उठे नव सगम में हसि लीनी महेस भुजा भरिकैं।  
 उह दच्छि<sup>१</sup> भुता कवि गोविन्द कै गित होहु सहाइ कृपा करिकैं ॥९८॥

इहाँ उत्कठा आवेग की जतायँ ऐसी और पद नहीं याते सन्दबाध्यता  
 अदोष।

अथ विषद सचारीदिकन की बाधित्व उक्ति कवूँ गुण है।

कवित्त—

कहा ही नरेन्द्र चदवसी कहा ए ती दुख,  
 पुनि कवहूँ कवहूँ मुखहि दिखाइ<sup>२</sup> है।  
 मे<sup>३</sup> ती गुर लोगन की सीख सुनी साँति हेत,  
 बाकी ती दम्बाई हू निवाइ सरसाइ<sup>४</sup> है।  
 गोविन्द विवेक की कहा कहियँ सुनत मोहि,  
 सुपनहूँ दुल्लभ तू सुल्लभ क्यौ पाइ है।  
 रे मन समुझि अब और न उपाय बाहि,  
 हौं न जानौ कौन कठ लाय सुख पाइहै<sup>५</sup> ॥९९॥

१. दछि। २. दिखायहै। ३. मे। ४. सरसाति है। ५. पायहै॥

इह पुरुषा की उक्ति है। गर्व, दीनता, उत्कठा, बोध, स्मृति लज्जा, मति, विपाद, तर्क, इन भावन की सबलता है। इस बाधित्व उक्ति गुण है ऐसे और हूँ ठौर जानि लीजै।

आश्रय के एकस्य विषै जो रस ताहि न्यारी आश्रय करिके घणन कोजें ती दोष नहीं उदाहरन देस काल के भेद की करि आए हैं।

एक धरै कमलासन पै कर एक सुदसन चक्र धरै हैं।

एक विपातुर सभ के सोस समुद्र मयान मैं एक अरै हैं ॥१००॥

और जो रस निरसर, निरूपन करिबे में विरोधी होइ तिन और रस की अतर डारिके निरूपन कोजें ती दोष नहीं।

कवित्त—

रतह फूलन के चर पै सुधार हार,  
नवल परो न अस धरो भुज भाइव  
- ।।रिहोति प्यारिनिके सौ धेरगे चौरनित  
राजै पुष्प जान मैं कुनह सरमाइ  
ऐसे केर देखे मे न कानि बे दिखाए दूजे,  
आपने सरोर रहे थोणित चुचाइ  
परे बूरि लपटाय स्यालिनी पलाटै पाय,  
पलनि सौ करै वाय गिद्ध आइ आइक ॥१०१॥

इहाँ शृंगार बीभत्स की बर है पर वीर रस की अतर डारि के वहे हैं पाते दोष नहीं।

अरु विरहो हूँ रस स्मरण करते तुल्यता करिके कहिये ती दोष नहीं।  
उदाहरन-आगे अगी को नहिं आए है।

या करिके मुख पावति ही रसता नु इहै नरहै मुखदानी।

अरु एक रस अगी में विरहो ॥ हूँ रस जो अग होइ ती दोष नहीं।

विविक्त—

कुरूप ? अन्यारे एत वृत्त मृदु मगुरीनु,  
श्रोतित चुचात मानी जावक धरति है।  
नेसे पाइ पाइ कुस भूतल पै धाइ धाइ  
अश्रुपात तातै मुस घोइवौ करति है।  
नेज पिय साथ गहै हाथनि सौ हाथ बन,  
इत उत जात दावानल ते डरति है।  
पुनि पुनि पारय मुविद कहै मेरे जीव  
न रावरी जे सत्रु बधू भावरी भरति है ॥१०२॥  
इह राजरिय मानी रति के करणा अह भृगार ए दोऊ अग है ऐसे  
होइ ती दोष नही।

अथ पुनः पुन. दीप्ति —

अकाङ्क्ष विषय कथन<sup>१</sup>

‘विजै मुक्तावली’ में मानवती को भृगार जुद्ध के समै कहिवौ।

रस खडन<sup>२</sup>

असमय के विषय<sup>३</sup>

वीरचरित नाटक में परसराम रामचन्द्र जू को समान तामें ककन  
खुलाइवौ।

प्रधान अंग की विस्मरण

इह ‘भीम बध’ नाटक में हमभीम की वर्ण  
अपी को नही जानवौ

‘रत्नावली’ के चौथे अंक में सागरिका की विस्मरण।

१. यनी। २ पुन पुन दीप्ति का उदाहरण छूट गया है।

३ अकाङ्क्ष विषय कथन—लिखना छूट गया है।

४ रस खडन का भी उदाहरण नहीं दिया गया।

अनंग की अभिधान

‘करपूर मजरी’ वे विषे<sup>१</sup> अपनी वर्णन छाड़िके<sup>२</sup> क्या वर्णन<sup>३</sup> की प्रसत्ता ।  
ए छ दूषन नाटवन के काम के है ।

अथ प्रकृति विपर्यय<sup>४</sup>

दिव्य अदिव्य दिव्यादिव्य ए तीनि प्रकृति । दिव्य ती रामचन्द्रादय ।  
अदिव्य मायमादय । दिव्यादिव्य श्रीकृष्णादय । रस के अनुसार चार प्रकृति ।  
धीर उदात्त । धीरमृदु । धीरोदत्त । धीर सात्त । इनकी बीर, शृंगार,  
हर्ष-सात्ति ए रस प्रकृति हैं<sup>५</sup> । श्रीराम, श्रीकृष्ण, भीष्म, युधिष्ठिर आदि  
ऐसे औरहू जानि लीजें । गुणनि के अनुमार तीनि प्रकृति—उत्तम,  
मध्यम, अधम । उत्तम प्रकृतिदेवतानि की ।

कुलपति की दोहा—

सागर लघन नम गमन सफल भया<sup>६</sup> अरु कोह ।  
उत्तम दिव्य सुभाव ए जहा होइ नहि भोह ॥  
ए नर मैं नहि बरनियै कहियै नरन प्रमान ।  
अधिरज हासी सो करति नर स्वभाव ए जान<sup>७</sup> ॥  
दोऊ दिव्य अदिव्य मैं उचित हिये मैं जानि<sup>८</sup> ।  
कछू क उत्तम नरनि मैं देव प्रकृति हू मानि ॥१०३॥  
देवन हू मैं नर प्रकृति उचित होहि ते जानि ।<sup>९</sup>

उत्तम नरन की प्रकृति देवतानि हूँ मैं बरनियै । कछू देवतानि की  
प्रकृत उत्तम नरनि मैं हूँ बरनियै औ उचित होइ ।

कुलपति की दोहा—

ऐसे ही रस गुण प्रकृति लखि उलटी जह होइ ।

१ प्रकृति विपर्यय दोष तह कहत सब कवि लोइ ॥१०४॥

१. विपर्यय । २. मया । ३. जानि । ४. जान । ५. यहाँ दूसरी  
पंक्ति खंडित है ।

अर्पनीचिह्न<sup>१</sup>;

देस विरोध

सोमनाथ को बोला—

सहित मयूर कदव अरु सधन रसाल करीर।

गावत गुण गोपाल के धनि सुन्दर कस्मीर॥१०५॥

इहाँ ब्रज को सो वर्णन कस्मीर मे कहनौ अनुचित।

समय विरुद्ध

केशव को बोला—

प्रफुलित नव नीरज रजनि वासर कुमुद रसाल।

कोकिल सरस मयूर मधु वरपा मुदित भराल॥१०६॥

इहाँ समय विरुद्ध प्रसिद्ध<sup>२</sup> ही है।

न्याय विरुद्ध

केशव को बोला—

स्थाई वीर सिंगार के कण्ठा घृणा<sup>३</sup> प्रमान।

तारा अरु मदोदरी कहिय सतिन समान॥१०७॥

इहाँ वीर मे कण्ठा शृंगार में<sup>४</sup> घृणा अरु तारा मदोदरी ए सती ए न्याय विरोध—ऐसेई और ठीर जानि लीज।

काम को नाम

कुलपति को कवित्त—

जब तैं<sup>५</sup> निहारी प्यारी रूप उजियारी देखे

घल चकची<sup>६</sup> देह दामिनी दमक है।

घरी टूंक भेट भई वाही तैं<sup>७</sup> हिये के मास

वाही भाति काम के नगारे की घमक है।

सांच है कि भ्रम<sup>८</sup> सोई तुही सुधि देहि वाहि,

पूछि भेद लेहि जानै नेह को गमक है।

ऊपा को हरन सुख मूखा योरे मेहन को,

जुगनू की जोति सम मन मे चमक है॥१०८॥

१. अर्पनीचिह्न—छूट गया है। २. प्रसिद्धि ३. घृणा। ४. भ्रम।

इहाँ काम की सताइयो बिग राख्यो चाहिये ।

बोद्धा—

अनुचित तँ नहि उचित है रसहि विगारन हेतु ।

उचित प्रसिद्धि बनावैयो यहँ रमनि को खेन ॥१०९॥

जहाँ विरसता को कहँ तहाँ होइ ए दोष ।

बाधहि जहा विरद को तहाँ करँ रस पोष ॥११०॥

जस तिय सपति रूप गुन इन ते भलो न बोध ।

सर्व होइ सुख साज ए जो पिर जावन होइ ॥१११॥

इहाँ सातिरस अद्यपि विरद है तथापि श्रृंगार को पोषक है । ऐसे ही और और उचितता देखि लीज । इति दूषण निरूपणं संपूर्ण ॥ समाप्त ॥

अथ गुणालंकार वर्णन वार्ता

रस के उत्कर्ष होइ सो गुणालंकार है । रस के गुण ती सदाय सबध करिके रहे हैं जैसे आत्म विषं सूरत्वादिगुण । अरु अलंकार मयोग सबध करिके रहे हैं जैसे हारादिक ।

### (स) गुण वर्णन

गो गुण तीन । माधुर्य । ओज । प्रसाद

माधुर्य लक्षण

चित्त में द्रवी द्रवी भाव उत्पत्ति करत जो आह्लादकारी होइ सो माधुर्य सो श्रृंगार विषं छवि करै है । वरुणा विप्रलम्भ साति में उत्तरोत्तर अधिक जानिये ।

अथ ओज लक्षण

चित्त की दीप्ति विस्तारित करै सो ओज । वीर, वीरत्स, रोद्र इनमें उत्तरोत्तर अधिक जानिये ।

अथ प्रसार लच्छन

११११

अर्थ सीध प्रवास करिके अथ चित्त को प्रसन्न करे सो प्रसाद। इन गुननि के ए वणं विजन है। इन गुननि के लच्छन। माधुर्य । ट, ठ, ड, ढ रहित अथ कातिमान जहाँ तहाँ सदोष विदु ह्रस्व त्रिनके बीच में ऐसे रेफ। अथ णकार सुत्प समासभाव।

सर्वपा—

करि कुज लतानि को गुजत मजु अलीन के पुजन आवतु है।

अग अग अलिगन सो मिलिके रज रजित हूँ चलि आवतु है।

विकसे नव कजनि सो मिलिके रज रजित हूँ चलि आवतु है।

इह मद समीर चहूँ दिस नृद सुगुधिन के बरसावतु है।

॥११२॥

ओज वणन

१११३

वर्ग के आदि के अछिरन को तृतीयनि करिके द्वितीय अथ चतुर्थ इनको समाने जो संबध। टवर्ग जुबत दीर्घ समास जहाँ तहाँ पुत्त अछिर है।

कवित्त—

भेय भयकर जम जिह्वा छुरीधार बढधौ,

सम तै गुहिंद-गी नृसिध, निलकारिके।

दत कटवदत विकट्ट-अट्ट हास दाढ,

दिठिठ विज्जु छटा देति दुष्ट गर्व गारिके।

हवव पवव इद, कै फनिद्र जू कोसवव पवव,

घरा हू घसक्की धारु, धवव पवव धारिके।

जुद्ध करि क्रुद्ध हूँ विरुद्धी, दुरवुद्धी औ,

प्रसिद्धि नख चद्धत मी डारयो, पेद फारिके ॥११३॥

॥१॥ भुलि १२. कर्त्तव्यता ३. ऐसे १५. रजित १५. यहाँ ऊपर की ही पवित्र की पुनरावृत्ति हो गई है। ६. ओज। ७. भयंकर १८. जिह्वा। १९. नृसिध।



अथ प्रसाद

अथ मात्र ते बोध होइ सपूर्ण वर्णन की कारनख ।

सर्वथा—

कुचपीन नितवन के परसी<sup>१</sup> मलिनी दुहुषा<sup>२</sup> दरसावति है ।  
तन को मधि भाग न बीच लग्यो सु हरी ही गुविंद मुहावति है ।  
भुज डारी दुहे सियलाई जहाँ विपरी रचना सर सावति है ।  
सयनी नलिनी दल की तिय की हिय की बिरहागि जतावति है ।

॥११४॥

इन गुणनि की उपकारिणी ए तीनि वृत्ति है । उपनागरिका । १।  
पद्या । ॥२॥ कोमला ॥३॥

तिनके लच्छन

“माधुर्य के बिजक वर्ण जा विषे” सो उपनागरिका । ओज के बिजक  
वर्ण<sup>३</sup> जा विषे सो पद्या ॥२॥ सपूरन वर्णन करिके<sup>४</sup> अर्थ को प्रकास सो  
कोमला ॥३॥ कोऊ इनही को गोडी<sup>५</sup>, बंदर्भी, पाचाली कहै है ।

उदाहरन उपनागरिका की कवित्त—

धुधरारी अलक सवारी अनियारी भी<sup>६</sup> है,  
कजरारी आर्ष<sup>७</sup> कजरारी<sup>८</sup> मतवागी मै ।  
भारी सारी जख्तारी सरस किनारी बारी,  
भालती गुही है बैनी कारी सटवारी मै ।  
बागी बैस रूप उजियारी श्री गुविंद कहै,  
बारी सुरनारी नरनारी नागनारी मै ।  
मिलन विहारी सौ दुलारी मुकुमारी प्यारी,  
बैठी चित्रवारी की अटारी मुखकारी मै ॥११५॥

१. दुहुषा । २. बिजक वर्ण—वर्ण विपर्यय । ३. गोडी । ४. कजरारी ।

कविनाथ की कविता—

मदन तुकासी किधी राजें कुद कासी मानो,  
 कज बलिका सी कुच जोरी हूँ विकासी है।  
 गाँसी भरी हासी मुख भासी मोह फासी मद,  
 जोवन चजासी नेह दिये की सिखा छी है।  
 जाकी रति दासी रस रासी है रमा सी को—  
 कहे तिलोत्तमा सी रूप सारनि प्रकासी है।  
 काम की कला सी चपला सी कविनाथ वहे,  
 चपलतिका सी चार चन्द्र चन्द्रका सी है ॥११६॥

अथ पदया वृत्ति कवित्त<sup>१</sup>। अथ कोमला<sup>२</sup> वृत्ति।

कवित्त कैसेव की।

दुरिहै क्यौ भूपन वसन दुति जोवन की,  
 देह ही की जोति होति छोस ऐसी राति है।  
 नाह की सुवास लगै हूँ है कैसी केशव,  
 सुभाव ही की वास भौंर भीर फारै खाति है।  
 देखि तेरी मूरति की सूरति बिसूरति हो,  
 लालन की दृष्टि देखिबे को ललचाति है।  
 चलिहै क्यौ चदमुखी कुचन को भार भयै,  
 कचन के भार ही लचकि कटि जाति है ॥११७॥

× × ×  
 कोमल विमल मन विमला सी सखी साथ,  
 कमला ज्यौ लीनै हाथ कमल सनाल के ॥इत्यादि॥

(ग) अथ अलंकार वर्णन—

रस ते विगिठै भिन्न अह सब्दार्थ के चमत्कार को प्रकट करेसो अलंकार है। सो द्विविध ॥सब्दालंकार॥१॥ अर्थालंकार ॥२॥ सब्दालंकार पाँच विधि। अक्रोक्ति। अनुप्रास। जमक। श्लेष। चित्र।

१. यहाँ प्रतिलिपिकार पद्य वृत्ति का उदाहरण छोड़ गया है।
२. कोमल।

अथ वक्रोक्ति लच्छिन

और भाँति<sup>१</sup> कहाँ जो वाक्य ताकी<sup>२</sup> और भाँति समझिये सो वक्रोक्ति ।  
सो ॥ विधि । इलेय<sup>३</sup> वक्रोक्ति । वाक्य वक्रोक्ति । इलेय वक्रोक्ति<sup>४</sup> द्वे विधि ।  
एक सभग । एक असभग ।

### अथ सभंग वक्रोक्ति

लाल की कविता—

वातनि बिलोकी कत पवन बिलोकियत,  
पीतम निहारी तुम पीची अँबकार की<sup>१</sup> ।  
आए नैदलाल हम गाहव घजाजी के न,  
देखी बनमाली तो लँ आवी गुहि हार की<sup>२</sup> ।  
बोले बलवीर तो विदारो कस बेसी जाइ,  
ऐठी कित जाति बियाँ ठीक बहवार की<sup>३</sup> ।  
ऐसी बहु भाँति घतराइ सतराइ ठगी,  
इतिवा न पावै वाकै वातनि के पार की<sup>४</sup> ॥११८॥

॥११८॥ अथ असभंग इलेय वक्रोक्ति

घनस्याम की कविता—

॥११९॥ सोली जू किवार तुम की ही इहि बौरहेरि,  
नाम है हमारी बनी कानून पहार मै ।  
गायव ही भाँमिनी ती बोलिला के माये भाग  
भोगी ही छवीली जाइ बैठी जू पतार मै ।  
गइक ही नागरी तो लादी किनि टोंडो जाइ,  
ही तो घनस्याम जाइ बरसी जू हार मै ।  
तो बनवारी जाइ सी ची किनि बाग बाँसे  
मोहन ही प्यारी कुरी मत्र के विचार मै ॥

अथ अलंकार

माला की सोरठा—

मही दीजिये दान सु तो मही दै है नृपति॥

॥११॥ बें सुनी अब कान जाइ बजावहु रास मैं॥१२०॥

अथ काक बक्रोक्ति.

साल की सर्वया—

उम्मी जु भान तो अग्न दै अरविदन मैं अलिहू सब पै है।

कुंज गुलाबनि के चटके चफई चक्का मन मोद मन है।

लेहु मले मृग बासर के रजनी मुख तैं सजनी अधिक है।

ए ब्रजचंद बसैं ब्रज के हितु जागु गए फिरि काल्ह न ऐहै॥१२१॥

बिहारी की दोहा—

बिती न गोकुल कुलवधू काहि न कह सिख दीन।

॥१२१॥ कौन सजी न कुल गली हूँ मुरली मुर सीन॥१२२॥

अथ अनुप्रास सङ्घन

वरनतु की समता सो अनुप्रास। सो है विधि छेका अनुप्रास अंत  
वाया अनुप्रास॥

अथ छेका अनुप्रास सङ्घन

वर्णन की असंनिधि समता होइ सो छेका अनुप्रास। सो है विधि।  
एक सुर की समता। एक विषमता॥

ह क? की कविता—

गोने आई दुलहिन लोने तनवारी बाते,

जगर भगर होत भवन की माग है।

विधि नै सुधारि चातुरी की औप रूप,

बायें रूप रति की स्ती कहू न लाग है।

१. नमै है। २. सजनी सजनी-पुनर्बोधित।

मेरे जान मुख दिखरावनी को त्रेम जानि,  
 आपु ही तें सौंपि दीनों कीनों अनुराग है।  
 सासु ने सदन दीन प्यारे लाल मन दीन,  
 और प्रीति पन दीन मीतिन मुहाग है ॥१२३॥

अप कुलपति मित्र की कवित्त यथा

मोहनी सी मोहन फिरति रति मी है वीन,  
 मोन गहि रही मुख माँतनि कछू कहै।  
 जलज से नैन बँन बैसी छवि गौरी भोरी,  
 बिघी हूँ हे ऐसी मानी अमृत केऊ कहै।  
 बरनी न जाइ रूप रासि प्रेम की सी फाँसि,  
 जाके गुन गनिबे कौँ गिरा भई मूक है।  
 अकल विकल तन बेगि दरसाइ मोहि  
 प्राण परसाइ न ली तेरी बडी चूक है ॥१२४॥

अप सुर की विषमता

कवित्त—

नूतन लसनि बनी अगन की नीकी बाकी,  
 छकी बब भोह दिन हूँ कही तैं दँरसी।  
 सरनि समान चितवनि लौनी ललना के  
 मँननि की अनो आनि काननि लो परसी।  
 उठनि उरोजनि नितवनि मै पीनताई,  
 सहस सुगघ बृद गधित अतरसी।  
 इदीवर इदिरा तैं चद्रका तैं चद हू तैं,  
 श्री गुविंद सुदरी की सुदरता सरसी ॥१२५॥

इति छेका

अथ वृत्ति अनुप्रास लछिन

घणन की समता होइ सन्निधि जामें सो वृत्ति अनुप्रास ।

यथा कुलपति<sup>१</sup> की सर्वथा—

चद सो आनन चाह सौं चूमि चलै चख चारुनि चौं प चलाई ।

हार हिमे वपना कठुला<sup>२</sup> पहुची पहरी मु महा छवि छाई ।

तोरी तिनू का दिठोना बनाइ कै प्यार सौं वारति लौं नर राई ।

गोद तैं गोद हसैं भरि मोद विनोद सौं देखि री लाल कहां आई ।

॥१२६॥

देव की कवित्त—

रूपालही की खोल मैं अखिल रूपाल खेलि खेलि,

गाफिल हूँ भूत्यो दुख दोष की खुस्याली तैं ।

लाख लाख भांति अभिलाष लसे छोटे अरु,

अलख लख्यो न लखी लालनि की लाली तैं ।

पुलकि पुलकि देव प्रभु सौं न पाली प्रीति,

दैं दैं कर ताली न रिजायो बनमाली तैं ।

झूठी झलझल की झलकही मैं झूट्यो जल,

मल की पखाल खल खाली खाल पाकी तैं ॥१२७॥

यथा कवित्त—

अतर अग्राइ अंग अंग आछैं आभूषन,

अंबर अमल आभा है अनेक इंदु सी ।

आरा पास अली अलि अवली है श्री गुविंद,

अंगना अनंग की तैं अधिक अमंद सी ।

आरसी सौं आनन अलन अविलोकि और,

अजन अनूख आंजी आखैं अरविंद सी ।

अंही अति आदर कै आतुर सौं अंक लीजैं,

आई अलवेली अली आनंद के कंद सी ॥१२८॥

अन श्लेष कटिन

दोहा—

एक शब्द में अर्थ बहुत श्लेष अलंकृत सोइ ।

स्यामा सेवत मधु सहित ताकै रोग न होइ ॥१३७॥

सर्वथा—

बतिया मन मोहनी मोहै गुबिद भली विधि नेह नवीन सनी ।

अब नीकी सर्व अगना मैं यहै उजियारी जगामग जोति घनी ।

वर अंबर मैं सुप्रवाशित है उपमा कवि कौन पै जाति भनी ।

कमनी नव बाल बनी सजनी किछौ दीप की माल रसाल वनी ।

॥१३८॥

केसव कौ कविस—

अथ श्लेष लक्षण

बोहा—

एक शब्द में अर्थ बहु श्लेष अलङ्कृत सः॥२॥

स्यामा सेवत मधु सहित तर्क रोग न होइ ॥१३७॥

सर्वथा—

बतिया मन मोहनी मोहैं गुविष भली विधि नेह नवीन सनी ।

अब नीकी सर्व अगना में यहँ उजियारी जगामम जोति धनी ।

बर अबर मैं सुप्रकाशित है उपमा कवि कौन पँ जाति भनी ।

कमनी नव बाल बनी सजनी बिघी द्योप की माल रसाल बनी ।

॥१३८॥

केसव को कवित्त—

बेसीदास है उदास कर कमलाकर सौं,

सोषक प्रदोष ताप तमोगुन तारियै ।

अमृत असेष के विमेष भाव वरपत,

कोवनद मोद चढ खड न विचारियै ।

परम पुरुष पद विमुख परुष रुख,

सुमुख सुखद विदूषनि उर धारियै ।

हरि है री हिये मैं न हर ॥ हरिन नैनी,

चन्द्रिमा न चदमुखी नारद निहारियै ॥१३९॥

विहारी को बोहा जमक

केसरि केसरि करि सकै चपक कितिक अनूप ।

गात रूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥

नाक बास बेसरि लह्यो बसि मुक्तनि के सग ।

अजो तरीनां ही रह्यो युति सेवत इक अग ॥१४०॥

भाषाभूषण—

होइ पूरन नेह बिनु ऐसी बदन उदोत ।



दोहा—

जोगी भोगी सूम भट कविता सज्जन मित ।  
मन साधन ही मैं रहै सुवरन चाहै नित ॥१४१॥

अथ विशालकारं वर्णन सछिन

पद्यादिक आधार करिकँ अरु वर्णन कौं लिखिये सो चित्र ।

कविप्रिया कौ दोहा केसवोचित

केसव चित्र कवित्त मैं बूझत परम विचित्र ।  
ताके बूझक के कनहि बरनत हीं सुनि मित्र ॥१४२॥  
अथ अरुध चिन विद जुत तजि रस हीन अपार ।  
बधिर अधगन अगन के गनिय न अगति विचार ॥१४३॥  
केसव चित्र कवित्त मैं इतने दोष न देखि ।  
अछिर मोटे पातरे बब ? जय एकै लेखि ॥१४४॥  
अति रति भति गति एक करि बहु विवेक जुत चित्त ।  
ज्यो न होइ क्रम हीन रयी बरनहु चित्र कवित्त ॥१४५॥

इति केसवोचित ।

अथ सबैया—

मैं तेँ अनेक छद प्रकट होइ ।

मया—(बीन बजावति रास मैं बाल रसाल है) ।

बीन बजावति रास मैं बाल रसाल है मुद सुधा मृदु बानी ।  
गावति । तान तरंग विसाल खुस्याल है प्रेम पगी सुखदानी ।  
भौं ह नचाय नचाय वँ भान अनप है गोविंद के मनमाती ।  
अग उमग सुगध सुजान सरूप है तो सी सुही ठकुरानी ।

॥१४६॥

समाज आज है भली मृदग वीन बाजेही,  
 अमद सुद नद चार चादनी छई छई।  
 नवी<sup>१</sup> समाज है अली महाप्रवीन साज ही<sup>२</sup>,  
 प्रवय बाजू वद हाव क्विनी छई छई।  
 मुणय लास मैं बई सुता न मान पेसियै,  
 गुमान मान छद अग मायुरी मई मई।  
 विलास राग मैं सही प्रकासमान देखियै,  
 मुजान श्रीगुविंद सग मुदरी नई नई॥१४७॥

केदार की दोहा—एकाक्षर—

केकी कूकी कोक को काकी कूके कोक।  
 कोक कूकि कोकी कुकी कूके केकी कोक॥१४८॥

निर्होष्टक कवित्त केसवोवित्त—

लोक लीक लोकलाज लीलत से नदलाल,  
 लोचन ललित लोल लीला के निकेत है।  
 सोहनि की सोचु न सकोच कहू लोकहू की,  
 देति मुख सखी ताहि दूनी दुख देत है।  
 केसौराम कान्हर कनेरि ही की कौरक मे,  
 अग रगे राते रत अत अति मेत है।  
 देखि देखि हरि की हरनता हरिन नैनी,  
 देखी जाही देखत ही हियों हरि लेत है॥१४९॥

तन तन मन मन प्राण पन, घन/घन घन सनेमात ।

छिन छिन गुण-गण गान वन, वन वन वनतिन आन ॥१५०॥

इह दोहा के छै भांति चित्र बनै है । तत्र प्रथम गोमुत्रिका चित्र ॥

त	न	त	न	म	न	म	न	प्रा	न	प	न	घ	न	घ	न	घ	न	स	न	मा	न
छि	न	छि	न	गु	ण	ग	न	गा	न	व	न	व	न	व	न	व	न	ति	न	आ	न

१५० ॥ १५० ॥ १५० ॥

त्रिपट्टी चित्र

त	त	म	म	प्रा	प	घ	घ	घ	स	मा
न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न
छि	छि	गु	ग	गा	व	व	व	व	ति	आ

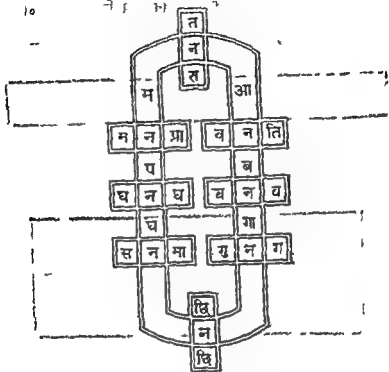
हृदय गति

त	न	त	न	म	न	म	न	प्रा	न	प
न	घ	न	घ	न	घ	न	स	न	मा	न
छि	न	छि	न	गु	न	ग	न	गा	न	व
न	व	न	व	न	व	न	त	न	आ	न

इह हार वष चित्र है। श्री कृष्णाय नमः ॥

10

- १ १ १ -



अग अग अग राग जुग जग मग जगमग जाग।

रग रग रग राग सग पग पग डग दूग लाग ॥१५१॥

यह दोहा ऐसे ही जानिये।

निमाया कवित्त केसव कौ

जग जगमगत भगत जन रस वस

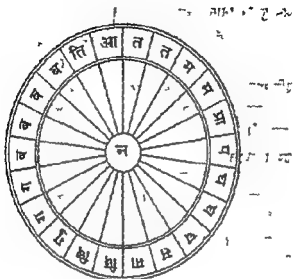
भव हर सहकर करत अचर चर।

कनक बसन तन असन अनल बल,

बट दल बसन असन जल थलकर।

कमल वर श्रीरामजी।

१५५



अजर अमर अज वरद वरन वर,

वरम धरम वन वरन वरन पर।

अमल कमल वर वदन सदन वस,

हरन मदन मद मदन कदत हर॥१५२॥

मल्लतारंग कौ कवित्त—

कलन वरत पल जलज तलय पर,

मलय पवन वस उठत अनल जल।

कदन करत वर वरस मदन वर,

हृदय हलत भय सम चल दल दल॥

प्रपल तपत तन मन हर हर रत,

जपत रहत इव रस न लगत पल।

ललन वदन दरसन रत उमडत,

अलस सरय सर वरत नयन जल॥१५३॥

इत्यादि

अथ पुनरुक्तिभास लच्छन

भास पद पुनरुक्ति पर नहि पुनरुक्ति विचार।

मदन काम मनमय सखी करत पद्य सरमार ॥१५४॥

इति सहायकार ॥ अथ अर्थालंकार वर्णन । अथ उपमा

उपमा अथ उपमेय अलंकार के प्राण हैं । यार्तें प्रथम इनही को कहत हैं ।

उपमा लच्छन

जहाँ साधारण धरम करिकें उपमान की समानता कीजें सो उपमा । जाकी समता दीजें सो उपमान । जाको समता दीजें सो उपमेय । दोउ ओर की समता दिखौ सो बाचक । दोऊन की लक्ष्मी की समानता सो साधारण धर्म । ए चरिषौ जहाँ होइ सो पूर्ण उपमा । अथ एक बिन द्वै बिन तीन बिन होय सो लुप्त उपमा ।

भाषा भूषण की दोहा—

इहि विधि सब समता मिलै उपमा सोई जानि ।

मसि सौ उज्जल तिय वदन पल्लव से मृदु पानि ॥१५५॥

अलंकार भाला—

उपमा जहँ इक सी प्रभा दु पदार्थ की होइ ।

प्रभु तुव कीरति गग सौ हरति त्रिपुरनिसोइ ॥१५६॥

सोमनाथ की दोहा—

चाहत सुख सपति सब सौ नित प्रति चित लाइ ।

ललित नवल नीरज सद्गुरु रघुवर चरन मनाय ॥१५७॥

अलंकार करणाभरण । यथा—

मुख सखि सौ उज्जल चपल खजन से हैं नैन ।

सुवरन सौ तिय तन लसै मधुर सुधा से बैन ॥१५८॥

कवित्त—

मद गजराज की मी मद मद चलै चाल,  
पद अरविद से सुछद सुकुवार है।  
वेहरि की कटि ऐसी सीन कटि पीन कुच,  
हैम कुम से है कठ कबु सी सुढार है।  
धनुष सी बाकी भी है बनी है गुविद दृग,  
मृग से चपल मुख चद ऐसी चाह है।  
रसिग विहारी एक प्यारी मैं निहारी जाके,  
अगनि की सुखमा की उपमा अपार है ॥१५९॥

अथ लुप्तोपमा वर्णन।

अमं सुप्ता सोमनाथ की दोहा—

विहरै पगी उछाह मैं निज पछाति की, छाह।  
धरै सखी की प्रीति मैं हेमलता सी बाह ॥१६०॥

कुलपति की सबैया—

ध्यान धरो मन ही मन मैं रुचि सी मृदु मूरति की अदरेखी।  
ब्याकुल हूँ चहूँ और तकी उझकी बिभुकी यह कौन सी लेखी।  
मोहन जू बिन देखे तिहारै उतै उरै आनै वे प्रेम परेखी।  
ताप संचाव तवादि हिषी चलि क्यौ न पिमा ससि सी मुख देखी।

अलकारभाला की दोहा—

॥ पिय बानी सी रुसति है तो मुख की वतरानि।  
तो गति गज गति सी अहे पिय मन की मखटानि ॥१६१॥

अथ बाचक सुप्तोपमा—अलंकारकरणाभरण<sup>१</sup>—

मुख सखि निर्मल लाल की मेरे नैन चकोर।  
भरे धरे की चाह सौ लगे रहे उहि ओर<sup>२</sup> ॥१६३॥  
सो घनद वदन की जो न्ह सी छवि की उठति तरंग।  
निरखत ही हरिवस भए विदुम अघर सुरंग ॥१६४॥

अथ उपमान सुप्ता। अलंकारकरणाभरण

कोइल सी बानी मधुर तो मुख सौ मुनि बाल।  
होइ रहे मोहित बहे अलि नदनद रसाल ॥१६५॥

सोमनाथ की दोहा—

रजी विरचि विचारिकै मुनियै श्री घनस्याम।  
राधा सी सुन्दर सुपर और न ब्रज<sup>३</sup> वाम ॥१६६॥ १-

अथ उपमेय सुप्ता। अलंकारकरणाभरण

रति सम सुदरि जाति है चली डुलावति बाह।  
तन जोवन दुति जगमगै निरखति छिन छिन छोह ॥१६७॥

सोमनाथ की दोहा—

फैलि रही रति कुज मै चहु दिस कला तरंग।  
फिरति चबला सी चपल मनमोहन के संग ॥१६८॥

बाचक धर्म सुप्ता। सोमनाथ की दोहा—

अतन ताप तन क्यों तबति अजहूँ सिख उर आनि।  
त्वहि प्रजचद सुजान की निरखि ज्यौन्ह मुसिकानि ॥१६९॥

१ अलंकारकरणाभरण—यह अनेक स्थलो पर आया है व है 'अलंकारकरणाभरण'। २. और



अलंकार करणाभरन

(१) —

५

कमल चदन नंदलाल की बलि बलि मेरे गीन ।

अनुरागे लागे रहै सदा रूप रस लेन ॥१७०॥

आचक लुप्तोपमा । अलंकार करणाभरन की दोहा—

पट दाबै पाटी गहै सोवति तिय पिय सग ।

मृग विलास नैननि लखै रहै समेटै अग ॥१७१॥

अथ धर्म उपमान लुप्ता । अलंकार करणाभरन—

बहु बहाट बटकनि कियो चौकि चले हरि जागि ।

मृग से दृगनि निहारिके बाल रही गल लागि ॥१७२॥

सोमनाथ की दोहा—

कहियो ऊयो निदर है कवणा हिये समीह ।

ब्रज बनिनि के सावरे सुम समीह न कीह ॥१७३॥

अथ धर्म उपमेय लुप्ता । अलंकार करणाभरन की दोहा, यथा—

मुरली सुन्दर त्याग की बजो सरस रस भीह ।

ताकी धुनि श्रवनि सुनत रही मूर्ति सी हीह ॥१७४॥

सोमनाथ की दोहा—

धुंघट की पट टारिके चितई वेह निवाहि ।

मगन भयी मन मुदित वह सरद चद सम चाहि ॥१७५॥

उपमान उपमेय लुप्ता करणाभरन—

जाए श्रमंत मुक्त से विन बने सुबिसाल ।

मतवारे से रहन की चाहियत ठौर रसाल ॥१७६॥

याचक धरम उपमान लुप्ता । करणामरन—

रही, मोन हूँ कै, कहा बैठो मोह चढ़ाय ।

वै ननि को सुख दै प्रिया कोइल बचन सुनाइ ॥१७७॥

सोमनाथ को दोहा—

बिलसति माय सखीन कै पिक बैनीहि निहारि ।

निपट बकित बित हूँ रहे मोहन सुमति विसारि ॥१७८॥

कुलपति को कवित्त—

तेरी सुनि बानी मोन महति भवानी देखै,

नैननि को पानी रतिरानी बारि नाखिए ।

मोहनि विलास मृदु मद हास के सुवास,

रूप के उजास मुख नीकी देव साखिए ।

प्राणनि के प्राण अब लोचन न निदान प्यारी,

नैक मुसिकाइ पैम पागे बैज भाखियै ।

सोमा सुख बैनी माउ मारि मजगै नी इत,

देखि सुमनैनी मीलकाइ उर सुखियै ॥१७९॥

अथ मालोपमा । कुलपति को दोहा—

इह एक उपमेय को बहुत भांति उपमान ।

सो हूँ विधि मालोपमा धरम भेद तै जानि ॥१८०॥

अथ सबैया—

सोचते रूप कुमन तै भूपति साहु विताय गए घर धाम ज्यौ ।

लोभ तै धर्म बड़ाई अनीति तै जैसे सनेह बिदेस विराम ज्यौ ।

नेह पटै जिमि जोति दिया ससिकी दुति देखति हो रवि धाम ज्यौ ।

नैक वियोगह तै मुख प्यारी को छीन हूँ जात है साझ के धाम ज्यौ ।

इहाँ छीन हूँ जात है इह साधारण धर्म करि कहाँ ।

अथ द्वितीय मेव

कवित्त—

सरद की जीन्ह सम सीत करत नैन ?

वासुरी की धुनि सम चित्त की हरति है।

कमला ज्यों पूरति मनोरथनि नीक रति,

पावस ज्यों वसुधा को रसीली करति है।

दामिनी ज्यों धन त्याग तन में लसति मुधा,

मूरति ज्यों नखसिख माधुरी धरति है।

फूली, रितुराज कैसी बेली अभिराम बाम

देखी बलि त्याग देखिबे की जाम, रति है ॥१८२॥

इहाँ न्यारे न्यारे साधारण धरम कहै है।

अथ रसनोपमा-लच्छन

आगे आगे कीजिये उपमेई उपमान।

वैसे ही रसनोपमा सौं ऊँ है विधि जानि ॥१८३॥

सबैया—

मोहन के अभिलाष सी, वैस समान सु रूप गन्यो है।

रूप समान लुनाई विराज लुनाई समान मुञ्ज पन्यो है।

जैसी मुञ्जतता वैसे विचारि कै, काह कुमारसो नेह सयो है।

नेह समान, लहे सुखसाज सु राये की जीवन धन्य गन्यो है।

॥१८४॥

कवित्त—

कैसी री मुधा सर मे फूल्यो री कमल नील,

जुमै पक वदन मयक हो को हेरी है।

कैसी पक वदन मयक हो को हेरी आली,

जैसी अलि कमल माझ गहह वसेरी है।

कैसे अलि कमल मांस गहत बसेरी आली,  
 जैसे मैन मुकर में मोरचा करेती है।  
 कैसे मैन मुकर में मोर चाकटेरी आली,  
 जैसी री कपोल अमोल तिलतेरी है ॥१८५॥

अथ एक देस बर्तिनी उपमा लच्छन

एक देसबर्तिनि जहाँ अथ मुख्य उपमान।  
 कछुक पाइयै सब तैं कछु अर्थ तैं जानि ॥१८६॥

सर्वथा—

भट सेवत भूप भयवर रूप वनै तह ग्राह समान चहै।  
 कवि पुज तहाँ रतनावलि सी निजि बासर पास लगेई रहै।  
 विप से हथियार लखे अरिभार गहै करवारन भाजत है।

कवितामृत की जस चंद हू को जगकारन राम नरिख कहै ॥१८७॥

इहाँ राजा सो अरु समुद्र सो उपमान अर्थ तैं पाइयत है। अगन की  
 उपमा सब तैं पाइयति है। तातैं एक देस में त्रिसेप करिक कहत है।  
 यातैं एकदेस बर्तिनी कहावै। इति कुलपति उक्ति ॥

अथ अनन्वय लच्छन

बोहा मुकुंद की—

अनन्वयालकार जब उपमेई उपमानि।

रूप जुवन गुण रस भरीती सी तुहीन आनि ॥१८८॥

भाषा भूपत दोहा—

तेरे मुख की ओर को तेरीई मुख आहि।

सोमनाथ की बोहा—

नख सिख लीं निरखी सब अजतिय मल्लें सिंगारि।

पै तो सी सुन्दरि, तुही श्री कृपमान कुवारि ॥

यह जोरी सी है यही जोरी परम रसाल। —  
 असी मुन्दरि है इही तुम से तम लाल॥१८९॥

केसव की कवित्त—

एक कहै अमल कमल मुख राघे जू कौ,  
 एक कहै चद महा आनद कौ कदरी;  
 होइ जो कमल तौपै रेंनि मै सकुचि रहै,  
 चद दुति बासर मै होति अति मद री।  
 रेंनि मै कमल अरु चद दुति बासर हूँ,  
 रेंनि अरु बासर विराजै जगद री।  
 देख्यो मुख भावत न भावत कमल चद,  
 यातै मुख मुख ही न कमल न चद री॥१९०॥

अथ उपमानोपमेय लच्छि

मुकुन्द की दोहा—

उपमा लर्म परस्परसु उपमानुपमे जानि।  
 तिय मुख मुख ससि सी लसै ससि तुव मुख सी भानि॥१९१॥

भाषा भूषन—

खजन है तुव नैन से तुव दूग खजन सेव॥

सोमनाथ की दोहा—

रहति डहडही रेंनि दिन फूल फलनि की खेलि।  
 तिय तुव कचन बेलि सी तो सी कचन बेलि॥१९२॥

करणभरन की दोहा—

तू रमा सी रूप मै तो सी रमा नारि॥

कवित्त—

सोभित पदम जैसे पद पदमिनि तेरे,  
 पद तैसे पदम प्रसिद्धि पहचानिये ।  
 सरद के चद सी प्रकासमान मुख अरु,  
 मुख के समानि चारु चद अनुमानिये ।  
 धनुष सी भौंह बाकी भौंह से धनुष मारि,  
 रूप की निबोई थी गुविंद सुखदानिये ।  
 मैन के से पैंने सर नैन बने आली तेरे,  
 मैन ऐसे पैंने सर मैन के बखानिये ॥१९३॥

अथ पंचविधि प्रतीप—

१। उपमेय को उपमान कीजं तो प्रथम प्रतीप । उपमान से उपमेय को  
 अनादर होइ सो द्वितीय । २। उपमेय से उपमान जब अनादर पावै सो तृतीय ।  
 ३। उपमान उपमेय की समता लाइक जब नहीं होइ सो चतुर्थ । ४।  
 वर्णनीय को उत्कर्ष देखि करिके उपमान व्यर्थ होइ सो पंचमा । ५।

अथ प्रथम प्रतीप—

भावां भूषण—

लोइन से अबुज बने मुख सी चद बखानि ॥

सोमनाथ को दोहा—

देति मुकति सुन्दर हरपि सुनि रघुवीर उदार ।

है तेरी तरवारि सी कालिंदी की धार ॥१९४॥

अलंकार करणामरन—

मोहि देत आनद ही वा मुख सो इह चद ।

लीनी साइ छिपाइ कै बरी बादर बुन्द ॥१९५॥

प द्वितीय प्रतीप—

—११७

प्राभाभूषण—

॥ गर्व करति मुख को कहा चंदहेनी के जोहि ॥

रणाभरण—

गरव करति गति को चलति गजगति नीके देखि ।

कहा करै तन दुति गरव सुबरन दुति अवरेखि ॥१९६॥

सोमनाथ की बोहा—

बचन मधुर धुनि की महा रही गरुर बढायि ।

नैसिकि निज अंगुरीनि तैं मुनिए बोन बजाइ ॥१९७॥

प तृतीय प्रतीप—

प्राभाभूषण—

सीछन नैन कटासतैं, मद काम के ज्ञान ।

रणाभरण—

कोइल अपने बचन की काहे करति मुमान ।

मधुर बचन बनितानि के तेरे बचन समान ॥१९८॥

सोमनाथ की कविता—

करिक सिंगार रति मंदिर पधारत ही,

अगनि तैं महकै सुगंध गति न्यारी की ।

लचकारे वारनि के भार लचकति लक्ष,

कुच उचकत चकाचकि, लखि वारी की ।

खजन तैं सरस छवीले दृग सोमनाथ,

रचक निहारि मन हुरषी गिरधारी की ।

मद मद गवन गयदहि गरद करै,

रद करै चदहि अमद मुख प्यारी की ॥१९९॥

बोहा—

— ॥ ७ ॥ ११८

गरब बडाई को कहा हालाहल कहूँ टेरि।  
 तोते दुरजन बचन अति मारत लगत न वेरि ॥२००॥  
 सुषा मधुर ताकी कहा रह्यो गरूर बडाइ।  
 मधुर बचन कविजननि के तोहूँ तैं अधिकाइ ॥२०१॥  
 क्यों साजति है नवल तिय मनि आभरन अमद।  
 तेरे तन की दमक तैं दामिनि दीपक भद ॥२०२॥

अथ चतुर्थ प्रतीप—

भाषाभूषण—

अति उत्तम दृग मीन से कहे कौन विधि-आहि।

अलंकार करणाभरण—

हरिमुख सुन्दर अति अमल ससि-सम कहाँ न जाइ।  
 डर चषाय लखत न बनत कहा कौजियँ हाइ ॥२०३॥

सोमनाथ को बोहा—

जे अगमैं पडित सुकवि क्यों कहि सकैं विचारि।  
 अति उदार श्रीराम सो सुरसर की अनुहारि ॥२०४॥

कवित्त—

तेरो मुख रचिकैं निकाई को निकेत राधे,  
 चार मुख चन्द न रच्यो है और तेरो सो।  
 छविन को घेरो सो सुहाय को उजेरो सब,  
 सोतिन की आखिन मैं पारति अंधेरो सो।  
 बान्ह की सो बनिनाथ वेतौ पछि हारघो ताकी  
 उपमा न बनी हेरि हारयो मन मेरो सो।  
 ताकी सम बाहिरी बताऊ कहि नीकी जाकी,  
 धाकर सो चन्द अरविद लागे घेरो सो ॥२०५॥



तेरी मुख देखैं चन्द देख्यो न सुहाइ अरु,  
चन्द के। अछित जाकी गेहन तरसतु है।  
ऐसे तेरे मुख सौं कहत सब कवि ऐसे,  
देखो मुख चन्द के समान दरसतु है।  
वे तो समुझे न कछू सेनापति भेरे जान,  
चन्द तैं मुखारविन्द तेरी सरसतु है।  
हसि हसि मोठी मोठी बातें कहि कहि ऐसे,  
तिरछे कटाछ कय चन्द बरसतु है ॥२०६॥  
सुमग सिंगार अग अग सुकुमार चाह,  
सरस उमग सौं तरंग लेति तान की।  
ऐसी छबि सिवा की न सचौ की न सारदा की,  
रमा रमा रति की न आन उपमान की।  
वृन्दावन रानी मुखदानी अग जानी जिय,  
जीवनि गुविन्द स्याम सुन्दर सुजान की।  
पोरी वै अनूप रूप रंग रसवोरी ऐसी,  
गोरी गोरी नवल किसोरी वृषभान की ॥२०७॥

अथ पंचमी प्रतीप—

भाषाभूषन—

दृग आगे मृग कछु न ए पंच प्रतीप प्रकार।

सोमनाथ को दोहा—

तिय तो मुख ही सौं सदा रहै उजास अमद।

कहिय कहा विरचि सौ वृथा रच्यो है चन्द ॥२०८॥

करणाभरन को दोहा—

प्यारी देखैं तो दृगनि मृग के दृग कछु नाहि।

त्यों ही खजन मीन हूँ कमल कछु न लखाहि ॥२०९॥

कवित्त—

११२ १२ १२ १२ १२ १२

सहज सुवास अलि आस पास अ विलास  
 मदहास जासु देखि पूजो मन साधिका ।  
 ऐसी छवि सिवामैं न सची मैं न सारदा मैं  
 रभा रमा रति मैं रती कहुँ न आधिका ।  
 जाको रनित नति नेति निगम अगम गामैं,  
 ध्यावैं तेई पावैं सुख सपति अगाधिका ।  
 मील पट धारनि मुजस अविमत्तारनि  
 गुविंद सुखकारनि विहारनि श्री राधिका ॥२१०॥

हरिज निहारि जकि रहे मन माने मारि,  
 बारिचर बारिज की बानक बिकाती है ।  
 हाती जानि छाती छिन छिमि? मुरपाती खरी  
 धीर मनरेजन ज खजन जमाती है ।  
 देवे कौ दगनि की समान उपमा न आन  
 ताहू पै कविनु की उक्ति अधिकाती है ।  
 प्यारी के अनीसे अनियारे इछननि छवे छवे,  
 तीछन बटाछन सौं कटि कटि जाती है ॥२११॥

ऊभी सी रहति अरविदनि की आभा मह—  
 बूधी मगछीनु की छाम करियति है ।  
 दूबी जलजोरन मैं मीन बरजोरी मोम,  
 भौर मगल्वी बदनाम करियति है ।  
 दूवी बनवीयनि चकोर चाहताइ मन  
 सूवी तुरगन की तमाम करियति है ।  
 देखि देखि तेरी अँखियानि की अजूवी प्यारी,  
 खूवी मजरीदनि की खाम करियति है ॥२१२॥

इति प्रतीप ।

११२

अथ रूपकालंकार लछिन

उपमान को अथ उपमेय को एक रूप करि दिसावे सो रूपक । सो द्विविध । तद्रूप ॥१॥ अशेद ॥२॥ इन दोऊन के अशेद तीन तीन हैं । अधिक, नून, सम ।

अधिक तद्रूप रूपक—

भाषाभूषण—

मुख ससि वा ससि तैं अधिक उदित जोति दिन राति ।

अलंकार करणाभरण-दोहा—

अधिक कमल तैं मुख कमल अमल मुवास निवास ।  
रहत सदा प्रफुलित करत हरि दृग अलिनि हुलास ॥२१३॥

सोमनाय-दोहा—

विषधर नागिनि तैं सरस सिय लट भायिनि स्याम ।  
निरखत ही आवति लहरि बिसरि जात धन धाम ॥२१४॥

अथ नून तद्रूप रूपक—

भाषाभूषण—

सागर तैं उपजी न इह कमला अपर सुहाति ।

करणाभरण—

कैसे आवत हैं चलै लखि आली धनस्याम ॥  
कुसुम सरासर पै न कर अपर काम अभिराम ॥२१५॥

सोमनाय-दोहा—

मोहन इह सब विधि रखै पै न गृहन की ईश ।  
मोक्षफल दिनकर न यौ लख्यौ तरुनि के सीस ॥२१६॥

अथ सम तद्रूप लछिन—

॥ भाषाभूषण—

नैन<sup>१</sup> कमल ए<sup>२</sup> यैन<sup>३</sup> है और कमल कहें काम<sup>४</sup> ।

करणाभरण—

गए<sup>१</sup> दूरि दुस्त अति लह्यो चित चकोर<sup>२</sup> आनंद ।

नैन<sup>३</sup> कुमुद<sup>४</sup> प्रफुलित भए निरखत तो मुखचंद ॥२१७॥

सोमनाथ—

मन भाए फल देति नित सुनि मोहन रमदानि ।

सांचे भुज तुव कामतर सुरतर और क्यानि ॥२१८॥

अथ अधिक अभेद रूपक—

भाषाभूषण—

गवन करति नीकी लगति बनक लता इह वाम ।

॥ अलंकारकरणाभरण—

अरुण वरन तेरे अघर विद्रुम<sup>१</sup> ही, दरसाय ।

अधिक मधुर रस पाय कै<sup>२</sup> प्रीतम रहे लुभाय ॥२१९॥

सोमनाथ/बोहा—

वज्र<sup>१</sup> में विहने छहें रितु पुजवै<sup>२</sup> सबके काम ।

नेहधार वरसत सदा मनमोहन घनस्याम ॥२२०॥

केसव की कवित्त—

सोभा सखर मांझ फूल्यौई रहत सदा,

राजै राजहस के समीप सुखदानिये<sup>१</sup> ।

केसौदास आस-पास सौरभ के लोभ घन<sup>२</sup>,

घ्राननि के देव और भ्रमस बखानिये<sup>३</sup> ।

होति जोति दिन दूनी निस मैं सहसगुनी, — ३३ —  
 सूरज सुहृद चोद चंद सम मागिमी ।  
 प्रीति की सदन छुद सकें न भदन ऐसी  
 कमल बदन जग जनुकी को जानिये ॥२२१॥

अथ नून भेद—

भाषाभूषण—  
 अति साभित विदुष अथर नहि समुद्र उतपत ।

अथ करणाभरण—

तेरी आनन चद्रमा अमल सुषा की ऐन ।  
 चैन चकोरन दत नहि कुमुद फुलावत है न ॥२२२॥

सोमनाथ—

जगमगात मंदिर सबै कान्ह निरक्षिये खा ।  
 है साँची तिय दामिनी ये न चपलता अग ॥२२३॥

अथ सम अभेद रूपक—

भाषाभूषण—

तुव मुख पवज विमल अति सुरस सुवास प्रसन्न ।

सोमनाथ-दोहा—

निरखत ही रंग रीक्षि कै लई रंगीले लाल ।  
 छिन ह छुटसि न पठ तै इह तिय चपक माल ॥२२४॥

अथ करणाभरण दोहा—

तेरे अलकफदानि मैं परै यपौ न उरबाद ।  
 करसाइल मन लाल को कैसें के बचि जाइ ॥२२५॥

कवित्त—

लैङ्ग्यो, नववीथनि बनाइ, दरबार भव  
 पल्लव की, समज गुलावन की, गद्दी है।  
 केकी बीर कोकिल नवीन नवसिद्धा विर्य,  
 और पतझार दफतर भव रही है।  
 विरह पुरा? पै यह अमल लिखाप लायी  
 हरें हरें चातुरी सौ चापत चौहदी है।  
 कीर्ति सरसंत सैव सत और असत पर,  
 नाम छिति कत कौ बसत मुठसही है ॥२२६॥

अप परिनाम सछिन—

वरणीय उपमान हूँ, कौ किया कर सौ, परिनाम ।

भाषामूपन—

लोचन कज विसाल तैं देखति देखी बाम ।

अप करणाभरन-दोहा—

मुँज लतानि सौं झाल कौं गहि ब्रजबाल रसाल ।  
 मुदित होति कर पकजनि, मुख सौं लाइ गुलाल ॥२२७॥

सोमनाथ दोहा—

मए नेह तैं दूगनि सौं बहुत लाज सरसाति ।  
 लखि अलि तिय मुखचन्द मो प्रीतम सौं बतराति ॥२२८॥

काहू कौ कवित्त—

तरनि वनूजा तीर बीर-बलमद जू के,

मीर के निकट ठाढ़े गोपिन के मन में ।

बीजुरी से सोंहे पट कोटि वाम से प्रगट,

निपट वपट जानि गोविंद के मन में ।

मोहिनी के मंत्र के ऊकामरू के जत्र नैन,

तत्र में दिखावति है एक एक छिन में ।

चली है पदवुज, श्री देखे है दुगवुज सौं,

गहे हैं हृदवुज सौं ववुज के वन में ॥२२९॥

अथ उल्लेखालंकार लछिन—

सो दु विधि । एक की बहुत जन बहुत रीति करिक समुझै सो प्रथम उल्लेख । एक की बहुत विधि करके बहुत गुणनि सहित वर्णिए सो द्वितीय ।

प्रथम भेद—

भाषाभूषण—

अर्पिनु<sup>१</sup> सुरतरु तिय मदन अरि की काल प्रतीति ।

मतिराम की बोहा—

जानति सोति बनीति है जानति सखी सुनीति ।

गुरजन जानति लाज है प्रीतम जानतु प्रीति ॥२३०॥

अथ करणाभरण बोहा—

पिप द्विप हित सरसावनी कुछ मुख सुपमा कद ।

अमल कमल जान्यो अलिनु लख्यो चकोरनि बंद ॥२३१॥

कवित्त—

मल्ल जानै बख अरु नर जानै नरवर,

नारि जानै यही मार मूरति रसाल है ।

गोप जानै स्वजन सु जादीकुल देव जानै,

असत नृपति जानै सासता<sup>१</sup> कराल है ।

अज्ञानी विराट जानै गोपी<sup>२</sup> परतत्त्व जानै,

रग भूमि<sup>३</sup> रामकृष्ण गए ऐसे हाल है ।

बंद जानै बालक गुबिंद प्रतिपाल जानै,

साल सगु बस जानै कस जानै काल है ॥२३२॥

गग को कवित्त-यथा—

पारथ प्रसिद्धि भूप भारत में तेरे डर,

भाजे देसपत्नी धुनि सुनिके निसान की ।

गग कहैं ताकी रानी अति मुकुमारि सोऊ, ।,

१. १ फिरं विल्लानी मुधि भूनी खान पान की।

१. २ वत वन गिरि गुहा हाथिनु हरिनु बाध,

वानर तें रख्या भई तिनहूँ के श्रान की।

मची जानी यजनि कलानिधि भृगनि जानी,

देवी जानी कहिरि कपिनु जानी जानकी ॥२३३॥

X X X

चामीकर<sup>१</sup> चोर जानी चपलता मोर जानी,

चादनी चकोर जानी मोर जानी दामिनी ॥

अथ द्वितीय उल्लेख—

भाषा भूपन—

११५ ३ १।

तुव रन अर्जुन तेज रवि सुरगुर बचन विशेष।

अथ करणानुरन—दोहा—

सीता भील स्वरूप मैं तू रति की उनहारि। --गमिनी

जानी है घर बचन मैं सब विधि पूरी नारि ॥२३४॥

निपट की कवित—

बुद्धि को गमे स मुधि देवे की विधाता ऐमी,

चातुरी को वा X X X ।

जोग काजें रुद्र औ वियोग काजें रामचन्द्र,

भोग को कहैया सब दोगनि की भीम सी।

॥८॥ निपट निरञ्जन को विजिया बितान जान,

देवे को वलि समान लैवे रतीम सी। (?) ; ११५

ध्यान धरिदे को ध्रुव जागिदे को गोरख ज्यो,

१. मोदवे को भुमतरुन भोजन नो भीम सी ॥२३५॥

१. चामाकर। २. यह पद-हासिए, में लिखा था। पत्रों को बरत-  
बर करने के लिए काटते समय यह पंक्ति कट गई। अतएव यह खरित है।



अय स्मरणालकार लछिन—

उपमान की देखि कै उपमेय की मुधि आवै स स्मरण ।<sup>१</sup>

सोमनाथ की दोहा—

जब तैं अलि सग हीं गई गिल कोकनद लैन ।

तब तैं छिन बिसरै नही ललित लाल के नैन ॥२३६॥

अलकार करणाभरण दोहा—

उमडि घुमडि आए सघन सरसावैं उर काम ।

मुधि आवति घनस्याम की देखत ए घनस्याम ॥२३७॥

भाषाभूषण—

मुधि आवति वा वदन की देखैं सुधानिवास ॥

अयभ्रमालकार लछिन—

एक की देखिकैं और वस्तु की भ्रम होइ सो भ्रम ।

भाषाभूषण—

वदत सुधानिधि जानिकैं तुवसग फिरत चकोर ।

अलकार करणाभरण—

बुदावन बिहरत फिरत राधानन्द किसोर ।

घन दामिनि जिय जानि सग डोलत बोलत मोर ॥२३८॥

सोमनाथ दोहा—

वनि सकै की लाठ अब वा तहनी के अग ।

नैन तामरस जानि अलि भ्रम सीं तबै न संग ॥२३९॥

अय सदेह लछिन—

उपमा की निश्चय नही सो सदेह ।

भाषाभूषण—

वदन किसी इह मीतकर किसी कमल मय मोर ।

१ स्मर्णा । २ भाषा । ३ फिरति । ४ अस । ५ अय के पहले.  
'उपमा की' आया है जो पाठवृद्धि है ।

कोऊ कहूँ मंदिर की टक्कर लगी है ऐसै,  
 मोरे मोरे लोग ए अयान तैं यौ मान हूँ  
 हम ती सलौनी रूप देखि थाकी जननी नैं  
 काजर को मुख पं दिठौना दोनो जानैं हैं ॥२४६॥

अप परिपस्त अपहृति लच्छन—

मोर के गुण और बिपैं आरापन कोजैं सो परिपस्त<sup>१</sup> अपहृति।

भाषाभूषन—

होइ सुबाधर नाहि इह वदन सुबाधर ओर।

अप करणाभरण दोहा—

नही सुधा भैं मधुर ई मधुराई अघराति।  
 मो अघरानि मिलाइ दै जीव दान सुखदानि ॥२४७॥

सौमनाथ को दोहा—

हियैं लाल कैं चुभत हा वसुधि किए निदान।  
 तोखे मनमथ सरन हो तिय दृग तीक्ष्ण बान ॥२४८॥

अप भ्राता अपहृति लच्छन—

वचन तैं जब परायी भ्रम जाइ सा भ्राति अपहृति।

सौमनाथ को दोहा—

लाल अलन ई दुगनि क्यो कही आरसी जाकि।  
 होरी आगम जानि कैं पिपी रामरस छाकि ॥२४९॥

सलकार करणाभरण—

हियो मिरायो अति कहा चदन लियो ल्गाय।  
 बहुत दिननि म भावती मोहि मिल्यो अति आय ॥२५०॥

भाषाभूषन—

ताप करत है ज्वर कहा ना सति वदन मंलग

किसोर की कवित्त—

गाजत न घन ए सघन तन तूर बाजें,  
मोर की न कूक ए निबाजन के हेले हैं ।  
वग की न पाति ए लसति माल कौडिन की,  
जल की न घुधि ए बिभूतिन के रेले हैं ।  
फूली नही साँझलाल चादरि किसोर कहें,  
दौरत न वादर चपल गति खेले हैं ।  
सुनि री सलौनी नारि काहे बौ करति सब,  
पावस न भेले ए मलगनि के मेले हैं ॥२४३॥

हेत अपन्हति लछिन—

वस्तु कीं जुवित सीं दुरादयँ सो हेत अपन्हति ।

भाषाभूषन—

तीव्र न चदन रे न रवि बडवानल ही जोइ ।

सोमनाथ-दोहा—

नर में इती न बल अमर छिति पै धरै न पाय ।  
गिरि धरिखे कै हेत यह सेस अवतरण आय ॥२४४॥

अलंकार करनाभरण-दोहा—

लखि सरवर के सलिल में नीकी सोभित होइ ।  
कमल न चद लसनि नही बिन कलक मुख जोइ ॥२४५॥

काह की कवित्त—

अक जो सुसान में है ताही तैं कलक कहैं,  
कोऊ बती पक जलनिधि बौ प्रमान हैं ।  
बोऊ छपाया धरिनी की बोऊ पूत हरिनी की,  
बोऊ मुर धरनी बौ दाग पहचान हैं ।

कोऊ कहै मंदिर की टक्कर लगी है एसै १ ७ १

भोरे भारे लोग ए अमान तै यो मानै है ।

हम तो सलौनी रूप देखि याकी जननी नै

काजर कौ मुख पै दिठोना दोनी जानै हैं ॥२४६॥

अथ परियस्त अपहृति लच्छन—

ओर के गुण ओर विपै आराधन कोजें सो परियस्त<sup>१</sup> अपहृति ।

भाषाभूषन—

होइ सुबाधर नाहि इह बदन सुबाधर ओप ।

अथ करणाभरन दोहा—

नही सुधा मै मधुर ई मधुराई अघरानि ।

मो अघरानि मिलाइ वै जीव दान सुखदानि ॥२४७॥

सोमनाथ की दोहा—

हियै लाल कै चुभत ही वसुधि किए निदान ।

तीखे मनमथ सरन ही तिय दूग तीखण बान ॥२४८॥

अथ भ्राता अपहृति लच्छन—

वचन तै जब परायी भ्रम जाइ सा भ्राति अपहृति ।

सोमनाथ की दोहा—

लाल अरुन ई दूगनि यै वही आरसी तावि ।

होरी आगम जानि कै पियौ रामरस छाकि ॥२४९॥

अलकार करणाभरन—

हियौ मिरायौ अति कहा चदन लियौ लगाय ।

बहुत दिननि म भावती मोहि मित्यौ अलि आय ॥२५०॥

भाषाभूषन—

ताप करत है ज्वर कहा ना सखि मदन सताप

अथ छेकापन्हति लछिन—

जुक्ति करिके और सी वात दुराड्ये सो छेकापन्हति ।

भाषाभूषण—

करत अघर छत पिय सखी नही सीत रितु बाढ़ ।

अलकार करणाभरण—

आए अति सीतल भई दीनी ताप निवारि ।

क्यों सखि प्रीतम के लखें न सखि ससिहि निहारि ॥२५१॥

सोमनाथ की छन्द— अरिल

निरखत नैननु चैन अधिक उपजावई ।

कर परसैं ते अग मनोज बड़ावई ।<sup>१</sup>

तिय यह चरचा करति सुरसिक गुविंद की ।

नहि अलि सुंदर वरन सरस अरविंद की ॥२५२॥

अथ कैतव अपन्हति लछिन—

एक की मिसु करिके मान की वषण कीजैं सो कैतव अपन्हति ।

भाषा भूषण—

तीक्ष्ण तीव्र कटाक्ष मिस वरपत मनमथ बान<sup>१</sup> ॥

सोमनाथ की दोहा—

राखि रही समझाइ पै विसरि गई कलकानि ।

हरि मुरली की टेर मिस नित विष वरपत आनि ॥२५३॥

अलकार करणाभरण की दोहा—

निकसति<sup>१</sup> मालिन सों यमकि चंचल गति दरसाइ ।

कामिनि के मिस भो निकट दामिनि हैं हैं जाइ ॥२५४॥

१ बड़ावहीं । २ इस प्रति में यह पाठ 'तीक्ष्ण तीव्र कटाक्ष मिस वरप बान' दिया हुआ है । इसे 'भाषाभूषण' ग्रंथ से मिलाकर शुद्ध किया गया है । ३ निकसति ।

अथ उत्प्रेक्षा लखिन—

मुख्य वस्तु में आन<sup>१</sup> को तक कीजें मो उत्प्रेक्षा । सो त्रिविधि । वस्तु-  
हेतु, फल ।

अथ वस्तु उत्प्रेक्षा—

भाषाभूषण—

नैन मनी अरविद है<sup>२</sup> सरम विलास विसेप ।

अलंकार करणाभरण को दोहा—

सोहत सुंदर स्थाम सिर मूकुट मनोहर जौर ।

मनी<sup>३</sup> नीलमनि सैल पर नाचत राजत मोर ॥२५५॥

सोभित ओढे पीत<sup>३</sup> पट स्थाम सलैनि गात ।

मनी<sup>३</sup> नीलमनि सैल पर आतप पर्यी प्रभात ॥२५६॥

अलंकारमाला को दोहा—

तम देखै सका यहै भई जु मो मन ओइ ।

११ चकई<sup>३</sup> की विरहागि की रही घूम यह छाइ ॥२५७॥

पुन ?—

लीपत सीनम ? अंगनि को<sup>३</sup> वरपत अंजन अकास ।

अलंकारमाला—

होरी खेलत है सखी विसि जुवतिनि सौ जोर ।

मानहु वीर अवीर<sup>३</sup> इह फैलि रही चहु ओर ॥२५८॥

सिरोमनि को सर्वथा<sup>३</sup>—

आयी अपाढ़ परी अति गाढ पहार भी रेनि भई सखी ठाढ़<sup>३</sup> ।

प्रात ही तैं करे कोकिला कूक सिरोमनि लत करेजी ई काढ़<sup>३</sup> ।

बौन सुन अब कासी<sup>३</sup> कहौ चहु ओरतें मारति दामिनी गाढ़<sup>३</sup> ।

१ कामिनि के हनिवै को<sup>३</sup> मनी जमकी चमकी जमकी जम डाढ़<sup>३</sup> ॥२५९॥

१ आनन । २ पीति । ३ कवित्त ।

पुखी की कवित्त—

सिधमर घर की सुघारी सरवर पारि,  
फूले तरवर अहं बिपन सेंवार्यो है।  
ठाढी तहा प्यारी संग बिहरि बिहारी इत,  
रैनिं उजियारी मुखी वदन उजारी है।  
कान तैं तरौना दूटि परसि पयोधर की,  
घरनी परत कणी जन जनकार्यो है।  
रोस भरिपूर जिय जानिकैं कलकी कूर,  
मानों चन्द्रचूर चंद्रचूर करि डारयो है ॥२६०॥

अप हेतु उत्प्रेक्षा—

अलंकार करणामरन—दोहा—

छैल छबोले रावरे अधिक रसीले नैन।  
मानो मद माते भए यातैं राते ऐन ॥२६१॥

अलंकार माला की दोहा—

भूमि चपत पद तुव पद जुगल भए अरुण इहि लेख।

सबैया—

एक धधू बहु भांति बकै भटकै घरही घर दूसरी नारी।  
तीसरे मार कुमार भयो कहि गोविंद सो जनमत्त महारी।  
सिधु वसैं अहि की सयनी पुनि बाहन भोगिन ही को अहारी।  
आपने मौन के देखि चरित्रनि सूखत दार भए यों मुरारि ॥२६२॥

पुखी की कवित्त—

चौवती चकोर चहुँ ओर मुखे चढ़े जानि,  
रहे बचि हरैनि दसन दुति सपा

लीलि जाते बरही बिलोकि बैनी व्याल गुण ॥ ११ ॥  
 गुहो पै न होती जो कुसम सर पपा के ।  
 कहे कवि मुखी दिग भोहैं न धनुष होती  
 कीर कैसें छाडते, अघर बिब अपा क,  
 दास के से शौर्य झलक<sup>१</sup> जोति जौवन बी  
 मोर घाटि जाते जौन होती रग चपा के ॥ १२६३ ॥

अथ फल उत्प्रेक्षा—

अलंकारमाला—

कुच धरिब की<sup>१</sup> कटि बलिनु बाधी कचन दाम ।

अलंकार करणाभरन-बोहा—

तेरे तन के बरन की सुवरन हो<sup>१</sup> न समान ।  
 मानी परि पावक जरै अरुन्धती सकल जिहान ॥ १२६४ ॥

भाषाभूषण—

तुव पद समता<sup>१</sup> को कमल जल सेवत इक पाइ ।

अलंकार कदनाभरन-बोहा—

तेरे सूक्ष्म लक की लहन- एकता काज ।  
 करत मनी बतबास - है भुगनेनी भुगराज ॥ १२६५ ॥

केशव को कवित्त—

गूहन मैं<sup>१</sup> कीनी<sup>१</sup> गेह<sup>१</sup> सुरनि दै राख्यो देह,  
 सिव सी<sup>१</sup> कियो सनेह जाख्यो जग चारखी है ।  
 जलधि मैं<sup>१</sup> जप्यो जप तपनि मैं<sup>१</sup> तप्यो तप, —  
 कैसी दांस<sup>१</sup> बपु भास भास प्रति गारखी है ।  
 उडगन ईस द्विज ईस ओषधीस भयो  
 जद्यप जगत ईस सुधा सी<sup>१</sup> सुधारखो है ।  
 सुनि नदनद प्यारी, तेरे मुख चद सम,  
 - चद पै न भयो कोटि, छद करि हारखो है ॥ १२६६ ॥



अप तीनी उत्प्रेक्षा—<sup>१</sup>

सवैया—

धर्म ई<sup>१</sup> नव नाभिहित<sup>२</sup> निकसी इक स्यामल व्यालि रुमालि सही ।  
चित चाइ सौ उच्च चढी जुग सजन नैननि के भस्म कौ<sup>३</sup> जमही ।—  
मग मैं लखि नासा, खगेस बिसस डरी डर और हो रीति गही ।  
कुच द्वै दड़ सैल की सप्त्य कैं मध्य गुब्बिद उहै दुरि जाति रही ॥२६७॥

अप रूपकातिसयोक्ति लछिन—

उपमान केवल ही होइ सो रूपकातिसयोक्ति ।

सवैया—

चप लता लगे श्रीफल द्वै तिनपै<sup>१</sup> इक कबुक्<sup>२</sup> सोहै सलौना ।  
तापै गुब्बिद खिले इक कज पै खेलत खजन के जुग छौना ।  
तापै सरसन द्वै सर हैं तहाँ हेमपटी कौ बिछपी हैं बिछौना ।  
तापै घटा बँक पगति साज लख्यो इक अदभुत आज खिलौना ॥२६८॥  
स्याम घटा मधि हैं ससि मडल तामैं कछू चमकै बपसा री ।  
एक नक्षत्र सुधर्पन द्वै इक नील सरोज लसै सुखकारी ।  
द्वै सर दोइ सरसन द्वै रवि द्वै अमली अलि की अतिकारी ।—  
त्यौं वनी एक त्रिवेनी<sup>३</sup> गुब्बिद इहै छवि आज अनौखी निहारी ॥२६९॥

भाषाभूषण—

कनक लता पर चद्रमा धरै धनक<sup>१</sup> वान ।

अप अपह्वातिसयोक्ति लछिन—

और के गुन और पर जहाँ ठहराईयै सो अपह्वातिसयोक्ति ।

भाषाभूषण—

मुधा भरयो इह वदन तुव चद कहै<sup>१</sup> वीराइ ।

अलंकारकरणाभरण—

और फलनि मै मधुर रस कहै<sup>१</sup> चतुर सोहैन ।

तो नय के लटकन तुरै<sup>२</sup> विव भरे रस ऐन ॥२७०॥

सोमनाथ की दोहा—

निस दिन सुख सरस्वी रहै राजत गुनी हजूर।  
विबुधपाल महाराज तू इन्द्रहि कहै सुकूर॥२७१॥

केसव की कवित्त—

है गति मद मनोहर केसव आनदकंद हियँ उलहे हैं।  
नैन बिलासनि कोमल हासनि अग सुवासनि गाडे गहे हैं।  
बक बिलोकनि की अवलोक सुमार हैं नद कुवार रहे हैं।  
एई ती काम बे चान कहावत फूलन के विधि भूलि बहे हैं॥२७२॥

अथ भेदकातिसयोक्ति लछिन—

‘और’ ‘और’ ए पद होइ जहाँ सो भेदकातिसयोक्ति।

अलकारमाला—

औरँ चलनि चितौनि तिय औरँ औरँ बानि।

भाषाभूषण—

औरँ हसिबौ देखिबौ औरँ -याबी बानि।

अलंकारकरणाभरण—

औरँ चितवनि चलनि की औरँ ही मुसकानि।  
औरँ ही तेरी चलनि औरँ ही बतरानि॥२७३॥

सोमनाथ की दोहा—

औरँ गति विपुरी अलव औरँ रग बे नैन।  
तिय हमसौँ अजहुँ कहति औरँ विधि के बैन॥२७४॥

सर्वेया—

जद्यपि है अति ही अति सुंदर कोटिक मन्मथ के मन लोभा।  
जो कोऊ जान सु जानै सखी घनस्याम सनेही के चित्त की चोभा।

१. काहुँ की सर्वेया—किन्तु यह सर्वेया गोविन्ददास की है।

२. अधप।

ज्यौं पुट सौं पट रग खुलै यौं झिल्लै अंग अमीजनद की गोमा ।  
 ॥ ११ ॥ लाहिले गोबिंद लाल जू के ढिग आयै लडैती की और ही सोमा ॥ २७५ ॥

अथ सबधातिसयोक्ति लछिन— — १११ ॥ १११ ॥

अजोश कौं जोश कहिजै सो सबधातिसयोक्ति ।

भाषाभूषण— — ११२ ॥ ११२ ॥

मा पुर के मंदिर कहैं ससि लौं ऊंचे छोग ।

अलकारमाला— ११३ ॥ ११३ ॥

परसति या नूप की धुजा रजि हय के पद चाहि ॥ ११४ ॥

सोमनाथ कौ दोहा— ११५ ॥ ११५ ॥

दशरथ राजकुमार सुनि जै ता जालिम जग ॥ ११६ ॥

ऊंचे लगत सुमेर से तेरे समद मतग ॥ २७६ ॥ ११६ ॥

नदबास जी कौ दोहा— ११७ ॥ ११७ ॥

धवल नवल ऊंचे अटा करत घटा सौं बात ॥ ११८ ॥

अथ असबधातिसयोक्ति लछिन—

जोश कौं अजोश कहनों सो असबधातिसयोक्ति । ११९ ॥ ११९ ॥

भाषाभूषण—

११९ ॥ ती वर आयै कल्पतरु धयी पार्व सनमान ।

सोमनाथ कौ दोहा—

दशरथ राजकुमार सुनि जालिम तुव तरवारि ।

तारै दुखनि विदारिवी तडिता पडति विचारि ॥ २७७ ॥

अलकार करणाभरण—

पूरत प्रीतम काम जो उपजत जो मन माहि ॥

ताकी सरवर कल्पतरु कह्यौ जातु है नाहि ॥ २७८ ॥

अथ अक्रमातिसयोक्ति लछिन—

१ २ बिना क्रम धारन वारज जहाँ एक मग ही होइ सो अक्रमातिसयोक्ति ।

भाषानूपन—

तो सर लागै साथ ही धनुषहि अरु अरि अग ॥५१॥

सोमनाथ की दोहा—

नख सिल्ली तिय परहरी उर मैं सरस्पी नेह ।

पिय के चाले साथ ही भई दूबरी देह ॥२५९॥

अथ चपलातिसयोक्ति लछिन—

वारन के नाम ही ते वारज होई सो चपलातिसयोक्ति । बाजूबद बलपादि बाहु ते छिटकि परे इत्यादि ।

भाषानूपन—

कवन ही भई भूंदरी पियागमन सुनि आज ।

सोमनाथ की दोहा—

नाम सुनत ही नेहकी भये चीकने वार ।

अलकार करणाभरण—

मागी विदा विदेस की पिय साहस उर लाय ।

सुनत बालकी हाल ही चुरी चढी भुज जाय ॥२८०॥

गग की कवित्त—

वैठी तिय सखिन मैं ललन चलन सुन्यो,

मुख के समूह मैं वियोग आगि भरकी ।

कहैं कवि गग जाके अग के वसन हूँ की,

परसीजो सखी जाकैं व्यथा भई ज्वर की ।

प्यारी की परसि पौन पौन गयी मानैसर,

परसत औरै गति भई मानसर की ।

सूखि गयी सरवर जरि गए जलचर,

पक हूँ सुखाइ गई घरा सबे दरकी ॥२८१॥

अथ अत्यन्तातिसयोक्ति अलङ्कार सञ्चिन्—

अगिलो पिछिलो श्रम जहा नही सा अत्यन्तातिसयोक्ति ।

भाषाभूषण—

बान न पहुँचै अंग लीं अरि पहलै गिरि धाहि ॥

सोमनाथ की दोहा—

पौछै पीयो रामरस चढ्यो पहल ही आय ।

अथ तुल्ययोगिता त्रिविधि—

प्रथम—

एक स'द मै हित अरु अहित ए दोउ हाइ सो प्रथम<sup>१</sup>

अरु बहुतनि मै एक ही बानि जहा होइ सो दुतिय ।

बहु मै गुननि करि जहाँ समता होइ सो तृतिय ।

अथ प्रथम तुल्ययोगिता—

भाषाभूषण—

गुन निधि नीकै होत तू तिय की अरि वीं हार ।

अलङ्कारमाला—

किय तुम सुवस बुझान करि मित्र<sup>३</sup> सनु मतिवान ।

सोमनाथ—

। वखत बली थीराम वीहै इह सहज सुभाव ।

मित्र अमित्रनि की सदा निरखि दस सिरपाव ॥२८२॥

अलङ्कार करणामरन—

तो चतुराई निरखिहो रीझी हे मति ऐन ।

भरी लुनाई पिय दूगनि अर सौतिन के मैत्र ॥२८३॥

काहू की कवित्त—

राजनि के राजा महाराजा रामचन्द्र नीर  
 धीरज बिहाज तेरे गुन अवदात है  
 तू तो गुणवत गुन जानतु है गुनीन के,  
 निगुनी गुनी की देवी बारन मुहाव है  
 कीनी वसुधा तैं सुभ गुण ते सुधा के सम,  
 तेरे साथ लरैं कौन भूपति की जाति है  
 तेरे घर हय हाथी रथ मुखपाल भरे,  
 यातैं तोतैं सनु मित्र पाइ चले जात है ॥२८४॥

अथ दुतीय भेद—

भाषाभूषण—

नवल बधू को बदन दुति अर सकुचत अरविद ।

सोमनाथ की दोहा—

नैंक न चचल ताल है नियो हजारक छद ।  
 दिनकर नदन की चलनि अर मूरख मतिमद ॥२८५॥

अलकारमाला—

सकुचनि विरहनि मुख कमल एक गति यह जोई ।

सवैया—

वृच्छ विहग तजैं फल हीन । तजैं मृग जी बन दाय दिखाई ।  
 गध बिना अलि फूल तजैं सर सूखे को सारस हू तजि जाई ।  
 सेवक भूपति भूष्ट तजैं विन द्रव्य तजैं नर को गनिकाई ।  
 या जग मांस गुर्विद कहैं विन स्वारथ कौन की कासी मित्ताई ॥२८६॥

अथ तृतीय पद—

भाषाभूषण—

तेही सिद्धि-तेही धरमनिधि तेही चद अरविद ।

अलंकार करणाभरण—

१० १ रमा सची श्रुति उरबसी रमा गिरिजा नारि।

तू ही है अति सुदरी थी वृषमान कुमारि॥२८७॥ ७

सोमनाथ की दोहा—

निसि बासर नंदलाल सौ नैंक न विछुरति बाल। — ५

तुही मोहनी मन तुही मुरली तू मनमाल॥२८८॥

अथ दीपक लछिन—

वण्य अवण्य कौ अपने अपन गुननि सौ एक भाव जहाँ होइ सो दीपक

भाषाभूषन—

गजमद सौ नृप तेज सौ सोभा लहत बनाइ।

अलंकार माला—

घर करि दामिनि लसति है नीलावर करि वाम।

अलंकार करणाभरण—

१७१५

सरनि सरोजनि सौ सरनि फल फूलनि अधिवाम।

काजर सौ वामिनि दूगनि अति मोभा सरसाम॥२८९॥ ३

सोमनाथ की दोहा—

सरसैं सिंधु तरंग तैं चंचल तातैं नैन।

कवित्त—

१७१६

मद सौ दुरद अरविंद सौ सरावर

सरवरी अमद चंद सुन्दर कौ छावकैं।

सुदरि सुसील तैं तुरमभ तरलता मै— ४

मदिर मुविद नित्य उत्सव कौ पामकैं।

५ बानी व्याकरण तैं मिथुन तैं मराल सभा

पडित तैं कुल सतपुत्र उपजाइकैं। —

७ १ नीति तैं रज्ज्माई राजा तुमैत अवनि त्योही १७१७

विष्णु तैं तिलोकी छवि लहति बनाइकैं॥२९०॥

अथ दीपक आवृत्ति<sup>१</sup> त्रिविधि यणन—

पद की आवृत्ति जहाँ होइ सो प्रथम दीपक । दूसरे<sup>२</sup> अथ की आवृत्ति ।  
तोसरी पद अथ अथ दोऊन की मिलिबं आवृत्ति । तिनक प्रथम सी<sup>३</sup> उदाहरन ।

अथ प्रथम—

कवित्त काहू की—

सैज सौ प्रकास जहाँ तमकी बिनास जहाँ,  
कौन देखिबे कौं कर दिया पकरत हैं ।  
ऐसी स्वगवास अपछरा ससि पास सव  
सुखनि के साज करि दिया पकरत हैं ।  
बैठ कवि मान सुनै बिभर कौं गान जाकी,  
मैनका समान तन भूपन करत हैं ।  
सुदर बसन जहाँ सुधा की असन हरै,  
मरन कौं जातै पोरा भूपन करत हैं ॥२९१॥

भाषाभूषन—

पन बरपेहैं री सखी निस बरपेहैं देखि ।

अलकारभाला—

सरस कियो कानन सकल आवत मनमय मित्त ।  
कुसम सरासन अह सरस कियो कामिनिनु चित्त ॥२९२॥

सौमनाथ—

विरह सताई देह पिय अजहैं दरसन देह ।

अथ द्वितीय दीपक आवृत्ति—

अलकार करणाभरण-दोहा—

आवत ही परदेस तैं पिय प्यारी सुख देंन ।  
लखि हरखे चख सखिन के मुदित भए तिय नैंन ॥२९३॥

१ आवृत्ति २ 'दिया पकरत हैं'—पहली पक्ति की ही आवृत्ति  
हो गई है । मूल पाठ लुप्त हो गया है ।



भाषाभूषण—

फूले वृक्ष वदव के बेटुक बिकसे आइ।

काहू की कवित—

जनक के बाग खरी राजति सुहाग भरी,

देखति कुसुम पुनि सबें द्रुम खूले हैं।

बिकसे गुलाब सौन बेटुकी ओ चपा बिले,

राय बेलि मल्लिका कुसुम पुज फूले हैं।

छोटी बड़ी लता सब फूल मौं भई सुपेद

नीर भयो सेत बिब नलिन को खूले हैं।

जहाँ तहाँ सुक पिक सारिका के बोल सुधे,

श्रुतिन को लागें तैसे पौन अनकूले हैं ॥२९४॥

अथ तृतीय दीपक आवृत्ति—

भाषाभूषण—

मत्त भए हैं मोर अह चातक मत्त सराहि।

अलंकार करणाभरण—

दमकन लाषी दामिनी करन लगे घन घोर।

बोलति माती कोइलैं, बोलतमाते मोर ॥२९५॥

श्रीपति की कवित—

स्यामा स्याम जानतुहूँ स्यामा स्याम मानतुहूँ,

स्यामा स्याम पूजत जपत स्याम स्यामा हौं।

स्यामा स्याम ही सौं काम स्यामा स्याम को प्रनाम,

स्यामा स्याम ही को नाम रटी आठो जाम हौं।

श्रीपति सुजान स्यामा स्याम मेरे जीव प्राण,

स्यामा स्याम ही को ध्यान धरी अभिराम हौं।

स्यामा स्याम मेरे मन काम के कलपतर,

स्यामा स्याम की सौं स्यामा स्याम को गुलाम हौं ॥२९६॥

संवेद्या—

—२११ १२१

श्रीमन्मोहन राधिका की अखरा मथुरा चलिवे के सुनाए।  
 बात कहें पुनि सुखि गयो मुख अग सब विरहानल छाए।  
 चाहै कह्यो न कछू कहि आवत सीस नवाइ के नैन दुराए।  
 जी भरि आयो हृदै भरि आयो गरी भरि आयो दुगै भरि आए ॥२९७॥

नेह भरी डोलति मनेह भरी सारी भग

आनंद उछाह भरी वालम समेत है।

गहकि गहकि गावै वहकि वहकि गात

डहकि डहकि वारी पिय मुख देत है।

हमको ती होरी बिधि होरी मे दियो है दुख

प्रीतम विदेस कहूँ दुख कौन छेत है।

और सब लालन को अब भरि लेति है हम ॥ २९८ ॥

हियो भरि गरी भरि आखी भरि लेति है ॥ २९९ ॥

अथ प्रतिवस्तुपमा लछिन—

दोऊ वाक्य समान होइ जहा सो प्रतिवस्तुपमा ॥ ३०० ॥

भाषाभूषण—

सीमा मूर प्रतापवर सीमा सूरहि—वान ॥ ३०१ ॥

सोमनाथ-बोहा— ॥ ३०२ ॥

सुख विलसी मिलि काहू सौं तजौ अटपटे तेह।

लमति नारि मनिमाल सौं लसति नारि पिय नेह ॥ ३०३ ॥

अथ दृष्टांत लछिन—

बिब अरु प्रतिबिब की एक भाव होइ सो दृष्टांत ॥ ३०४ ॥

भाषाभूषण—

कातिमान ससि ही वन्यो तू ही कीरतिमान ॥ ३०५ ॥

सोमनाथ दोहा—

परवत पच्छि<sup>१</sup> विदारनी सुरपुर में अमरेस।  
परगट गजन जगत में श्री रघुवीर नरेस ॥३००॥

अलकार करनाभरण—दोहा—

प्रीति रावरी सांभरे रही सकल प्रज छाड़।  
फैली ससि की चांदनी ज्यौं दिसानि में जाइ ॥३०१॥

अथ त्रिविध निदर्शन वर्णन—

दोऊ वाच्याय समान कहियें सो प्रथम।  
और वस्तु में और गुन अरु एक ही क्रिया होइ सो द्वितीय।  
वारज देखि कै भल बुरे को भेद बताइयें सो तृतीय।

अथ प्रथम निदर्शना—

भाषाभूषण—

दाता सौम्य सुअक बिन पुरतचद बनाइ।

सोमनाथ—

फैलि रह्यौ मनि सदन में आनन अमल प्रकास।  
झलकनि चचलता अजू नागिनि गमन विलास ॥३०२॥

अलकारमाला—दोहा—

अत हठ पिय हिम नवल तिय ल्यौ चाह सीं धाइ।  
अष्ट सिद्धि नवनिधि मिलत अनायास ह्वै जाइ ॥३०३॥

द्वितीय निदर्शना—

भाषाभूषण—

देखी सहजै धरत ए खजन लीला नैन।

सोमनाथ-दोहा—

श्री रघुनाथ महाबली तेरी सुजस गमीर।  
लहि बिहार कलहस को लसत मानसरतीर॥३०४॥

अलंकार करनाभरन—

धारत लोला भीन की लोचन तेरे बाल।  
होइ रहे मोहित अहे अलि नदनद रसाल॥३०५॥

अथ तृतीय निदर्शना—

सोमनाथ-दोहा—

सब ठौर समता भली दूजी विधि न सबाद।  
अवन सुखद कहि कौन को सठ पडित को बाद॥३०६॥

भाषाभूषन—

तेजस्वी सी निबल बल महादेव अरे दैत।

कवित्त—

कवित्त करत तुक दोरें मन दीरें जहाँ,  
जहाँ जहाँ औरें औरें औरें सुठि सांकरें।—  
सौने की सी सांकरें ए मिसुरी के कांकर से,  
आंक रस आकरें सुहाकरें निसाकें रें।  
सौंठे की सी गांठें तुक गांठें तेऊ गांठिकीन,  
साठे सौं हैं आनी ऐसे आवन के राकरें।  
तेऊ से समान भो जिहान की जमानो जानि,  
भीर भयो चाहै पटपद भद मां करे॥३०७॥

X

X

X

X

सज्जन कुलीनन के पहलैं तो कोय नाहि,

कदाचित्त करे छिन एक में परहरै।

देवीदास की कवित—

करे परकाज लाज धरे दृग उर माग्य  
दया के समूह केते देवता से मोन है ।

मनिस ? समान सम देखत है हित करि,  
पच मे सरस मृत लोक जाके मोन है ।

1) देवीदास कहै फिरै आपनेई स्वारथ की,  
स्वान के समान तेतौ राक्षस की ज्योनि है ।

इतने प्रसिद्धि जाकी जानतु है जग परि,  
और को नरत दुरी तेन जानी कौन है ॥३०८॥

अथ व्यतिरेक लच्छन—

उपमान तैं उपमेय अधिक देखियै से व्यतिरेक ।

भाषाभूषन—

मुख है अबुज सौ सखी मीठी बात विसैक ।

अलकारमाला—

श्रीफल से सुंदर उरज कठिन भेद इह एक ।

गिरि से ऊँचे रसिक मन कोमल प्रकृति विसैक ॥३०९॥

अलकार करनाभरन—

राधा तुव मुख चंद सी बिन नलक सरसाइ ।

अथ सहोक्ति लच्छन—

एक सग ही रस की सरसाइके वर्णन कीजै मो सहोक्ति ।

भाषाभूषन—

कीरति अरिकुल साथ ही जलनिधि पहुँचे जाइ ।

अलकारमाला—

झटकि उपारथी गिरि हरी मधवा गरब समेत ।

अलकार करणभरन—

मान मनावन आप ही आए दयाम सुजान।

मान मानिनी सग ही छूटयो सीति गुमान ॥३१०॥

सोमनाथ—

हरि दुरि निरखौ हिये में जावन कियी विहार।

बह दृगनु क सग ही नव सखी क बार ॥३११॥

कैसय की कविस—

सिसुता समेत भई मदगति लाचननि

गुननि सीं बलित ललित गति पाइ है।

भौंहनि की होडा होडी हूँ गई कुटिल अति

तेरी बानी मरी रानी लगति सुहाई है।

कैसीदास मुख हास साथ छीन कटि तर

छिम छिन भूछिम छवौली छवि छाई है।

बीर बुद्धि वारनि क साथ ही बढी है पुनि

कुबनि के साथ ही सकुच उर आई है ॥३१२॥

बिहारी की बीहा—

अर तैं टरत न वर पर दई भुरक मन में त

होडा होडी बढि बल चितचतुराई नैन ॥३१३॥

अथ विनोदित—

हैं विधि कछु विन छान प्रस्तुति हाइ सा प्रथम प्रस्तुति कछु ही

तार्त अधिक सोमा पावै सा द्वितिय।

अथ प्रथम विनोदित—

भाषाभूषण—

दूग खजन से कज से अजन विन सोभै न।

१ विनोदित—राजस्थानी प्रभाव—क्योंकि कवि राजस्थान का है

अलंकार करणाभरण—

—१५५ १५६ १५७

वसन आभरण मिलि भई सोभा सरस अँतोल।

सर्व सिंगार अमाल पै फौकी विना तँमोल॥३१४॥

भृकुट की—

—१५८ १५९

सब गुन सहित प्रवीन तू विना नम्रता हीन।

काहू की कवित्त—

—१६० १६१

कत विन कामिनि वमत विन कोविल ज्यौ

दत विन दिग्गज कमल विन सर है। १६२

नोति विन शन ज्यौ महीप मजलसि विन,

दान विन मान जंसे भूँ विन घर है। १६३

मानो विन मानो जंमै बानी विन कठ जंसे,

जाति विन आछै जंसे पछी विन पर है। १६४

विन रोष, दंबो यी कवित्त रस बित्त विन

गति विन हस जंमे मति बित नर है॥३१५॥

अलंकारमाला—

—१६५ १६६ १६७ १६८ १६९

सर्व विधि नौकी दुग अति पै सेवोप विन कूप।

सोमनाथ—

नीवी आनन अरुनई भृकुटी की विधि वक।

अलवली विन छीनसा लमति न तेरी लक॥३१६॥

अथ द्वितीय विनोदित—

भाषाभूषण—

बलि सब गुन सरसात तू रक रुखाई है नृ।

अलंकारमाला—

—१७० १७१ १७२

१। विना दुष्ट राजत सु अति नृप तब सभा सुदय॥

अलकार करणाभरन—

वह मोहन सवगुन निपुन जानत अति रस रीति ।

हे प्रतीति बाकी निपट बिना कपट की प्रीति ॥३१७॥

मुकुद की—

बिन काइरता नृपति तुव सब गुन अति छबि देत ॥

अथ समासोक्ति लछिन—

प्रस्तुत वणन मैं अप्रस्तुति फुटै सो समासोक्ति ।

भाषाभूषन—

कुमुदिन हूँ प्रफुलित भई देखि कलानिधि सौम्य ।

अलकारमाला—

अहन जु यह मुख बाकनी चुवत चद सुजान ।

सोमनाथ—

मधुपट्ट भए सचेत तिय लखि फूल्यो रितुराज ।

अलकार करमाभरन—

सहित सुमन रस लैन मैं अलि यह महा प्रवीन ।

पावत जहाँ सुवास है होत तहाँ ही, लैन ॥३१८॥

अथ परिकर लछिन—

आसय लियै जहाँ विसेपन होइ सो परिकर ।

भाषाभूषन—

ससि बदनी यह नाइका ताप हरति है जोइ ।

सोमनाथ—

पैने तिय के नैन ये बेघत हियी निधान ॥

अलकार करमाभरन—

सुधा बचन आनदकरन हियै दया सरसाय ।

विकल परी उह वाल है चलि बलि लेहु जिवाइ ॥३१९॥



लिंकारमाला—

चलि मिलि पियहिं तौप<sup>१</sup> हरि अगनि चदन वारि ।

परिकरांकुर सछिन—

अभिप्राय सहित सिसेप्य जब होइ सो परिकरांकुर ।

पाभूषन—

सूधे<sup>२</sup> पिय के कहे तैं नैंकु न मानति वामि<sup>३</sup> ॥

लिंकारमाला—

चारि पदारथ देत हैं सदा चतुर्भुज देव ॥

कार कलाभरण—

तन की रही सभार नहि गई प्रेम रस मोद ।

मोहन लखि तेरी दसा क्यों न भदू यह होइ ॥३२०॥

नाथ—

आली इह दुपहर समै यह उपाय अभिराम ।

सब गरमी मिटि जाइ जो अब आवै<sup>४</sup> बनस्पाम ॥३२१॥

प्रस्तुति प्रसंसा—

विधि । प्रस्तुति बिना वर्णन कीजै<sup>५</sup> सो प्रथम अप्रस्तुति प्रसंसा अथ  
स को वर्णन सो नुस्तिथ ।

रम अप्रस्तुति प्रसंसा—

धन—

धनि यह चरचा ज्ञान की सकल समै<sup>६</sup> सुख देति ॥

माला—

धनि बिहगनि मै<sup>७</sup> मु तजि इन्द्र न जावत अन्य ।

तप । २. जे ।

अलकार करनाभरन—

धनि धेई जे एक सी भरै जेह निरख ॥६१॥

सोमनाथ-कवित्त—

दिसि विदिसानि तैं उमड़ि मढि लीनो नम,

छोरि दिये धुरवा जवा से जूष जरिगे ।

डहडही भए हुम रचक हवा के गुण,

कहैं कहैं मुरवा पुकारि मोद भरिगे ।

रहि गए चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,

सोमनाथ कहैं बुदाबुदी ऊन करिगे ।

सोर भयो घोर चहु ओर महि मडल-सैं,

आए घन आए घन आयकें उषरिगे ॥६२॥

अथ कुतिय भेद—

भाषाभूषन—

विष राखत है कठ सिव आप धर्या इहि हेत ।

सोमनाथ—

राजहस मन दी सुनी यह अनोखी गाउँ ।

बानि भुलाय आपुनी लोग भरंगी नाउँ ॥६३॥

अथ अर्पणश्लेष लछिन—

एक अर्थ अनेक पक्ष लगीं सो अर्थ श्लेष ।

देवीदास की कवित्त—

मरद की चादनी से ऊजरे अमोल सुग,

सुन्दर सुहाऊ न दुराय दुरिखे के हैं ।

बडे गुणवत देवीदास भन मोहि लेत,

पानिप सौ पूरन सुबार ढरिखे के हैं

बाहू एक क्रूर की कुराई करि फूटि गए,  
फिरि मूढ मोरघी चाहै ये न मुरिखे बे हूँ।  
पोतनि की मन मोती फूटि टूटि हैं गए सो,  
लास दे रे जोरी कहा फेरि जुखि बे है ॥३२४॥

अथ प्रस्तुताकुर ललित—

प्रस्तुति में प्रस्तुताई नीनें सो प्रस्तुताकुर।

भावाभूषण—

वहाँ गयी जलि के वरै छाड़ सु कोमल जाइ।

बिहारी की दोहा—

जिन दिन देखे उह बुसुम गई सु बीति बहार।  
अब अनि रही गुलाब<sup>१</sup> मैं अपन कटौली हार ॥३२५॥

गिरधर की दोहा—

भौरा ए दिन बठिन हैं सहि आपन सरीर।  
जी ली फूलै केतुकी तौ ली बिरनि करीर ॥३२६॥

केसव की सबैया—

जातु नहीं कदली की गलीन मली विधि छे बदली मुहु लावै।  
चाहै न चपवली की पली<sup>२</sup> मलिनी नलिनी की दिसा न सिघावै।  
जो कोऊ केसव नाम लखन छता लवली अवलीनि चरावै।  
खारिख दाख चखाइ मरी परि ऊढहि ऊटक टेरोई भावै ॥३२७॥

अथ परियायोक्ति—

सो द्वै विधि। कछु रचना सौ बात कहियँ सो प्रथम मनभावती<sup>३</sup>  
कारज कछु मिसकरिके सापियँ सो द्वितीय।

१. गुलाब, २. यला ३. मनभावती।

अथ प्रथम—

भाषाभूषण—

चतुर उहै जिनि तुम गरै बिन गुन डारी माल :

चित्तामनि को कवित्त—

सौने कौन रूपे कौन जान्यो जात पछनु को,

होरे बौन भोली कौन काहे को बनायो है ।

देव को चढ़यो है कि दिरो ? को मढ़्यो है काहू,

गुनी को गढ़्यो है बिन गुण गारै आयो है ।

चित्तामनि प्राण प्यारे उर सौ उतारि लीजै,

नैक मेरे हाथ दीजै भोहू मन भायो है ।

छल को छला सो इन्द्रजाल की कला सो यह

साची कहौ हाहा हरि हरा ? कहा पायो है ॥३२८॥

काहू को सबैया—

क्यौ धनस्याम इनी दुचितो तुम मो तन दूष्टि करौ सुखदाई ।

कज गुलाबनि की अरुणाई तैं लाल गुलाननि तैं सरसाई ।

नैननि पै अति घेरो घनी धनि है रग रेजनि की चतुराई ।

साची कहौ इनि आशिनि की तुम दीनी कहा प्यारे लाल रगाई ।

॥३२९॥

अलंकार करनाभरण—

जिन पद नख गगा प्रगट भई अवनि मैं आइ ।

तो तन लखि जिहि करज छत मो अध गए बिलाइ ॥३३०॥

अलंकारमाला—

जिहि उर धरि भव तरिसु जिहि सुरत जुतमहि कीन ।

१. कवित्त सबैया—यहाँ 'कवित्त' शब्द अधिक है ।

सोमनाथ<sup>१</sup>—

रोजि रही तुमकीं निरलि अति प्रवीन सो बाल ।  
आज साधरे तँ क्रिये जिहि बहुरगो सल ॥३३१॥

अथ द्वितीय परिषावोक्ति—

भाषाभूषण—

तुम दोऊ बैठी इहा जाति अन्हावन ताल ।

सोमनाथ—

सल मोहन तिय को बदन मृदु मुग्गकाइ अमोल ।  
लट सुरसैवे को मिसहि छिमुनी छिपी कपोल ॥३३२॥

अलंकारमाला—

रही इहा हो नेक तुम आवति कुज निहारि ।

अलंकार करणामरण—

बैठी नीकी छाह में तुम दोऊ बट मूल ।  
हो लं आज कुज तँ हरिहि बडावन फूल ॥३३३॥

मतिराम की सबैया—

मोहन सौं दिन हैक ही तै मतिराम भयी अनुराग मुहायी ।  
बैठी हुनी तिय भाइके में सुसरारि की काहू संदेवी सुनायी ।  
माहकं आह का चाह सुनी<sup>२</sup> उर माह छबीली के आनख छापी ।  
पोढि रही पट ओढि अटा दुल को मिस मैं मुख बाल छिपायी ॥३३४॥

अथ व्याज स्तुति त्रिविधि—

निदा मिस बडाई होइ सो प्रथम अथ<sup>३</sup> स्तुति मिस निदा होइ सो द्वितीय;  
स्तुति मिस और की स्तुति होइ सो त्रितिय ।

१. सोमनाथ । २. सुनी—राजस्थानी प्रभाव । ३. अर ।

अथ प्रथम व्याजस्तुति—

भाषाभूषण—

पतित चढाए स्वर्ग लै गगन कहा कही तोहि ।

अलकार करनाभरण—

कहा सिखाई कुटिलना लाल दृगनि दुख दैन ।

जातन ताकत तनक हौ ताके लगत न नैन ॥३३५॥

सोमनाथ-दोहा—

पर मैं एक विमाति है इह कराल विखान ।

परधन कौ हरि जेत हौ निरखे भले सुखान ॥३३६॥

काहू की सर्वथा—

काननि लौ अखिया है तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लग फेलिहैं ।

मूदतहू तुम देखनी ही हम कौ रें तिहारी कहा धी सकेलिहैं ।

कान्हूर हू कौ सुभाव यहै जन्हैं ती हम हायन ही पर सेलिहैं<sup>१</sup> ।

रापे जू मानी भली कि बुरी अखिमीचनी मग तिहारे न सेलिहैं ।

॥३३७॥

अथ द्वितीय भेद—

अलकार भाला—

धनि धनि सखि मोहित भई नख रद छन जूत अग ।

सोमनाथ-दोहा—

मोहैं ही मन लेति है छवि राखरी रमाल<sup>१</sup> ।

बाए ही मेरे लिये छने छवीले लाल ॥३३८॥

कुलपति को सर्वया—

देह धरी परकाज ही को जग भास है तो सो तुही सब लाइक ।  
 दोरै थकै अग स्वेद भयो समझी सखी ह्वा न मिले सुखदाइक ।  
 मोही सो प्यार जनायो मलो विधि जानी जू जानी हितून की नाइक ।  
 सील की मूरति माच की मूरति मद किये जिनि काम के साइक ।  
 ॥३३९॥

अथ तृतीय भेद स्तुति मे अस्तुति—

धनि विभोयन राम मिलि अजौ करत है राज ।  
 धनि पाडव हरि कृपा तैं लहे सकल मुखसाज ॥३४०॥

अलंकार करनाभरन—

तू ही धनि तमाल है करत रहत है केलि ।  
 प्यारी भुज सी पल्लवति तो सी लपटी बेलि ॥३४१॥

अथ व्याज निंदा लछिन—

निंदा मैं और की निंदा होइ सो व्याज निंदा ।

भावाभूयन—

सदा क्षीन कीनी न तू चद मद है तोंइ ।

सेनापति की कवित्त—

बिन ही जिरह हथियार बिन ताके अव  
 भूलि जिनि जाहु सेनापति समझाए ही ।  
 करि डारो छाती खोरि घाइनि सी राती उनि,  
 मोहि यी बतावौ कौन भाति छूटि आए ही ।  
 आओ तुम सेज करौ ओपधि की रेज? प्यारे,  
 मैं तो तुम पूरव ले पुण्यनु ते पाए ही ।  
 कोने कोनै हाल उह बाधिनी सी बाल बाहि,  
 कोसति हौ लाल ताने फारि फारि खाए ही ॥३४२॥

दोहा—

समझावत ऊँची कहा झूठी बात बनाय ।  
उह ती कपटी कान्ह है दासी लिये लुम्याय ॥३४३॥

सोमनाथ-दोहा—

वसु सठ मोई निपट ऐसी रची बनाड । (?)  
बीनी नही दुमाल तू अति छाती चहकाइ ॥३४४॥

अलंकार माला—

कौन सीति उह अधम है, जिह मारयो तुव मान ।

अलंकार करनाभरन—

कहा कही तीसी सखी मली करी है आज ।  
दुमह दत नख वेधना मही आप मो बाज ॥३४५॥

कविस—

बूझति हो कान्ह कही आज ही अनीखे भए,  
परम चतुर चतुराई सी उगत ही ।  
सामुहैं न होत बेती साहस करत तुम,  
नीचै ही चहत हित बीच ही पगत ही ।  
मेरी डीठि परे डीठि नैक न जुरति ऐमै,  
स्याम सौ लगे ही आछा भातिनि खगत ही ।  
मेरे जान लाल बबू तजिए न लाज आज,  
लाज भरे लोचन मों नीकेई लगत ही ॥३४६॥

अथ त्रिविध आछेप लछिन—

निषेध की आभास जहाँ होइ सो प्रथम । पहलें आप कछु कहियँ फिरि  
साही की फेरियँ सी द्वितीय । वचन की विधि तँ निषेध दुरँ सो तृतीय ।

अथ प्रथम आछेप—

भाषाभूषन—

उही नहिं दूती अग्नि तँ तिय तन ताप विसेष ।



सोमनाथ-दोहा—

हठ करि बरजति हौ नही चलियँ लाल विदेस ।  
पै बिरहिन कौ देइगौ सामन मास बलेस ॥३४७॥

अलंकार करनामरन—

तुम मौ सरस सनेह पिय छिन छिन मैं सरसात ।  
हौं न कहति मुख तँ बढति चित के हित की बात ॥३४८॥

केसव कौ कवित्त—

नीकं कै बिचार दँहो द्वार द्वार दरबान,  
बेमोदास आस पास भूर जो न छावँगी ।  
छिन मैं छवाइ लँहो छप्पर अटानु आज,  
आगन पटाय लँहो जैसीं भीहि भावँगी ।  
ग्यारे ग्यारे नारदानि मूदींगी झरोखा जाल,  
जाइहै न पाती पीन आमन न पावँगी ।  
माधव तिहारे बछै मोपह मरन मूढ,  
आमन कहत सुती कोन मग आवँगी ॥३४९॥

अथ द्वितीय आछेप—

आषाभूपन—

सीत करन दै दरस तू अथवा तिय मुख आहि ।

अलंकारमाला—

हित करि चित न चुराड्ये कहि मखि पिय सौं जाइ ।  
तू जिनि जा हौंही सर्व कहि लँहो समुझाइ ॥३५०॥

सोमनाथ—

अलखेली तिय कौ इहा ल्यावति मिखैं सपान ।  
कै मनि मदिर मैं उहा चलियँ क्यों न सुजान ॥३५१॥

अथ तृतीय आछेप—

भाषाभूषन—

जाइ दई मो जनमु दै चल देस तुम जाइ ॥

अलकार करनाभरन—

कीजै गमन विदेस जी तुमहि सुहायी लाल ।

फूल्यो सरस सुहावनो निरखो नैम रसाल ॥३५२॥

अलकारमाला—

गमनहु जो हूँ है पिया जनम मोर उहि देस ।

सोमनाथ-बोहा—

दपति अब भरन समैं ढिय आवति अलि हेरि ।

मधुर बोलि वीरी नवल बिहसि भगाई फेरि ॥३५३॥

केसव की कवित्त—

चलत चलत दिन बहुत वितीत भए

सकुचत कित चित चलत चलायै ही ।

जात है ते कहौ कहा नाहि न मिलत आनि,

जानि यह छाडी मोह बाइत बढ़ाये ही ।

मेरो सौ तुमहि हरि रहियौ सुखहि सुख

मोह की तिहारी सौ हूँ रहो सुख पायै ही ।

चलै ही वनति जाँप चलिअँ चतुर पिय

सोवत ही छोडियै जगौंगो तुमँ आयै ही ॥३५४॥

अथ विरोधाभास लछिन—

पद में विरोध अरु अर्थ अविरोध होइ सो विरोधाभास ।

काहू की दोहा—

हस्त बढ जे नृपति है जोगी लिप्त विभूति ।

हरि गुमरत जे भजत है तीनो गए विगूति ॥३५६॥

भाषाभूषण—

उतरत है उरतन ही मन तैं प्रान निवास ॥ (?)

अथ एह प्रकार विभावना—विना ही कारन काज होइ सो प्रथम ।  
अपूरनन कारन तैं पूरन कारज हाइ सो द्वितीय । प्रथम के हात ह कारज  
पूरन होइ सो तृतीय । अकारन वस्तु तैं जव कारज प्रकट होइ सो चतुर्थ ।  
बाहू कारन तैं विरुद्ध कारज होइ सो पंचम । कारज तैं कारन उत्पन्न हो  
सो षष्ठम ।

अथ प्रथम भेद विभावना—

भाषाभूषण—

बिन जावक दीनै चरन अरुण लखे है आज ।

अलकार करनाभरण—

अलगली रचि सौ रमै उही वदम यी छाह ।

बिन ही पिय निरखै हरखि बिहमि पसारै बाह ॥ ३५७ ॥

मुकुंद की दोहा—

बिन तमोल तेरे अवर माहत लाल रमाल ।

जव बाजर बिन नैन ए कनरारे नव बाल ॥ ३५८ ॥

तृतीय विभावना—

अलकार माला—

सर कटाक्ष छाहत तरुनि जिहि बिन भुव धनु लेखि ।

भाषाभूषण—

कुमम वान कर गहि मदन सब जग जीत्वौ जोइ ।

सोमनाथ-दोहा—

मो पै नहि बरनै परै तेरे तरुनि विचार ।

नैक बिहसि चरे विये हरि अभुवन सिरदार ॥ ३५९ ॥

अलकार करणाभरन—

नैव मद मुसिकाय कै चित लं गयी चुराय ॥

बेसय की कवित्त—

चंचल न हूँ नाय अचल न औचो हाय,  
 मोरै नैव मारिकाहूँ भुक् सी सुवायौ जू ।  
 मद करौ दीप दुति चद मुख देखियत  
 दीरिकं दुराई आऊँ द्वार त्यों दिखायौ जू ।  
 भृगज मराल बाल बाहिरे बिडारि देहु,  
 भावै तुमै बेमव मु मोहूँ मन भायौ जू ।  
 छल के निवास ऐसे बचन बिलाम सुनि,  
 भोगुनो मुरति हुनै स्याम मुख पायौ जू ॥३६०॥

सर्वथा—

पाय परै मनुहारि करै पलि बायर पाम धरे भय भीनै ।  
 मोह गई कहि बेमव बँसै हूँ कोरि ही कोरि सौहन कीनै ।  
 साहस कै मुख सौँ मुख छवै छिन मैं हरि मानि सत्रै सुखलीनै ।  
 एक उमास ही कै उमसै सगरेई सुगंध बिदा करि दीनै ॥३६१॥

बाहूँ की सर्वथा—

परदेस तँ कोऊ न आयौ सखी उठि रोज मनोरथ कीजतु है ।  
 निम नोद न आवति सेज विपै तन कोटि उपायनि छोड़तु है ।  
 बढ्यो प्रेम विषाग विहाल हियँ अमुवानि सौँ यो तन भीजतु है ।  
 निज प्रीतम की उनहारि सखी ननदी मुख देखिकँ जीजतु है ।  
 ॥३६२॥

अथ तीसरी विभावना—

भाषाभूषन—

निस दिन श्रुति सगति तऊ नैन राग की खानि ।

अलंकार माला—

तरवर रवि विषु मुख निकट वढत सुकचतम स्याम ॥

सोमनाथ—

सदा सास बरजै घरी उधरन देइ न अग ।

तऊ जाय तिय कुज मैं बिहरै हरि के सग ॥३६३॥

अलंकारमाला—

गुरजन बाढ बढे न ए खरे परे बस मैंन<sup>१</sup> ।

मागर नट के रूप सी बरबस<sup>२</sup> अटके नैन ॥३६४॥

अथ चतुर्थ विभाषना—

भाषाभूषण—

कोकिल की बानी अबै, बोलत सुन्यो कपोत ।

मुकुंद<sup>३</sup> की दीहा—

बाज अनीसो मैं मुन्यो जामैं सरस सवाद ।

मखनि तैं निकसैं मयूर बरबीना कौ नाद ॥३६५॥

सोमनाथ—

कहा कहौ ता घरी तैं उठति हिये मैं तालि ।

जब तैं लख्यो मयूर बन चलत हस की चालि ॥३६६॥

× × ×

कियो मुधा रसपान सखि अघर विद्रुम तैं आज ॥

अलंकारमाला—

पिक सुर सुनै कपोत तैं मखि बढ अचिरज आहि ।

तीसरी<sup>१</sup> विभावना की है कवित्त—

सास खिर्ज बरज ननदी तरज पति भाति अनेक रिसैंवो ।  
 और अनेक हसैं गुरलाग नही परवाह विसौ ममझैंवो ।  
 आनन चद मुकुद ज् औ लखि नैन चकोरनि को सुख देंवो ।  
 नेह लख्यो नेंद गल सौ वात्र लख्योनिव मज्जु निकुज को जैंवो ।

॥३६७॥

अथ पचम<sup>२</sup> विभावना—

मुकद की दोहा—

तुव मुख मृदु अरविद तैं करवस बचननि भाखि ॥

भाषाभूषन—

करत मोहि सताप यह सखी सीतबर सुद ।

सोमनाथ-दोहा—

प्यारी तू क्यों करि रही अरुण तनैन नैन ।  
 कटत<sup>३</sup> मधुर अधरानि तैं जहर लपेटे धैन ॥३६८॥

अलकार माला—

अधिक सलौंनो रूप तउ मधुर लगति अखियानि ।

केशव की कवित्त—

माखन सी जीभ मुख कज तैं हू कोमल पै,  
 काठ की कठेठी बातें कैसे निकरनि है ।

अथ छठी विभावना—

भाषाभूषन—

नैन मीन तैं देखियं सरिता<sup>४</sup> बहति अनूप ॥

सोमनाथ दोहा—

तिय तन चपक माल तँ प्रगटत जलकन पुज ।

अलंकारमाला—

निवमत मुख समि सी बचन रस सागर मुख दैन ।

बिहारी—

वेधक अनियारे नयन वेधत करत निषेध ।

वरवम<sup>१</sup> वेधत मोहिपौ तो नासा कौ वेध ॥ २६९॥

अथ विसेशोक्ति लछिन—

कारन तँ जब कारण उत्पन्न नही होइ सो विसेशोक्ति ।

भाषाभूषण—

नेह घटत नहि हिय तऊ काम दीप मन माह ।

अलंकारमाला—

बटु बच नख रद छत किये पिय हिय हित नहि जात ।

मुकुंद की दोहा—

सापराध पिय निरखि तिय तऊ न बीनी मान ।

अलंकार करनाभरण—

आली या ब्रज छँल के अग अग रसखानि ।

निरखत में नहि होति है इन अखियानि अधानि ॥३॥

अथ असमव लछिन—

समवे नही ऐसी वारज कहिये सो असमव ।

भाषाभूषण—

गिरवर धरिहैं गोपसुत इह जानन को आज ।

अलंकार करनाभरन—

को जानत हो इन्द्र कौं जीति कलप तरु ल्याय ।

सतिमामा के अग्नि में हरि लगाइहैं आय ॥३७१॥

अलंकारमाला—

किन देख्यो इह भुवन पर कहत जु भुव शिरि आइ ।

सोमनाथ—

नीद भूख रुचि टरि गई विछुरत ही बलबोर ।

को जानत हो दुखद यह हूँ है त्रिविधि समीर ॥३७२॥

मुकुंद की—

को जानत हो सिंधु कौं नपि उलचिहैं आज ।

अथ असंगति त्रिविध—

कारन कारज ग्यारी ठौर होइ सो प्रथम । और ठौर के वाम और  
ठौर ही कीजें सो दुस्रिय । और काज आरभियै अहं और ही कीजें सो  
तृतीय ।

अथ प्रथम असंगति—

भाषाभूषण—

कोइल मदमाती भई झूमत अवा मोर ।

सोमनाथ—

रचत राह गही मो हियौ पान रावरे खात ।



बिहारी को दोहा—

दृग उरझत दूटत कुटम जुरति चतुर चित प्राति ।  
परति गाठि दुज्जन हिर्य नई दई इह रीति ॥३७३॥

अलंकार करनाभरण—

कान्ह लगावत चद नहि मेर नैन सिरात ॥

सुकुद की—

सुम निसि जागे ॐ दृगनि भई अछनई आइ ।

अथ द्वितीय असंगति—

भाषाभूषन—

तेरे जरि को अगना तिलक लगायो पाइ ।

सोमनाथ की—

तिय सिंगार आरम ही आवत निरख लाल ।  
इंगुर लायो खरन में रख्यो महावर भाल ॥३७४॥

अलंकार करनाभरण—

वसी धुनि सुनि ब्रजबधू चली विसारि विचार ।  
भुज भूषन पहरे पगनि भुजनि लपेटे हार ॥

अथ तृतीय असंगति—

भाषाभूषन—

मोह मिटायो नाहि प्रभु मोह लगायो आत ।

सोमनाथ की दोहा—

सजो गूजरी एक कर ल्यो ही लखे सुजान ।  
आदर करि तिय नैतवै बिहसि खवाए पान ॥३७५॥

अलंकार करनाभरन—

दरमन दै जवही चले वानै मधुर बनाइ ।

विरह मिटायो नाहि पिय विरह बढ़ायो आइ ॥३७७॥

त्रिविध विषम—

अनमिलने को मग होइ सो प्रथम, कारण को और रग कारण को  
और रग होइ सो दुत्तिथ, भली उद्गम किये बुरी फल होइ सो ३

अथ प्रथम विषम—

अति कोमल तन सीय को कहा विरह की लाइ ।

अलंकारमाला—

हरि उहि मुक्ति पठाइ दो बकी तकी ही और ॥ ३७८ ॥

मुकुंद की—

रसिक स्याम मुन्दर सुपर कहा सुबरी जोग ।

सोमनाथ—

कहा उदर मृदु कान्ह को कहै कठोर यह दाम ॥

सर्वथा—

मागर को जल खार दियो अरु कटव पेठ गुलाव को कीनों ।  
मित्रनि भाग्न वियोग रञ्जी पय पान विषद्वर को पुनि दीनों ।  
पठित लोग दरिद्रन गोविंद कूरनि को धन धाम नवीनों ।  
सुद सुधाघर है विषु अकित या विधि सौ विधि है बुधिहीनों ।

॥३७८॥

काहू की कवित्त—

सीता पायो दुख अरु पारवती बझा तन,  
नृपा ने भरक पायो गनिका गति पाई है । (?)  
बैठ होइ सुखी हरिचंद नृप दुखी दियो  
बलि को पताल स्वर्ग पूतना पठाई है ।

सकर को विष विषघर को दयी है पय,  
 पाइव पठाए जहाँ हेम अधिकारी है।  
 हाल ठकुराईसि रीं यो लिखीं अचभो कहा,  
 ईश्वर के पर ही तैं पोस<sup>१</sup> बलि आई है ॥३८९॥

अथ द्वितीय विषय—

भाषाभूषण—

खड्गलता अति स्याम तैं उपजी कीरति सेत।

मुकद की दोहा—

हिरन बस्यप कै हरिभगति उपसैं न कै बस।

अलकारमाला—

धन सति स्यामल देखियत बरपत उज्जल नीर।

सोमनाथ की०—

असित रावरे बिरह नैं जरव रगी ब्रजबाल।

अथ तृतीय विषय—

भाषाभूषण—

सक्ति लायी घनसार तैं अधिक ताप उन देत।

दोहा—

नेह बडेव के निर्वै सखी रावरी आर।  
 सो तुम हम सौं भामते सिरखी<sup>२</sup> गही मरौर ॥३९०॥

बिहारी की दोहा—

मार सुमार बरी अरी खरी भरीहि न मारि।  
 सींचि गुलाब घरी घरी अरी बरीहि<sup>३</sup> न बारि ॥३९१॥

१ लिखी। २ पोसि। ३ बरीहिहि।

अथ समत्रिविधि—

जया जाय्य वी सय सो प्रयम, कारज में कारन की वानि देखिये  
सो दुतिय, उहिम करत ही कारज<sup>१</sup> मिद्धि विग्रनाम होइ गो सुतिय ।

अथ प्रयम सम—

भाषाभूषन—

हार वास तिय उर करघी अपने लाइक जोइ ।

सोमनाथ कौ०—

जानि बराबरि साहिबी चित्त चतुराई आनि ।

कीनी रवि मी<sup>०</sup> मिश्रता हिमवरन<sup>०</sup> सुग मान ॥३९२॥

अलकार करनाभरन—

सागर मी<sup>०</sup> कमला निवसि निरखे आप समान ।

निर्दारि मुरागुर अरु धरे गुन निधान भगमान ॥३९३॥

मुकुट—

पान पीव आठनि वन<sup>०</sup> नैना काजर जोग ।

दुतिय सम—

भाषाभूषन—

नीच सग अचिरज नहीं लछिमी जलजा आहि ।

अलकार करनाभरन—

प्यारी चितवनि रावरी रही अतुल रस भोइ ।

गई रसौली चस नितै<sup>०</sup> क्यों न रसौली होइ ॥३९४॥

सोमनाथ कौ—

मदन मनाहर बाह के सुत सुन्दर सुखदानि ।

क्यों न होइ प्रयुम्न मैं तिय बस करती वानि ॥३९५॥

धय तृतीय सम—

अलंकार करनाभरन—

होरी खेलन स्यामि संग सौंज सवारी बाल।

तबही लिये गुलाल को भाई गए नंदलाल ॥३९६॥

सोमनाथ को—

अलबेले सुन्दर सुपर नित विनोद के धाम।

जतन करत ही आपत्तें सो बर पाए स्याम ॥३९७॥

इहां रमिमिनी को समय है।

भाषा भूपन—

जस ही को उद्दिष्ट किये नीके पायी चाहि।

अथ विचित्र लछिन—फल की इच्छा करिके विपरित बतल कीजे  
सो विचित्र।

भाषाभूपन—

नवत उच्चता लहन की जे है पुरुष पवित्र।

अलंकार माला—

न्यात लेत अधगति बुडकि यह उचगति की प्रीति।

सोमनाथ को—

चाहुत मुल सपति सहित अमरन को परसन।

छाटि जगत की गति तजी भसम लपेटत अग ॥३९८॥

अलंकारकरनाभरन—

पति सेवा में रत रहति नित हित चित सौं बाल।

नवत उचाई लैन को इह चतुरई बिसाल ॥४००॥

अथ अधिक-दुर्विधि—

आधार सौं आधेय अधिक होइ सो प्रथम आधेय सौ अधिक आधार  
होइ सो दुतिय।

अथ प्रथम अधिक

भाषाभूषण—

सात दोष नवलड मैं वीरति नाहि समात ।

सोमनाथ—

कैसे ल्याऊँ नवल तिय सुनियेँ यी बजराज ।

छलकै पलक पछेलि कै अतियनि मैं ते लाज ॥४०१॥

अलकार करनाभरण—

माहन रसना एक सौँ एकहि बरन्यो जाइ ।

अगिनत गुण है रावरे त्रिभुवन मैं न समाहि ॥४०२॥

अलकारमाला—

जिहि नम मधि ब्रह्माड सब तहाँ न तुव जन मात ।

अथ द्वितीय अधिक—

भाषाभूषण—

सद सिनु केनी जहाँ तुव गुग बरने जाय ।

सोमनाथ—

व्यापक चौदह भुवन मैं अरु अनत गतिमिस्त ।

सो रघुवीर मुगान के हिय मैं बिहरै निस्त ॥४०३॥

अखिल लोक जाके उदर भीतर रहे समाइ ।

मो हरि तैं कैमैं अहे राखे हियें बसाइ ॥४०४॥

ऐस बडे दुग होत न मेरे तो बान्ह बहौ तुम कैसे ममाते ।

अथ अल्पाऽल्प लछिन—

आपेय तैं आधार मूक्षम होइ सो अल्पाऽल्प ।

भाषाभूषण—

अँगुरी की मुदरी हुती भुज में करति विहार ।

सोमनाथ की—

पिय वियोग तैं तरनि की पियरानी मुख जोति ।

मृदु मुखा की धूँधरी कटि में किंकिनि होति ॥४०५॥

अलंकार करनाभरण—

सोहि सदा चाहत रही चित सो नद कुमार ।

मो मन नाजुक ना सहै नैंक रुखाई भार ॥४०६॥

अलंकारमाला—

छिगुनि छला पिय गवन तैं भयौ जु भालाकार ।

अथ अन्योन्य<sup>१</sup> लछिन—

परस्पर उपकार होइ सो अन्योन्य ।

भाषाभूषण—

ससि सौ निस नीकी लगै निसही मैं मसि सार ।

सोमनाथ की—

पावै सोभा सीस तव रचिय मुकट बनाइ ।

होति यडाई मुकट की तव हरि सीस लसाइ ॥४०७॥

अलंकार करनाभरण—

पिय सौ नीकी तिय लगै तिय सौ नीकी नाह ।

कवित रसखान की—

छूट्यो ग्रहवाज लोकलाज मनमोहिनी की,

मोहन की छूटि गयी मुरली बजाइवी ।

अब दिन द्वं मैं रमसान बात फैलि जैहै,  
 ए रो ए कहाँ लीं चद हाथनि दुरादबी।  
 फालिन्दोवे कूल वाल्हि मिले हे अचानक ही,  
 दुहँनि यी दुहँ ओर मूढ मुसिकाइवी।  
 दोऊ लागेँ पैयाँ दोऊ लेति है बलैयाँ उनै  
 भूलि गई पैयाँ उनै गगरी उवाइवी॥४०८॥

सपेया—

प्यारी बिहारी पै है बलिहारि बिहारी सरय्यस प्यारी पै बारै।  
 प्यारी कै जीवन मूरि बिहारी बिहारी कै प्यारी ही प्राण अधारै।  
 प्यारी बिहारी की है सब भाँति बिहारी पिया की मुँबिद उचारै।  
 प्यारी सजँ सिर सामरी सारी बिहारी पीतावर की नित धारै।  
 ॥४०९॥

देव की—

मोहि मोहि मोहन को मन भयो रापेमय,  
 राधे मन मोहि मोहि मोहन भई भई॥

विसेष्ये त्रिविध—विना आधार आधेय होइ सो प्रथम, यौरीई आरभ  
 अधिक सिद्धि की जय करै सो द्वितीय।<sup>१</sup>

प्रथम विसेष्य—

भाषाभूषण—

नम ऊपर कचन लता कुसम स्वछ फल एक।

अलंकार करनाभरन—

लालन गए विदेस को कहि की हित के बैन।  
 उनके गुण हिय मैं रहे छाड़ नहँ विसरै॥४१०॥

---

१. घरै। २. विसेष्य ती। ३. द्विय—इसके आगे तृतीय का लक्षण  
 नहीं दिया गया है जबकि आगे उदाहरण दिया है।



अलंकारमाला—

अस्त भए हू रवि तमहि नरात दीप करि रूप ॥

बिहारी—

मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोइ ।

बसति सुचित अतर तरु प्रतिबिम्बित जग होइ ॥४११॥

तृतीय बिसेष—

भाषाभूषण—

कलम बूछ देख्यो सही नुमकौ देखत नैन ॥२६॥

सोमनाथ कौ—

सब कछु पायी औचकौ भुज भरि भेटे लाल ॥

अलंकार करनाभरण—

लगी लालसा रहति ही निस दिन जाठी जाम ।

तुम देखे धनस्याम सौ नैननि निरख्यौ काम ॥४१२॥

वीनि पैँठ भुव लेत ही सर्वस लयी छिनाइ ।

सकल मनोरथ सिद्धि मम प्रभु तुव दायन पाय ॥४१३॥

पीपर पूजन हीँ गई अपने कुल की लाज ।

पीपर पूजत हरि मिले एक पय द्वै काज ॥४१४॥

अथ तृतीय बिसेष—

भाषाभूषण—

अतर बाहर दिस विदिस जहै तिया सुख दैन ॥

अलंकार करनाभरण—

नगर वगर वागनि ठगर नगनि निपुजनि धाम ।

वसीवट जमुना निवट जित देखौ तित स्याम ॥४१५॥

सोमनाथ की—

नीर छीर धिर चरनि मैं<sup>१</sup> लखियत नैंदकुवार।

लाल की कवित्त—

प्यारी तेरे अगन की उमगी सुवास सोई,  
 लागी हरि चदन मैं<sup>२</sup> इदरा के घर मैं<sup>३</sup>।  
 मालती लता बन मैं<sup>३</sup> सेवती गुलाबनि मैं<sup>३</sup>,  
 मृगमद घनसार अवर अगर मैं<sup>३</sup>।  
 उछरि उछरि छबि छिति पर छाई रही,  
 देखियत सोई मनि मानिक मुकर मैं<sup>३</sup>।  
 चपकवनी मैं<sup>३</sup> चिरागनि<sup>१</sup> की अनी मैं<sup>३</sup> चार,  
 चपकलता मैं<sup>३</sup> चपला मैं<sup>३</sup> चामीकर मैं<sup>३</sup> ॥४१६॥

अथ व्याघात दुविधि—और वस्तु सौं और ही कारण कीजै सो प्रथम,  
 विरोधी सौं कारण सुरत ही कारण लहियै सो द्वितीय।

अथ प्रथम व्याघात—

भाषाभूषन—

मुख पावत जातैं<sup>३</sup> जगत तातैं<sup>३</sup> मारत मार ॥

सोमनाथ-दोहा—

जाके छवैं<sup>१</sup> तैं<sup>३</sup> डरैं<sup>३</sup> नर किन्नर अमरेस।  
 ता विषवर की सजत हैं<sup>३</sup> नित आभरन महेस ॥४१७॥

अलंकार करनाभरन-दोहा—

जिनि किरिनिनि सौं<sup>३</sup> जगत कौं<sup>३</sup> बरसि सुधा सुख देत।  
 तिनही किरिनिनि चैंद तू मो चित करत अचेत ॥४१८॥

मुकुंद की—

जे प्रिय सुमन मु तिन सरनि मदन करत अति घाइ ।

रसखान की सबैया—

सकर से सुर नाहि जपै चतुरानन आनन धर्म बढावै ।  
 नैंक हिये मधि आवत हो जड भूढ महा रसखान कहावै ।  
 जाहि जपै सब देव सरगना वारति प्राण न बेर लगावै ।  
 ताहि सहोर की छोहरिया छछिया भरी छाँछि कौ नाच नचावै ।  
 ॥४१९॥

मुकुंद की दोहा—

त्रिभुवन पति मैं व्रजवधू पाइ घुवावति आहि ।

अथ द्वितीय व्याघात—

भाषाभूषन—

नहचै जानत बाल तू करत काहि परिहार ।

सीमनाथ दोहा—

हरि ब्रिनि गौरि कही निरखि भस्मासुर कौ रँग ।  
 नाचै निज सिर हाथ धरि ती बिहरी तुव सँग ॥४२०॥

मुकुंद की दोहा—

सुधा हेत × × × × × × × असुरनि सौ मीठि ।  
 प्रथम सुरनि कौ प्याइहीं नहि लगि जैहै दीठि ॥४२१॥

अथ गुंफ ललित—

कारज की परपरा होइ सो गुंफ ।

भाषाभूषन—

नीतिहि धन सह त्याग पुनि तानै सुजस उदोन' ॥

अलंकारमाला—

गुण ते<sup>१</sup> धन धन ते<sup>२</sup> सुघद तद? ताते<sup>३</sup> जस अवगाहि ॥

सोमनाथ-दोहा—

होति समय ते तरुनई ताते<sup>४</sup> वाढत नैन ।  
तिनते<sup>५</sup> सरस स्वरूप मुख लखि मोहे पिय ऐ<sup>६</sup>न ॥४२२॥

अलंकार करनाभरण—

दरसनि ते<sup>७</sup> लागे<sup>८</sup> लगनि लगनि लगे ते प्रीति ।  
प्रीति लगे ते<sup>९</sup> होति है मन मिलाप की रीति ॥४२३॥

अथ एकावली लछिन—

सब्द की गृह करिके<sup>१०</sup> तजै फिरि गृह करै सो एकावली ।

भाषाभूषण—

दृग श्रुति ली श्रुति बाहु ली बाहु जाँग ली<sup>११</sup> जानि ॥

छप्पय केसव की—

धिक मँगन बिन गुणहि सुगुण बिक सुनत नरि.सय ।  
रिझ सुधि कवि न मौज मौज धिक देत सुखि जय ।  
देवो धिक बिन साँच साँच धिक धर्म न भावै ।  
धर्म सु धिक बिन<sup>१२</sup> दया दया धिक अरिकी<sup>१३</sup> आवै ।  
अरि धिक चित्त न सालई चितधिक जे न उदार मति ।  
मति धिक केसव ज्ञान बिन ज्ञान सु धिक बिन हरि भगति ।

॥४२४॥

सोमनाथ की दोहा—

ते<sup>१४</sup> फूलनि गुंये चिहुर चिहुर चरन परिमान ।  
चरन महावर सौ<sup>१५</sup> रंगे लखि वस भए सुजान ॥४२५॥

अलंकार करनाभरन—

उर पर कुच कुच पर कँचुकि कँचुकि ऊपर हार।  
तहाँ जाइ मो हित भयो पिय मन करत विहार॥४२६॥

अथ माला दीपक लछिन—

दीपक अरु एकावलि मिलै मो मालादीपक।

भाषाभूषन—

काम घाम तिय हिय भयो तिय हिय कौ तुव घाम।

सोमनाथ कौ दोहा—

मेरी तुव सौं नेह पिय तुम्हरी नेह सु अत।

मुकद—

मो मन प्रीतम मैं बसै प्रीतम बसै विदेस।

केसव कौ सर्वदा—

दीपक नेह दसा सौं मिलै सो दसा<sup>१</sup> मिलि जोतिहि जोति जगावै।  
जगै सो जोति नसै तमही<sup>२</sup> तमही<sup>२</sup> नसिकै<sup>३</sup> सुमता दरसावै।  
सो सुमता रचै रूप कौ रूप करूप ही काम कला उपजावै।  
काम सु केसव प्रेम बढावत प्रेम लै प्राण प्रिया हि मिलावै।  
॥४२७॥

X X X  
भुज लगे चापनि सौं चाप लगे वाननि सौं,  
वान लगे अरि अरि लगे भूमिपात है॥

अथ सार लछिन—

उत्तरोत्तर उत्कर्ष होइ सो सार।

भाषाभूषन—

मधु सौं मधुरी है सुधा बनिता मधुर<sup>३</sup> अपार॥

अलंकार करनाभरन—

धन सौं प्यारी घाम है तासौं प्यारी जीव ।  
तासौं प्यारी पुत्र है तासौ प्यारी पीव ॥४२८॥

अलंकार भाला—

जल मधु तातैं मधु सुवा सातैं मधु दध मानि ।

काहू कौ कवित्त—

प्रथम सरस देह देह तैं सरस नर,  
नर तैं सरस गऊ विप्र अवतार है ।  
विप्र अवतारन मैं कहियत भरस सोई,  
जाकैं जप तप वेद विद्या कौ विचार है ।  
विद्या तैं सरस बिधि विधि तैं सरस वेद,  
वेद तैं सरस जज्ञ तातैं ज्ञान सार है ।  
ज्ञान तैं सरस ध्यान न्यान तैं सरस दया,  
दया तैं सरस रामनाम जू अपार है ॥४२९॥

अथ जयासंख्य लछिन—

अनुक्रम सौं अर्थ कौ जहा निर्वाह कीजै सो जयासंख्य ।

भाषाभूषन—

करि अरि मित्त विपत्ति कौ गँजन रँजन भँग ।

अलंकार करनाभरन—

लखि नव जीवन जोति जुत तुव मुख सुन्दर चँद ।  
पिय हिय सौंतिनि सखिनि भौ हरख अनख आनँद ।  
॥४३०॥

सोमनाथ कौ,—

आनन भृकुटी बचन अघर अरु नाभि गवन पुनि ।  
चँद धनुष बीना प्रबाल मरवर गयट पनि ।

सरद स्याम तत्र तर साल सूक्ष्म सपुष्ट तन ।  
 उदय निम्न अरु सुथर पानि नव हेम तरुण पुन ।  
 पूरन मनोज बज्जित अरुन वृत्ति बहुरि मद वृन्द को ।  
 लखि यह कामिनि आनंदनिधि हिय हरपत ब्रजचंद को ॥४३१॥

काहू को बोहा—

सिद्धिसिया राधा रमन भाल अवधि ब्रजचंद ।

गन रघु गोकुल नाथ जय सिव दसरथ नदनंद ॥४३२॥

अथ परियाय लछिन—सो दुबिधि-अनेक को आयय कम सौ एक  
 ही होइ सो प्रथम, एक को आयय कम सौ अनेक होइ सो दुतिय ।

अथ प्रथम परियाय—

भाषाभूषन—

हुती तरलता चरन मै भई मंदता आइ ।

सौमनाथ को—

प्रति घातर हरि होत है तिय के सुषर सुभाय ।

हुनो लरिकई अंग सो बनी तरुनई आइ ॥४३३॥

अलंकारमाला—

जिहि दुग पहलै रिस लखी अब तिहि रम नरसाइ ।

मुकुंद को—

जव जल थे अब घल भये सुनि सखि याही ठौर ।

द्वितीय परियाय

भाषाभूषन—

धनुज तजि तिय बदन इति चंदहि रही बनाय ।

सोमनाथ की—

शुनहु राम तुव तेग की कौन करि सकै रीस।

लखी समर में म्याँन तजि लखी अरिनि के सीस ॥४३४॥

अलंकार करनाभरन—

जाइ बजाई वाँगुरी बन में सुन्दर स्यामि।

ता घुनि कुजनि हूँ अक्खण आइ कियौ ममवाम ॥४३५॥

अय परिब्रत<sup>१</sup> लछिन—घोरोई सौ दँक<sup>२</sup> अधिव लीजँ सो परिब्रत  
जलकार।

अलंकार करनाभरन—

नेक दरम ही देत हो सर्वमु लेन चुराड।

भाषाभूषन—

अरि इदरा कटाख तुव एक यान दै लेत ॥

सोमनाथ—

नैक दूगनि की सैन दै सर्वस मम हरिलीन।

मुकंद की—

नैक दिलाई दै भट्ट सर्वसु लियो बनाड<sup>३</sup>।

×

×

×

तुम कौन धौ पाटो पडे हो लला मन लेत पै देत छटाँक नहीं<sup>४</sup>।

अय परसंख्या लछिन—एक ठौर वरजि कै दूसरी ठौर बस्तुको<sup>५</sup>

ठहराइए सो परसंख्या।

भाषाभूषन—

नेह हानि हिय मैन ही गई दीप मै जाइ<sup>६</sup>।



सोमनाथ—

कठिनाई उर मैं नहीं भई उरोजनि आनि ।

मुकंद की—

राजन मैं नहि चपलता है तिय तुव दृग माहि ।

अथ समुच्चय द्विविधि—एक में ही बहुत भाव उपजै सो प्रथम, एक के लिए बहुतन को अन्वय कीजै सो द्वितीय ।

अथ प्रथम समुच्चय—

भाषाभूषण—

तुव अरि भाजत गिरत फिरि भाजत है सतराय ।

× × ×

आनि अचानक मीठि मुख हसि मजि मुरि फिरि धाइ ।

बाल छत्रीले लाल पर गई गुलाल बलाइ ॥४३६॥

अलंकार माला—

कर पकरत पिय केस की चकी सुहरखी बाल ।

सोमनाथ की—

कर परमत नंदलाल के उर मैं सरस्वती नेह ।

सकुची निरखि सखी निपुन पुलकि धरहरी देह ॥४३७॥

सुन्दर की सर्वथा—

गौनी भयै दिन टैंक भये कवि सुन्दर नेह दुहैं मैं नवीनी ।

खेलत काम कलोलनि मैं ललना को सरूप लला लखि लीनी ।

कोऊक अगद व्योति पकी? तव एकही वार सब यह कीनी ।

रोई रिसानी डरी बहरानी चकी सकुचानी चितैं हसि दीनी ।

॥४३८॥

कौन तसैं बिहसैं लखि कौन ही कापर कोपिकैं" भीह चढावैं ।  
 भूलति लान भटू<sup>१</sup> कबहूँ कबहूँ लखि अबल मेलि दुरावैं ।  
 कौन को लेति बलाइ बलाइ ल्यो तेरी दसा यह मोहि न भावैं ।  
 ऐसी तो तू कबहूँ न भई अब तोहि दई जिनि वाय लग्गावैं ।

॥४३९॥

कवित्त—

बोरि बोरि चित चितवति मुहु बोरि मोरि,  
 काहे तैं हसति हिय हरनु बढायी है ।  
 बेसौराई की सी तू जमाति कहा बार बार,  
 बीरा खाउ मेरी बीर आरस जौ आयी है ।  
 ऐइ सी ऐडानि अति अबल उडात उर,  
 उपरि उघरि जात गात छवि छापी है ।  
 फूलि फूलि भेंटति रहति उर मूलि मूलि,  
 मूलि मूलि कहति कछु तैं आज खापी है ॥४४०॥

अथ द्वितीय समुच्चय—

भाषा भूपन—

जोवन विद्या मदन धन मद उपजावत आइ ।

सोमनाथ की—

पावति सीख सखीनि की तरुनाई रति नाह ।  
 ए सब मिलि तिय नवल कै उपजावति पिय चाह ॥४४१॥

अलंकार कदशाभरन—

गुण गरवाई चतुरई जोवन रूप रमाल ।  
 ए कम विहसि परे सरे करत तोहि मद बाल ॥४४२॥

१. यह शब्द इस ग्रंथ में कई जगह आया है—अर्थ है—'सही' ।

देवीदास की कविता—

कोऊ कहूँ मिलै ताहि जानि सनमान करै,  
हसि दीटि जोरै पुनि हिम तँ" दिखावै हेत ।  
अपनी" घरब कहूँ नेक न दिखावै अछ,  
कोऊ नाहि जानै" तँसे गुपत ही दान देत ।  
कोऊ उपकार ताँ" तानौ" परकास करै,  
परम नयन पर नित रहै सावनेत ।  
आप उपकार करि चुपु रहै देवीदास,  
ए ते सब गुण कुलवत को" बताएँ" देत ॥४४३॥

ब्रह्म की सर्वदा—

पूत कपूत कुलछिना नारि लडाक परीसी लजामन सारी ।  
भाई बटोहित प्रीहित लपट जाकर चोर अतीत बूतारी ।  
साहिब सूँभ अडाक तुरग कसाग कठोर दिमान न कारी ।  
ब्रह्म भनै" सुनि स्थाह अकब्बर वारी ही बाँधि समुद्र मँ" डारी ।  
॥४४४॥

देवीदास की कविता—

पूरे कुल जनम निरोमिल तरीर बर,  
बैभव बिलास मुखसरी तीर धाम है ।  
पतीव्रता नारि सील साहसी सपूव सुख,  
दाइक कुटब करै पूरे भग वाम है ।  
राम जू की भगति सकति दिन दैवे ही की,  
चाकरहु कमकारी जाकौ जस नाम है ।  
देवीदास ए ते गुन पाइयै जगत मँ" जो,  
सूनसान मुक्ति ही को" हरितें" प्रनाम है ॥४४५॥

१. यह देवीदास का कविता है, पर प्रति में 'देव की कविता' दिया  
या है ।

केसव कौ—

बाहन कुचाल चोरे धाँकर चपेल चित,  
 मित्र मतिहीन सूँम स्वामी उर आनिये ।  
 घर घर भोजन निवास वास कुपुरनि  
 कसीदास वरपा प्रवास दुखदानिये ।  
 पापिन कौ सँग अँग अँगना अनगवस  
 अपजस जुन मुत चित हित हानिये ।  
 मूढता बुढाई व्याधि दारिद्र जुठाई आदि  
 इहाँ ही नरक नरलोकनि बखानिये ॥४॥

अथ विकल्प लछिन—

वह कौ यह माँरीति सौ बहिये सो विकल्प ।

भाषाभूषण—

करिहै दुल वौ अत सखि जम कौ प्यारी कत ।

कौ वह बसत बहार कौ प्रफुलति नेत ? कतार ।

कौ निरखत हरखत हियौ यह घर वन कौ धार ॥४४७॥

काहू कौ कवित्त—

वृष्ण जू तिहारे आगे लखत चौशमी भेषा ५

भट ज्यौ मेतेरे रीक्षिवे के हत आने है ।

केते भेष मूचर के केते भेषाखेचर के ।

केते भेष नीरखरह के पहचाते है ।

॥१॥ विकल्पा २ यह दोहा अलंकारकरणामरन का है अथवा सोमनाथ का, किंतु ऊपर लिखना प्रतिलिपिकार भूल गया है।

बंते भय नीच सिर बंते भेष ऊँचे सिर, --- 171

\* उत्तम पुस्तकें हैं। केते दरमाने हैं।

यातें" राखि मौज दीजें नागरी मोहि मनै कीजें—२७ ॥ ॥ ॥

।-२-२-३ मैं एक कोज आष जैसी मनमाने हैं ॥४४८॥

४१ दीर्घायु चमडल के राज महोमडल को

दीजिये तुरग वं कुरग' छात्राचटकी' । ३७—

दीने गजराज के विराजित की बृदावन

द्वैतियं भवात्तु कं निवामे मगासुट को ।

कचन सियासन के बाघबर भासन, वै

चदन चढाऊँ कै भभूति लाऊँ पढकी

भानिचं अरज वीर यांकुरे बिहारी लाल ।

इ मैं एक् कीजिए पर्यो न बीच, भटकी ॥४४९॥

निपट की कवित—

भूत लगे प्यास का पौम जल सीत लगे,

मो पै नाहि मिट प्रभु मिट ती मिटाइए ।

चाहे दह दाज, जाहे रीज देह अपनी की

निषट निरञ्जन ज्ञु अत न दुष्प्रद्वये ।

रावरी भि वारा है के कौन पै हों पागी भोख

भील बहू भागी गी पै भील न मयाइयै ।

साधनू ओ तिद्धनू की सत ओर महतानि की

जो लो जाव जाव तीली जीवका ती चाहिये ॥४५०॥

**मसकद की---**

बं इत अज आपु<sup>न</sup> बं लाजं मोहि बुलाइ।

अथ कारक दोषक सङ्ग्रह—

एव म' अनेक भाव कद सु' जहाँ होइ सो बारक दीपन ।

भाषाभूषण—

जाति चित्त आवति हसति बूझति बात बिबेक ॥

सोमनाथ दोहा—

पिय वियोग चहु ओर लखि चपला तमक समेत ।

छीन होति छिन छिन तिया हसति नैन भरि लेति ॥४५१॥

अलंकार करनाभरण—

चंचल बाल सखीनि मैं बहसति रुझति रुजाति ।

गावति ऐंझावति चलति पिय तन चितवति जाति ॥४५२॥

काहू की कवित—

गहि गहि लेत पिय हिय मैं रुगाइ तिय,

ससकति जाति पुनि जिय ललचाति है ।

सेज मैं विराजं नाथ साय इतराति बस-

राति तुतराति अगराति अरसाति है ।

नाहि नाहि करि सो है देति हाहा खाति अन-

खाति अकुलाति रसमाती न समाति है ।

हसति डराति नीबी खोलत लजाति, कर,

ठेलनि सिराति सतराति कतराति है ॥४५३॥

दुलह की कवित—

बोलनि मैं नाही पटखोलनि मैं नाही कयि,

दुलह उछाही कला लाखनि लखाई हो ।

चुवन मैं नाही परिरमन मैं नाही सब,

हास भी विलासनि मैं नाही ठीक ठाई हो ।

भेलि मलवाही केलि कीनी मनमाई इह,

हातें भली नाही सो कहाँ तैं सीखि आई हो ॥४५४॥

अप समाधि लछिन—

बीर कारन मिलि कै कारन सुख होइ सो समाधि ।

भाषाभूषन—

उतकठा तिय कै भई अययो दिन उद्योत ।

अलंकारमाला—

मूने घर दपति मिले ज्यौं धन तम छय आइ ।

अलंकार करनामरन—

लाल मिलन कौं होति ही तिय सन अधिक अवीर ।

तबई घर तैं टरि गई सब मुरजन की मोर ॥४५५॥

सोमनाथ कौ—

निरखन की तिय बदन दुति पठई दीठि मुरारि ।

उत ह्रीं बपल समीर नैं पूँघट दियो उषारि ॥४५६॥

नागरीबास कौ सबमा—

भाइ को कारी अँध्यारी निमां मुकि बादर मँद कुँही बरसायै ।

स्यामा जू आपने ऊँचे अटा पै छकी रस भीत मलारहि गावै ।

ता समैं नागर के दूध दूरि तैं आतुर रूप की भीख यो पावै ।

पवन मया करि पूँघट टारै दया करि दामिनी दीप दिखावै ।

॥४५७॥

अप समाहितानंकार लछिन—कारन तैं कारन क्यों हू नहीं उत्तम  
होइ तब दैवयोग तैं होइ सो समाहित ।

केसर कौ कवित्त—

छवि सौं छवीली वृषभान की कुमारि आज,

रही हुती वरि मान रूप मद छकि कै ।

मार हू तैं सुकुमार नंद के कुमार ताहि,

आए री मनामन स्याम सब त्रिकि कै ।

हंसि हंसि<sup>१</sup> सौ<sup>२</sup> हे<sup>३</sup> करि करि पाय परि परि -

बेगौछइ की सौ<sup>२</sup> तब रह जिय जकि के  
ताही सम<sup>४</sup> उठ घन घोरि घारि दामिनी सी

लागी घनस्यामजू के उर<sup>५</sup> सौ<sup>२</sup> लपकि ब<sup>६</sup> ॥४५८॥

अथ प्रत्यनीक लक्षण—अरि सौ<sup>२</sup> बस्याइन ही अरि के पक्षि के को<sup>७</sup> दुख  
होइ सो प्रत्यनीक ।

काह की दोहा—

रवि सौ<sup>२</sup> चंद्र न चंद्र की कंज प्रभा हरि लेत ।

अलकार करनाभरन—

तो पर जोर चत्यों न कछु निवल अपनपौ मानि ।

॥२॥ ५ केलनि<sup>८</sup> को<sup>७</sup> तोरत करी जंघनि की सम जानि ॥४५९॥

सौमनाय की दोहा—

नव नव सुयानी पथ सौ<sup>२</sup> औसर हिय<sup>९</sup> विचार ।

भारथ मै<sup>१०</sup> अभिमयु<sup>११</sup> तब लिखी सबनि मिलि मारि ॥४६०॥

केसव की संवया—

१ रावरे रूप सौ<sup>२</sup> जीत्यो है काम औ चंद्र जित्यो मुखचंद की बानिक<sup>१२</sup> ।

२ धारे तिहारे सिधारे पै ए अब दोऊ मिले इक मोपर आनिक<sup>१३</sup> ।

३ ज्यौ<sup>१४</sup> ह कापैनी भपानि निवारि औ फूल के चाप मै<sup>१५</sup> बानकी<sup>१६</sup> सांनि<sup>१७</sup> ।

राखहु वेग दया करिक<sup>१८</sup> सब भारत है मोहि तैरीय जाजिक<sup>१९</sup> ।

— ॥४६१॥

अलकारमाला—

जगनि अजित दग अरुने धुत वजनु निज तर कीन ।



अथ काव्यार्थापत्ति लछिन—बिसेप कौ निदरिये तहाँसामायकी  
कहा चलै सो काव्यार्थापत्ति ।

भाषाभूषन—

मुख जोत्यो वा चद तैं कहा कमल की वार्ता ।

अलकारमाला—

तुव कटाक्षवर मदन सर जीतैं कहाँ सर आन ।

सौमनाथ की दोहा—

हारि मानि अमरेस हूँ हरिने परसे पाम ।

औरन की चरचा नहा जो वरनिष बनाइ ॥४६२॥ (?)

अलकार करनाभरन—

गति तैं जीतैं हंस है कौन करी मद धाम ।

प्रति जीती तैं रूप तैं महा जगत की वाम ॥४६३॥

अथ काव्यार्थापत्ति लछिन—जुक्ति सौ अथ की समयन कीजै सो  
काव्यार्थापत्ति ।

भाषाभूषन—

तो कौ मै जीत्यो मदन मा हिय मै सिव सोइ ॥

सौमनाथ की—

दे घन अत्र न बस्याइगी जिनि सोखै तुव मोत ।

सो मै पूजति प्रम करि भए अगस्त उदात ॥४६४॥

अलकार करनाभरन—

धनियारे है हो बहुरि काजर लागो दैन ।

नाइक मन वमवरन की लाइक तेरे मै न ॥४६५॥

अलंकारमाला— १

वयीं जीतेंगी बिरहतम चन्द मुखी मो चित्त ।

अय काव्य प्रकास के मत की काव्यालिंग—

सोमनाथ की—

पद समूह की हेत जहाँ होत कवित मै आइ ।

कै प्रतिपद की हेत यीं काव्यालिंग द्वे भाइ ॥४६६॥

अप पदसमूह की हेत—

चैत चाँदनी कमल बन कोकिल त्रिविधि समीर ।

सर्व हित्त बैरी भए बिछुरत ही बलबीर ॥४६७॥

इहाँ एक तुक् मै हेत बलबीर की बिछुरिबो पद की हेत कहै है ।

खिले कमल निवरी निसाँ करत मधुप मधुपान ।

चकई हरखी निरखि रवि तव ललचात मुजान ॥४६८॥

इहाँ कमल लखिवे की हेत निसाँ निबरिवे की हेत, चकई हरखिवे की हेत रवि निरखिबो इति सोमनाथ उक्ति ।

अय अर्थान्तरन्यास लछिन—विसेस कहिकै सामान्य सुमाइतें दूढ करनी सो अर्थान्तरन्यास ।

भाषाभूषण—

रघुवर के गिरिवर तरे, बडे करै न कहास ।

अलंकारमाला—

नाख्यौ बारिधि पवन सुत कहा समर्थ कलेस ॥४॥

सोमनाथ की—

बसन चोरि हरि दुम चढे भुनि बनि बैठे साह ।

कहा न करिहै ए सखी प्रगट भये हित चाह ॥४६९॥

अलंकार करनाभरण—

राधे आधे दृगनि तै मोहन लीने मोहि ।

रूप भरी अति गुण भरी कहा कठिन है तोहि ॥४७०॥

नन्ददास जी की कविता—

जमुना में जल बेलि करत कुँवर कान्ह,  
ऐसी छबि देखि देखि जिय जीजियत है ।  
तीर ठाही रहि गई नवल नवोढा तिय,  
पिय ब्रजचन्द की अर्नद दीजियत है ।  
सखिनु पकरि बारि माझ डारि दीनी बाल,  
भीति<sup>१</sup> मई नैन मन भाग्य लीजियत है ।  
नन्ददास प्यारे की<sup>२</sup> थी भाइ लपटानी सह,  
विपति रैन कहा कहा कीजियत है ॥४७१॥

अथ कुतिय अर्थान्तरन्यास—

बड़े की सँग पाइकै छोटे की बडाई जहाँ होइ सो कुतिय अर्थान्तर-  
न्यास ।

अलंकार करमाभरण—

बली बली तू इहि गली अली कटी कहु भाइ ।  
तरवा तर की रज पिपा नैननि लई लगाइ ॥४७२॥

बुद सतसई—

डाक पात सैव<sup>३</sup> पान के चढयी छत्रपति हाय ।

अथ बिकदवर लछन—बिसेप होइ कै<sup>४</sup> फिर सामान्य बिसेप होइ  
सो बिकदवर ।

भाषाभूषण—

हरि गिरिधारयो सतपुरुष भार सही ज्यौं सेस ।

सौमनाथ कौ—

रापाहरि हिय में बसी रंगी रंगीले रग ।

बही नेह की रीति है हरे तिय अरवण ॥४७३॥

अय प्रोढोक्ति<sup>१</sup> लछिन—

बड़े अकारन में कारज की कल्पित करै सो प्रयम अधिकारि की अधिकार जहाँ होइ सो दुतिय ।

प्रयम प्रोढोक्ति<sup>२</sup>—

जमुना हीर तमाल से तेरे बार असेत ।

अलकार करनाभरन—

अरुन सरस्वती फूल के बंधु जीव क फूल ।  
तैसेई तेरे अवर लाल लाल अनुकूल ॥४७४॥

अय दुतिय प्रोढोक्ति—

सोमनाथ की—

श्री महाराज कुंवार जग जाहर तेरे वान ।  
तोरि ज्वर पासर करी गर की भूमि निर्दान ॥४७५॥

भाषाभूषण—

बेस अमावस रैन घन सघन तिमर के सार ।

काहु की कवित्त—

ममि के सिगाररस सार है निकाडी सुधा  
ताकी सार है के तेरी बचन सुधारयो है ।  
बदली क सभ लौ निचोरि के सुधाकर की  
ताकी मध्य सार है बसन सेत सारयो है ।  
तिमर के चार की शकोरि गुण तामस में  
ताकी मार है के बेसपास विसतारयो है ।  
प्यारी तेरी रूप एसी रचि के विरचि हाथ  
घोड़ के कुमद कज पूज विस्तारयो है ॥४७६॥

प्यारी की बनाइ विधि धोए हाथ ताकी रग, १  
जमि भयी चदा हाथ झारे भए तार है ॥

अय सभावना लछिन—

ऐसी होइ तो ऐसी हाइ इह कवन जहाँ सो सभावना ।

अलकारमाला—

जो तू सब तजि हरि भजं तो दुस रहै न बाइ ।

भाषाभूषण—

बकना ही नो सेस तो लहतो गुणहि अपार ।

अलकारमाला—

उद्धव जी होनी बछू ब्रजवासिन सी प्यार ।  
तो मयुरा सी आवते कान्ह एक हू बार ॥४७७॥

सोमनाथ—

जित दीठि अटकी अली तितही कियो पर्यानी १  
हम सी होनी मेह तो इत आवते सुजान ॥४७८॥  
कहत रहति नित नह सी सुनि अलवेली बाल ।  
आजु चली जी कुज में तो तोहि मिलाऊँ लाल ॥४७९॥  
दुख में तो हरि की भजं सुख में रहे सु सोइ ॥ १  
जो मुख में हरि की भजं तो दुख काहे को होइ ॥४८०॥

काहू की कवित्त—

सुनहु मुजान उह बाँवरो विरचि विधि,  
मैं हूँ हीतो तो पै विधि एसी ही बनावतो ।  
मृगनि की नोमि पै जो कीनी मृगमद भध,  
सी तो खल रसना पै नोकें कै सुहावतो ।

१. सभावना । २. मिलऊँ ।

सागर के पानी को तो करती सुधा सी सुधा-

‘घर को कलक लैके’ पानी में बहावती।

तहनी तिया को नव जोवन में प्रीतिम<sup>१</sup> सी,

कबहूँ न कैसे हूँ वियोग हो न पावती ॥४८१॥

मागरीदास जी की कविता—

कीरति दारीनी वृषभान आदि गोप गोपी,

कैसे धँनि घँनि है कै जग जस पावते।

कौन तप करती या व्रजवास बसिवे को,

कौन बैकुण्ठ<sup>२</sup> हूँ के सुख बिसरावते।

नागरि या राधे जू जी प्रकट न होती जी पै,

स्याम पर काम ॥ के बिपती कहावते।

छाड़ जाती जड़ता बिलाइ जाते कवि सब,

जरि जाती रस औ रसिक कहा गावते ॥४८२॥

केसव की सर्वथा—

बोलिबौ बोलनि बौ सुनिबौ अवलोकनि को अवलोकनि जोते।

नाचिबौ गाइबौ बैन बजाइबौ रोगि रिझाइबौ जानत तोते।

राग बिरागन के परिरमन हास बिलासनि के रस कोते।

जौ मिलती हरिमित्रहि को सखी ऐसे चरित्र जौ चित्र में होते।

॥४८३॥

प्रसिद्धि की कविता—

क्रूर होते कृपन कपूत होते कवरोहैं,

कैद होते कूबरे विचारि चित्त धरती।

कहत प्रसिद्धि जे प्रवीन होते पतरौहैं,

कानचि कुडिल भौहैं हेरि मन हरती

लवरे की दोऊ जाब चौकस न होती अरु, १५  
 चोरनि के करतार बूचकान करती।  
 स्यार होते मकना मुख्यारे होते सूरवीर, १६  
 गाड़ू होते नकटे निवेरौ जानि परती ॥४८४॥

दोष दुख दुरित सकल दौरि द्वारि हेरे, १७  
 कोटिक जनम के कलक कोटि कटि है।  
 भैहै सब सपति बदैहै भति ही उमग,  
 लैहै पद उच्च श्री गुर्विंद के निकटि है।  
 घरी घरी घन बरसं है घने आनद के,  
 सोभा सरसंहै प्रेम पूरन प्रगटि है।  
 पैहै सुख साधा जग मुजस अगाधा है,  
 बाधा भिटि जैहै जो तू राधा राधा रटिहै ॥४८५॥

मिथ्याधिवासित लछिन—

एक झूठि की सिद्धि कै हित अनेक झूठि कहियँ सो मिथ्याधिवासित।

भाषाभूषण—

कर मैं पारद जो रहै करै नवोठा प्रीति।

अलकार करताभरण—

द्वै कमलनि पै चरन धरि चढ़ी नदी है पार।  
 मुग्धा सौं कीनी सुरति मोहित करि तिहि वार ॥४८६॥

× × ×

हरदी जरदी जो तजै पटरस तजै जुआम।  
 सीलवत गुन की तजै औगुन तजै गुलाम ॥४८७॥





अथ प्रथम प्रहसन—

— १ - १ - १ - १ - १ - १ - १ - १ - १ - १ -

भाषाभूषण—

जावो चित चाहत सुतो आई दुनी होइ।

सोमनाथ—

व्याकुलता प्रगटी महा-श्रीपम क दुख दैद।

नैननि मुष्ठा-तृपा भई-तवही हरस्यो चंद ॥४९१॥

अलकार करनाभरन—

अलो महज ही बनि गयी जो मन हुती विचार।

उही भाम ते बाह गहि करी नदी के पार ॥४९२॥

मुकब को—

चित मैं चाह भई तब सुमहि मिले पिय आनि ॥

सुन्दर को सबैया—

‘लोग बारात गए सब रे ?’—इत्यादि।

अथ दुतिय प्रहसन—

भाषाभूषण—

दीपक को उद्दम किया ती लो उदयी भान।

अलकार करनाभरन—

अरे चितेरे मिन की अबही लिखि दै चिन।

कह्यो तिया तवही दिखी दरसन प्यारे मिन ॥४९३॥

सोमनाथ की—

चिन्नु छिपी चाहत हुते नव तिय की हरि आज।

१. भेटि मुजा मरि आपत्ति सुवह सहित सुख साज ॥४९४॥

१. सबैया का केवल इतना ही अंश देकर इत्यादि कर दिया गया है।

वीदास की कविता—

जल्द सौ तीनि चारि बूंदनि की चातकनै,  
 चित्त चाँप टेरि टेरि कै गुहार करी है।  
 त्योही दस दिसहूँ तैं उमड़ि घुमड़ि पन,  
 आइ इक छिन ही मैं घटा नम डरी है।  
 वरपन लाग्यो इक टक हूँ मुसलवार,  
 जल को न पार सब नद नदी भरी है।  
 बड़े की बिचार कहा कीबी करी देवीदाम  
 , छोटे की जलन सौं न बडेनि की घरी है ॥४९५॥

अथ तृतीय प्रहर्षन—

भाषाभूषण—

निधि अजन की ओपधी सोधति लही निदान।

सोमनाथ—

परमीं तैं दूँइति हुती घर बन हरिके हेत।  
 सो मैं पाए आज अब हिरदय भयी सचेत ॥४९६॥

अलंकार करनाभरण—

पिय आवन हित पथिक सौं कहन लगी समझाइ।  
 तबही चलयौ बिदेस तैं मिल्यौ भावती आइ ॥४९७॥

अथ विषाद लछिन—

चित्त की चाह तैं बिपरीति वस्तु की प्राप्ति होइ सो विषाद।

भाषाभूषण—

नीबी परसत श्रुति परी घरनायुष धुनि आइ।

सोमनाथ की—

राज लहन अभिलाष जिय पहुँचे पितु के पास।  
 भुत सनेह तजि राम की उन दीनी बनबास ॥४९८॥

अलकार करनाभरन—

दिनही में निधि मिलन की कियो मनोरथ बाल ।  
साँझ हान परदेस की चली भावतोलाल ॥४९९॥

सोरठा—

ए आए घनस्याम बाहू कही पुकारि कै ।  
बिहसत निकसी वाम देखत दुख दूनी भयी ॥५००॥

मुकुव की सर्वथा—

पट लगी रवे की किरन खलु बाट को टाटि मुकुव तजवाई ।  
नो भ्रम मै टन की तकि छाँह गुबीर के वृच्छ तरै बलि जावै ।  
त्यो फन उच्च तै दूटि महा सिर पै परि फूटि कै सव सुनावै ।  
भागि बिना नर मुख्य को धावै पं दुख दई तिहि दूनी दितावै ।  
॥५०१॥

बिहारी की—

कन दैवी मीनपी मुसर बह बुरहपी जानि ।  
रूप रहचटै लख लग्यो भागन सब जग जानि ॥५०२॥

कबित्त—

नीकै मधु पीकै भक्त मधुप सरोज ही मै  
हकि भयो जवै लुकि गयो दिनमनि है ।  
जानै जो ह राति हूँ है प्रात दरमैहै रवि  
बिकसैहै वज तब ही ती नितसनि है ।  
एतै गज आयो उह पकज उपारि खायो  
भयो माया विधि को किसन घरि घनिहै ।

१ बुरहती शुद्ध पाठ 'बिहारीसतसई'—सम्पादक लाला मगधान-  
दीन से लिया गया है। २ दिनमानि। ३ भयी।

वैसै बहुतेरी मू तो चाहत बनायी भैया,  
तेरी न बनाई धनै बनिहै सुबनिहै ॥५०३॥

मुकंद की—

अतन ताप मै टन ? गई सुन्दर बाग विचारि।  
अतन ताप दूनी बियाँ सर फल फूल निहारि ॥५०४॥

अथ चतुर्विध उत्सास—

एक के गुण तै और कौ गुण होइ सो प्रथम, एक के दोष तै और  
कौ दोष होइ सो द्वितीय, एक के गुण तै और कौ दोष होइ सो त्रितिय,  
एक के दोष तै और कौ गुण होइ सो चतुर्थ ।

अथ प्रथम उत्सास—

म्हाइ रात पावन करै घरे गग इह आस।

अलंकारमाला—

साध सग तै जन भए पावन करत न बास।

१. इसी कवित्त से मिलती-जुलती 'बेनी प्रबोध' की निम्नलिखित सवैया है। दोनों का भाव एक ही है।

पंकज कोप में भुंभ फँसो करतो अपने मन यो मनसूबी।  
होइगे प्रात उबंगे दिवाकर जाउँगे धाम पराग सँ खूबो ॥  
बेनी सुबीचहुँ और भयो नहिँ जानत काल को ह्याल अजूबो।  
आय गयन्द चबाय कियौ रहिगा मन का मन ही मन सूबो ॥

ठीक इसी भाव का संस्कृत का निम्नलिखित श्लोक भी है—

रात्रिगंभिष्यति भविष्यति सुप्रभातं, भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजधीः।  
इत्थं विचिन्तयति पद्मगते द्विरेफे हा हन्त ! हन्त ! नलिनीं गजमुञ्जहार ॥

अलकार करनाभरन—

वेधुजीव की भाल यह नैक पहिर लें वाल।  
चाहत हो न सुगध यह तो तन परसि रसाल॥५०५॥

केसव की कबित—

निपट निगध यह हार जीवध कौ सु,  
चाहत सुगध भपी नैक शीघ्र नाइयै।

दोहा—

कहा न है सतसग ते देखौ तिल अरु तेल।  
मोल तोल सब घटि गयी पायी नाम फुलेस॥५०६॥

X X X  
साची सगति साध की हरै और की ध्याधि।

X X X  
पाहन की गिरिध य गुविंद जिहै मन या जग क बरि सीनै।  
आफठू डाक करीर अनूर सर्व मलयगिरि चदन कीनै।

सयैपा केसव की—

मत्त भयदनि साध सदा इन याघर जगम जूह विचारपी।  
सा दिन तै बहि केमव बयन बधन दै बहुबा विधि मारपी।  
सो अपराध सुधारन काम इहा इनि साधा सिद्धि विचारपी।  
पावन पुन तिहारी हियो यह चाहत है अब हार बिहारपी॥५०७॥

अथ द्रुतिप उत्थास—

अलकारमाला—

महि विचार तै सार रस भयो मुनहु बरि गाइ

बुलसीदास—

महमा घटी समुद्र की रामन बस्यो परोस<sup>१</sup>।

अलंकारमाला—

रहो मनाय मन<sup>२</sup> नही<sup>३</sup> मानी नदकिसोर।

लै कठोरता स्याम की मैं हूँ हों हूँ कठोर ॥५०८॥

×

×

×

खोटी मगति नीच की आठौ पहर उपाधि।

सवैया—

आनद दाइक चदन मिन बसै जिनि ह्याँ यौ<sup>४</sup> गुविंद उचारै।

या धन मैं<sup>५</sup> दुरबस कठोर असार हियं जिनको बड वारै।

सो सब आपस मैं<sup>६</sup> मिलिकै<sup>७</sup> अति जाल की झाल बराल निकारै<sup>८</sup>।

है मतिमद सुगंधनि लै<sup>९</sup> अपने कुल की पुनि और कौ<sup>१०</sup> जारै<sup>११</sup> ॥५०९॥

अथ तृतीय उल्लास—

अलंकार करुणाभरण—

भई मलिन प्यारी अदिप मुखर सौति सुनि वान।

सोमनाथ की—

लाज चतुरई सील जुत तिय गुण रूप निधान।

एते पर रीझत नही पिय हिय मैं<sup>१२</sup> न सयान ॥५१०॥

मुकद की—

उदय होत ही सूर कै चद मलिन दुति होति।

अथ चतुर्थ उल्लास—

अलंकारमाला—

निसा धरति तम धोर कौ<sup>१३</sup> चदहि परम प्रकास।

तुम तीखी चितवनि चित करी बाहिरी हाल ।  
लाभ यहै जीवति रही उह ललना नंदलाल ॥५११॥

मुकंद कौ—

कुटम सहित रामन हृत्यौ मिल्यौ विभीषन राज ॥

अथ अवज्ञा ललितन—

एक की गुण दोष और कौ न लगै सो अवज्ञा ।

भाषाभूषन—

परम सुधाकर किरिनि कै खुलै न पकज कोस ।

सोमनाथ कौ—

निस वासर तरुनीनि मै बिहरै पर घट गोइ ।  
सूर धीर नर नैक हँ हियै न काइर होइ ॥५१२॥

कवित्त—

सब करि हारी सुरनारी यौ गुर्विंद कहँ,  
तदपि पुरारी कौ विकारी चित्त ना भयो ॥

सुलसीबास जी कौ सोरठा—

फूल फूल न बैत जदपि सुधा बरपै जलद ।  
मूरख हृद न चेत जी गुर मिलै बिरचि मम ॥५१३॥

बोहा—

धिक सुमेरु ती कनक तन पाहन मव परिवार ।

×

×

×

राखी भेलि कपूर मै हीन न होंद मृगव ॥

अथ अनुग्रा ललितन—

दोष की गुन मानिलीजँ सो अनुग्रा ।

भाषाभूषण—

होह विपति जामे सदा हिये चढत हरि आनि ।

सोमनाथ को—

विरह दियौ मु भली करी हमें छनीले लाल ।

टरे न छिन भरि दृगनि ते उन को रूप रसाल ॥५१४॥

भलंशर माला—

मखि दृग होइ निलज्जता जो हरि दरसन होइ ।

भलंकार करनाभरन—

उदव विछुरन ही भली मिलन चहत हम नाहिं ।

नद दुलारी सामरी सदा वसै मन माहिं ॥५१५॥

काहू को सयैया—

लाज के ऊपर गाज परी ब्रजराज मिलै सुड लाज करौरी ।

निपट की चुक—

तोसौ न उज्यारी प्रभु मोसी न पतित भारी,

मोहि जिनि तारी बँकुठ को विगारीगै ।

कवित्त—

दूनी भली सुपय कुपय पै न ऊनी भली,

सूनी भली घर पै न खल साथ करियै ।

अनल की लपट झपट भली नाहर की,

कपटी के कपट सौ दूरि ही ते डरियै ।

यह जग जीवन परम पुरुषारथ है,

पर घर बैठि पुनि रस सौ निवरियै ।

हारि मानि लीजै पै न कीजै वाद मूरख सौ,

मरवस दीजै परवस पै न परियै ॥५१६॥



अथ दुविधि लेख सछिन—

गुन में दोष की कल्पना सो प्रथम, दोष में गुन की कल्पना सो द्वितीय

अथ प्रथम लेख—

भाषाभूषन—

शुक यह मधुरी वानि तैं बचन लह्यौ बिसेष ।

सोमनाथ को—

सुनी सयाने छीरनिधि वचन चारु चित लाइ ।

रतन सगहनि तैं सुरनि उदर मध्यौ तुव आइ ॥५१७॥

अलकार करनाभरन—

मुख सीं दधि वेचति फिरति और मरै ब्रजबाल ।

घेरि लहे हरि मोहि यह रूप भयो जजाल ॥५१८॥

अलकारमाला—

मधु वच करि मुख पिंजरा पर्यौ आनि कै वदि ॥

निपट को कवित्त—

हांसी में विषाद बसै विद्या में विवाद बर्म,

भोग माझ रोग अरु सेवा में अधीनता ।

आदर में मान बर्म सुचि में गिलान बसै,

आवा में जान बसै रूप माहि हीनता ।

जोग में अभोग औ सजाग में विषोग बसै,

× × × पुन्य<sup>१</sup> माहि दीनता<sup>२</sup> ।

निपट निरजन प्रवीननि ए बीनि लीनी,

हरि जू मौं प्रीति सबही सो उदासीनता ॥५१९॥

देव की कवित्त—

देखैँ अनदेखैँ सुखदाई भए दुखदाई,  
 सुखत न आसू सुख सोइवी तरेँ पर्यौ ।  
 पानी पान भोजन सजन गुरजन भूले,  
 देव दुरजन लोग हसत खरैँ पर्यौ ॥  
 कौन पाप लाय्यौ पल एकौ न परति कल  
 दूरि गयो गेह नव नेह नियरैँ पर्यौ ।  
 हाती जी अजान तौ न जानती विरह विधा १  
 ए री जिय जान तेरो जानिबी गरैँ पर्यौ ॥५२०॥

अथ बुतिय लेख—

अलकार करनाभरन—

रिस सौँ गोरे वदन मैँ भई अहनई आइ ।  
 इहि छवि मानिनि की रही पिय हिय माहि समाइ ॥५२१॥

सोमनाथ की—

आपु बलकी ह्वैँ रह्यौ दृग की दियी अनद ।  
 निपुन बचन प्रतिपाल कौ अजहुँ नहावत चद ॥५२२॥  
 हौँ सब कौँ देखौँ जगत मोहि न देखैँ कोइ ।  
 तुव प्रसाद हौँ सिद्ध नौ न मो दरिद प्रभु तोहि ॥५२३॥  
 कोटि कोटि सज्जन करौँ या दुर्जन की भेट ।  
 रज नीवी मेला कियी विधि के अच्छिर १ भेटि ॥५२४॥

अथ मुद्रा प्रस्तुति लखिन—

प्रस्तुति पद मैँ और ही अर्थ प्रकासैँ सो मुद्रा प्रस्तुति ।

भाषाभूषन—

अली जाइ विनि पिय जहाँ जहाँ रसीली बास ।

सोमनाथ कौ—

लाल लसति तिहि ठौर जहाँ नवमनि बनी बनाइ ।

अलकार करनाभरन—

होइ बावरी जो सुनै वंसी नाद रसाल ।

अथ रत्नावली लच्छन—

प्रस्तुत अर्थ के औरही नाम कम सौं जहाँ होइ सो रत्नावली ।

भाषाभूषन—

रसिक चतुर तुव भूमिपति सकल ज्ञान कौ धाम ।

सोमनाथ कौ—

असुर विदारन तुव सदा सिय नायक रघुवीर ।

अलकार करनाभरन—

बानी विधि जमलारमन गौरी सिव अभिराम ।

तुम हो सीताराम ही तुम राधा घनस्याम ॥५२५॥

मुकव कौ दोहा—

नवल किसोरी लाडिली श्री वृषभान कुवारि ।

प्रीतम प्यारी रसिकनी त्रिभुवन की सिरदारि ॥५२६॥

अथ तद्गुण लछिन—

अपनी गुण तजिकै सगति कौ गुण लेइ सो तद्गुण ।

भाषाभूषन—

बेसरि मांती अधर मिलि पदमराग छवि देइ ।

सोमनाथ कौ—

मरसति जानि सरीर पै रुचि सौं पहरी बाल ।

केसरिया रग ह्वै रही सेत कचुकी लाल ॥५२७॥

बिहारी कौ—

अघर धरत हरि कै परत ओठ दीठि पट जोति ।

हरित बांस की बांसुरी इद्रघनुष रग होनि ॥५२८॥

अलंकार करनाभरन—

मुक्तामाल दई जु मैँ पहरि लई नव बाल ।  
 तन दुति मिलि पुखराज की भई माल नैदलाल ॥५२९॥  
 तरुण अरुण एडीनि के किरिनि समूह उदोत ।  
 बँनी मढन मुक्ता के पुज गुज रुचि होत ॥५३०॥

कवित्त—

मोतिनु को हार में सवारि दयो प्यारी हाथ,  
 तब लस्यो लालनि को बिनु उपचार है ।  
 पहरधी हरखि हिय हाटक को हँ रह्यो,  
 हँ से लस्यो हीरन की सरस सुधार है ।  
 अघर तँ विद्रुम दृगनि छवि नीलम सु,  
 अँग अँग और और उदित अपार है ।  
 श्री गुविंद को कुवार रिझवार भयो प्यार,  
 सो निहारि बलि हार बार बार है । (?) ५३१॥

काहू की सर्वथा—

बेल को हार दियो गुहि मालिनि प्यारी के हाथ गुलाब दिखानी ।  
 लायो हियँ तब चपे को हँ गयी मद हसी तब कुद की जानी ।  
 नैननि को प्रतिविब परँ गुलमोहन की दुति हँ गयी मानी ।  
 ऐसी कछू पलट्यो अग मैँ रग देवत ही मन मेरी बिकानी ।  
 ॥५३२॥

अथ अतद्गुण लछिन—

सगति भए तँ गुन नही लगै सो अतद्गुण ।

भाषाभूषन—

पिय अनुरागी ना भए बसि रागी मन माहि ।

सोमनाय को—

“दूरी निन कज बल में” कोनै रह्यो निजे—  
निग्यो तऊ अयो नरो मन्मन् बहुकर तेन ॥५३॥

बादल—

अन्दन को रंगिर चाह अंगारक बन्यार,  
ऊँग ऊँग सुखन विहार मन मोहिदै—  
नोहिन नुबट धरै होरनु के हार गये,  
पावयेद चरने जरायन के मोहिदै।  
चटक नटक पट पौन को फरहरानि,  
महन सुखिद उपमान जन मोहिदै।  
गोरिन के रंगरगे काली जाम बनस्याम,  
ताँ ह बनस्यामति तेँ बनस्याम मोहिदै ॥५३॥  
केनाशन दिगाड कैं ५ ५ ५  
नैक हू न कारी भई कीरति भट्स को ॥१॥

अथ पूर्ववर्ण द्विविध—

अंगति को गुण लैंकें तजिकें” फिरि अपनी ही सेर सो पथम, भिटि  
के उपाइ किये हू तैं नहीं मिटै सो द्वितीय।

प्रथम पूर्ववर्ण—

सोमनाय को—

चौकी हीरनि जटित पर धरन धरै बननारि।  
लसी अहल छवि हास तैं भई मोत जनहारि ॥५४॥

भाषा भूषण—

सेस स्याम है सित गरै जग तैं उज्जल होत।

अलंकार करनाभरन—

राधे तन दुति मिलि भए तुम गोरे घनस्याम ।  
फिरि उन सी<sup>१</sup> अतर भए रहे स्याम के स्याम ॥५३६॥

काहू की दोहा—

अधरन दुति विद्रमनि रनि नासा मुक्ता गुंज ।  
रह्यो जलज की जलज ही हसत मालती पुंज ॥५३७॥

अप दुतिय पूर्वरूप—

भाषाभूषन—

दीप न दाये<sup>२</sup> हूँ कियो रसनामनि उद्योत ॥

सौमनाय—

विरह समय तिय जानिकै<sup>३</sup> बिधा जाँ<sup>३</sup> होंकी होति ।  
दुरी सदन प्रगटी तऊ अति सरीर की जोति ॥५३८॥

बिहारी की—

अँग अँग नग जगमगै<sup>३</sup> दीपशिखा सी देह ।  
दिया बड़ाये<sup>१</sup> हूँ रहै<sup>२</sup> बड़ी उज्यारी गेह ॥५३९॥

<sup>१</sup> की तुक—

ज्यो<sup>३</sup> ज्यो<sup>३</sup> प्यारी करत अँध्यारी रसरंग हेत,  
त्यो<sup>३</sup> त्यो<sup>३</sup> प्यारी करति उज्यारी बिहसनि<sup>१</sup> तै<sup>२</sup> ॥

अलंकार करनाभरन—

बँठी हुती प्रभा भरी बाल चाँदनी माहि ।  
ससि अययै<sup>१</sup> हूँ रूप की मिटी उज्यारी नाहि ॥५४०॥

अनुगुन लछिन—

भाषामूपन—

मुक्तामाल हिय हास ते अधिक सेत हूँ जाइ ।

अलकार करनाभरन—

गई चाँदनी अनक बनि प्यारी प्रीतम पास ।

समि दुति मिलि सौ गुण मयौ दूषन बसन प्रकास ॥५४१॥

मुकुट की—

प्रभु तुव वीरति मिलि सरस विमल ज्यौं न्ह दरसाति ।

सीमनाय की—

बिरी सग ते तिय अनर अधिक सेत हूँ जात ।

X X X X

गृह नीच घर बाय मय ते पुनि बीछी मार ।

ताहि पिबावैं बारनी कहीं कौन उपचार ॥५४२॥

देवीदास की कवित्त—

पहलैं ती बाद रहै बाय भखी बावरी है,

बीछी सायौ बूढी बँस बुरी बिकरार है ।

भदिरा कछुक प्याये विजिया खवायैं बीन,

बीमक धतुरे हू के खाए देमुमार है ।

ताहूँ कटास पाय्यो डोल भाय्यो भाय्यो तारैं

एते पर भूत लाय्यो सीतौं कु प्रकार है ।

देवीदास कहै ताकौं बँद न बुलावैं कोई,

बरीं पौं विचार यावी बडा तपचार है ॥५४३॥

बय मीलत लछिन—मादृश्य तँ भेद न लखाई सो मीलत ।

नायाभूषन—

अरुण वरण तिय चरन पर जावक लख्यो न जाइ ।

बिहारी को—

मिलि परछाँही ज्योन्ह मै रहे दुहुनि के गात ।

हरि राधा इक साथ ही चले गली मै जात ॥५४४॥

मतिराम की कवित्त—

उमडि धुमडि दिगमँडल निमँडि रहे,

भूमि भूमि वादर कुहु की निसवारी मै ।

अँगनि मै कीनँ मृगमद अँगराग तँसो,

जानन छिपाय लयो स्याम अँग सारी मै ।

मतिराम चोबुक मै स्याम रगि रगि रही,

आमरन साजि भरवत मनि बारी मै ।

मोहन छवीले को मिलन चली ऐसी छवि,

छाँहली छवीली छिपि जाति अधियारी मै ॥५४५॥

अँगनि सघन घनसार अँगराग सेत,

सारी छीर फँन कँसी भाँति उफनाति है ।

सोहत रुचिर रुचि मोतिन के आभरन,

कुसुम बलित बेम सोभा सरसाति है ।

बवि मतिराम प्राणप्यारे वी मिलन चली,

करिबँ मनोरधनि मृदु मुसवाति है ।

होति न लखाई निसि चद की उज्यारी मुख,

चन्द की उज्यारी तन छाँहो छिपि जाति है ॥



अय सामान्य लछिन—सादृश्य ते बिसेप जानि परे नही सो सामान्य ।

भाषाभूषन—

नाहि फकं श्रुति कमल अरु तिय लोचन अनमेष ॥८९॥

बिहारी कौ—

बरन बास सुकुमारता सब बिधि रही समाय ।

पाखुरी लगै गुलाब की गात न जानी जाय ॥५४७॥

अलंकार कदनाभरन—

बैठे दरपन भौन मैं चारु वदन नंदलाल ।

ठौर ठौर प्रतिविंब लखि चकित हूँ रही बाल ॥५४८॥

सोमनाथ कौ—

लखियै पिय निशि मैं कवल कौतुक सुख सरसात ।

हिमकर अरु तिय वदन मैं अंतर लह्यौ न जात ॥५४९॥

अलंकारमाला—

जाने जात न कमल अरु तिय मुख लखि सरमाहि ।

अय उन्मीलत लछिन—सादृश्य ते भेद फुरै सो उन्मीलत ।

भाषाभूषन—

कीरति आगै कुहिनि गिरि छुर्य परसहै जानि ॥९१॥

बिहारी कौ—

दीठि न परत समान दुति बनक बनक सो गात ।

मूपन करजस से लगत परस पिछाने जात ॥५५०॥

सोमनाथ कौ—

कैसे बरनी रग सुनि प्रीतम नंदकुवार ।

अनकत जान्यौ तिय हिय सुवरन हिमकर हार ॥५५१॥

काहू कौ कवित्त—

तन की गुराई तरुनाई की निकाई छाई,

जाकी उजराई तेँ उज्यारी हू लसति है ।  
 सरद निसा मैँ प्यारी उज्जवल सिंगार साजै ,  
 गजगमनी की नीकी सोभा सरसाति है ।  
 चली अनुरागी मन मोहन के मिलिखे कौँ ,  
 चाँदनी मैँ मिलि गई क्योंँ हूँ न लखाति है ।  
 लपट सुगंध की अछेह उपटति अग ,  
 ताही की तरंग लगी सखी संग जाति है ॥५५२॥

अलंकार करनाभरन—

भूपन सुवरन तन वरन मिलि लखाइहै नाहि ।  
 परस करैँ कोमल कठिन ए री जानैँ जाहि ॥५५३॥

बिहारी—

मिलि चदन बिदी रही गोरे मुख न लखाय ।  
 ज्योँ ज्योँ मद लाली चढैँ त्योँ त्योँ उवरति जाय ॥५५४॥  
 अथ विसोप लछिन—समता मैँ विसैर फुरे सो विसैप ।

भाषाभूषन—

तिय मुख अरु पकज लखैँ समि दरसन तैँ साझ ।

सोमनाथ की :—

विमल वरन सब एक से नीर निकट रहे ठानि ।  
 बकुलनि संग सुत हम के लियैँ चलन तैँ जानि ॥५५६॥

बिहारी दोहा—

रच न लखियत पहिरियत कचन से तन बाल ।  
 कुम्हिलानी जानी परति उर धपे की माल ॥५५७॥

अलंकार करनाभरन—

सर मैँ कमलनि मधि वदन तिय की परत न जानि ।  
 मुसिकावनि लावनि पलक वतरावनि पहचानि ॥५५८॥

देवीदास की कविता—

माथी बन्यी मुह<sup>१</sup> बन्यी मूँछ वनी पूँछ वनी,  
 लाधव बन्यी<sup>२</sup> है पुनि बाध समतूल की।  
 रच्यी चम्पी जग बन्यी लक बन्यी पजा बन्यी,  
 वृत्रम ही के समूह सिध ही के मूल की।  
 गुजिवे की बेर मौ<sup>३</sup> न गहि वैठघी देवीदास,  
 वैसाई सुभाव कूद फाँद फौल फल की।  
 कुजर के कुमहि विदारिवे की बेर कैसै,  
 कूकर पै निबहैगो स्वाग सारदूल की ॥५५९॥

अथ गूडोत्तर लछिन—हिय मैं<sup>४</sup> बछू भाव की<sup>५</sup> लियै<sup>६</sup> जब उत्तर दीजै  
 सो गूडोत्तर।

भाषाभूषन—

उनि बातनि<sup>१</sup> मैं<sup>२</sup> पथिव तू उतर न लाइक सोइ।

सोमनाथ की—

इहाँ न लगियै साँवरे दिनकर तेज कछूक।  
 वनी रहति दिन राति नित अति काकिल की कूक ॥५६०॥

अलकार करनाभरन—

जल फल फूल भरघी हरयो मुखद सघन आराम।  
 इत हूँ जो निवसत पथिव बिरमि निवारत घाम ॥५६१॥

कैसव की कविता—

बेसीदास घर घर नाचत फिरत गाप,  
 एक परे छकि कै<sup>१</sup> मरेई गनियत है<sup>२</sup>।  
 वास्नी के बस बलदाऊ किये सग्या सब,  
 सग लँ को जै<sup>३</sup> दुन सोम घुनियत है<sup>४</sup>।

मोहितो गए ही बने दीह दीपसाला पाय,  
गाइनि समारिखे को चित चुनियत है ।  
जौवन<sup>१</sup> सौं लोल नैनी लेख्य मिलै ईसव,  
खरिख खरेई आज सूने मुनियत है ॥५६२॥

आपनेई भाइके वे सोहत सरीख से ए,  
केसोदास दास ज्यों चलत चित लीन है ।<sup>१</sup>  
आपु ही अगाऊ कैं कैं लेत नाम मेरो वे ती  
वापुरे मिलाप के मलाप करि हीन है ।  
प्रिया को सुनाइ कैं कहत ऐसे घनस्याम,  
सुवन को लैं लैं नाम काम भय भीने है ।  
साथ लैं सखानि हम जँवो बन छाड़्यौ अव,  
खेलन को सग सखा साखामुग कीने है ॥५६३॥

कबीन्द्र की कविस—

सहर मझावत पहर द्वैक लागि जँहे,  
वसती के छोर मैं सराहिहै उतारे की ।  
भनत कविद्र मग माझ ही परैगी साँझ,  
खवरि उडानी है बटोही द्वैक मारे की ।  
प्रीतम हमारे परदेस को सिधारे याते  
मया करि बूझति हीं रीति राह्वारे की ।  
करयै नदी के वरवर के तरे तू बसि,  
चौकें भति चौकी इतै पाहख हमारे को ॥५६४॥

१. जौवन ।

२. इस प्रति में इसका पाठ इस प्रकार है—'केसोदास ज्यों चलत चित लीन है' । शुद्ध पाठ 'रसिकप्रिया' से दिया गया है ।

सामु है निधारी नंद सामु कैं सिधारी इह,  
 घटा अँधियारी मारी सूझत न कर है।  
 प्रीतम कियो है गौन सूनी × × ×  
 × × ×

अथ चिन लछिन—

प्रश्न अरु उत्तर एक ही वचन में होइ सो चिन।

सवैया—

कोप करै सखि कौं लखि राह मु कोकिल बोलति है मृदुवानी।  
 कोक हियै दुखी या नित जामिनि कोकल है मु महा रस जानी।  
 का मधुरा सखि या व्रज में व्रज चंद गुबिंद जू के मन मानी।  
 फागुन में तिय आपनी लाज रखै घर कौन में बैठि सपानी।  
 ॥५६५॥

चिनभेद—अनेक प्रश्न की एक उत्तर।

चतुरविहारी की कवित्त—

चतुर विहारी जू पै मिलि आई वाला सात,  
 मागति हैं आज बछू हमको दिवाइय।  
 मोद लहु फूल देहु नाकं पहराइ मोती  
 पानन की पातरि हुतासन हैं भ्लाइय।  
 ऊँचे से अवास के सरोखें बैठाइय जू,  
 सेज स्थाम चलिअ जू रतिप्रति ध्याइय।  
 स्वारि समझाइवे कौ उत्तर मु दीनी एक,  
 उक्ति विसेष भाँति वारी, नही आइय ॥५६६॥

अलंकार करनाभरन—

राधा रहति वहाँ नही कोहै सुरपति<sup>१</sup> भाम ।  
रुचिर हियै<sup>२</sup> पर भी लसै कही उरवसी स्याम ॥५६७॥

अथ बहरलापिका—

काहू की दोहा—

पान मरै घोरा अरै विद्या बीसरि जाइ ।  
जग रामै<sup>३</sup> वाटी? वरै कही मु कवि कह दाइ ॥५६८॥  
फेरी नही बिजु वरन को सलिल गति,  
रद अवर कहा चाहि उत्तर अवर। (?)

अथ अंतरलापिका—

नट मिलवत कहा नचत की पावस मध्य कलापि ।

केसव की छप्पै—

कहा न सज्जन बसत<sup>४</sup> कहा सुनि गोपी मो हित ।  
कहा दास की नाम बवित मे<sup>५</sup> कहियत को हित ।  
को प्यारौ जग माँझ कहा छत लागै<sup>६</sup> आवत ।  
को बासर की करत कहा ससारहि भावत ।  
कहि बाहि देखि काइर कपत आदि<sup>७</sup> अत है को सरन ।  
यह उत्तर केशवदास दिय सबै जगत सोभाधरन ॥५६९॥

अथ प्रतिलोभ—

केसव की छप्पै—

को सुम अछिर को<sup>८</sup> न जुवति जा घन बस कीनी ।  
विजय सिद्धि संग्राम राम कहु को<sup>९</sup> न दीनी ।  
कसरज जदुबस बसत कैसे<sup>१०</sup> केसवपुर ।  
वट मो<sup>११</sup> कहियै कहा नाम जानौ अपने उर ।

कहि कौन जननि-गनपति की कमल नैन सूक्ष्म वहनि ।  
मुनि वेद पुराननि में कही सनकादिन मकर तरुनि ॥५७०॥

अथ व्यस्त गतागत—

हयों की छल—

कहा दूती सौ कहत पुरुष कहा गुह्य मग तिय ।  
कौन गध कौ लहत मधुष कहा रहत हरषि हिय ।  
कहा सुर-बधू नाम ज्ञान तैं कोकहि भागत ।  
वहा प्राप्त कौ नाम कहा लेखौ करि भागत ।

मोन कहैं बिधिता हियौ कहा कहि लहत हुलास री ।  
हवी कौन मोही बधू कहत लाल की वांसुरी ॥५७१॥

अथ सूक्ष्म लछिन—

कछू भाव सी पर आसैं सैननि मैं जहाँ रखियैं सो सूक्ष्म ।

भाषाभूषन—

मैं देख्यौ उहि सीसमनि केसनि लियौ छिपाय ।

सोमनाथ—

सनमुख ह्वैं मीढ़ें करनि श्रीफल रसिक मुरारि ।  
पतकि हसी तिम बदन पै धूधट असित सुधारि ॥५७२॥

कवित्त पुरान की—

वांसुरी के बीच एक भीरु डारि लाई सखी,  
मूँदिवट पल्लव तैं महा बुधि भारी मी ।  
भनत पुराण जामैं आपु ही तैं धुनि होति,  
वान दैं कैं सुनी कखौ राघे सुकमारी सी ।

रीझी रिझवार ताहि देखत मगन भई,  
 नम तन चिनै मुख ढाप्पौ स्याम सारी मीं ।  
 औचर मै गाँठि दे विहसि उठि चली आली,  
 प्यारी कहाँ आज हाँ ही रहियँ तिहारी सीं ॥५७३॥

केसव की सबैया—

बँठी हुती वृषभान कुवारि सखीन की मडली मड प्रवीनी ।  
 लँ कुम्हिलानी सौ बजक पायकँ पाइनि लायो गुवालि नवोनी ।  
 चदन सीं छिरक्यो बहुबारक पान दिये करणारस भीनी ।  
 चदन चित्र कपोलनू लोपि सुअजन अँजि विदा करि दीनी ।  
 ॥५७४॥

मतिराम की सबैया—

जानतु चोर मो चोरन की गति साहू की साहू बली की बली ।  
 ठग की ठग बामक बामक की छलकी छलछैल छली की छली ।  
 कछु लपट जानत लपट की मतिराम न जानै कहाँ धौ चली ।  
 उनि फेरि दियो नय को मुकता उन फेरि बँ फूँकी गुलाब बली ।  
 ॥५७५॥

मय पिहित लछिन—

पराई बात छिपी जानि कै भाव सो लखावै मो पिहित ।

भाषाभूषन—

प्रातहि आए सेज पिय हसि दावति तिय पाय ॥९॥

सोमनाथ की—

वियुरे कच रति रग मै समुझि सबी मुख मोरि ।  
 दई तरुनि कौ बहसिबँ अरुण पाट की डोरि ॥५७६॥

अलंकार करनामरन—

प्रीतम आए प्रातही अनत रेंनि विहाइ ।  
 बाल दिखायो आदरस सादर सीं बैठाय ॥५७७॥



अलंकारमाला—

पियहि प्रात आवत सुघर सेज सुधारति भीर ॥१॥

नरोत्तम की कवित—

आए मनमोहन बिताइ रैन अनत सु,  
 बाहू सीति जाचक लगाय दिषी भाल की ।  
 मुकवि नरोत्तम जलज नैनी आदर सी,  
 देखत ही मिली उठि मदन गुपाल की,  
 अचल सी झारि पग चदन नयन लाइ  
 हसि मुख पीछि बँन रिमन रमाल की ।  
 कह्यो उठि धाइ हसि सहचरी जाइ अब,  
 आरसी के महल बिछौं ना कियो लाल की ॥५७८॥

केशव की सयैया—

आवत देखि लिये उठि आगे हूँ आपु ही आइकँ यासन दीनी ।  
 आपु ही पाइ परवारि भलँ जलपान की भाजन लाइ नवीनी ।  
 'वीरा बनाइकँ आगे' धरे जय ही कर कोमल बीजन लीनी ।  
 बाह गही हरि ऐसे कह्यो हमि मैं तो इतो अपराध न कीनी ।  
 ॥५७९॥

अथ व्याजोक्ति लछिन—

आकार दुराइकँ बछू और विधि वचन कहै सो व्याजोक्ति ।

भाषाभूषण—

सखि मुक कीने बमँ ए मानिक जानि अनार ।

अलंकार करनाभरण—

फल लैन की साँस मैं आज गई ही बीर ।  
 अरण त्रिव फल जानि के करे अघर छन बीर ॥५८०॥

सोमनाथ—

मृगछोंना सुन्दर निरखि लियौ अक मै आज ।  
खुर की लगी खरीट उर सखि करि कछु इलाज ॥५८१॥

सतिराम को—

भली नहीं इह केवरी आली गृह आराम ।  
बसन फटै कटक लगै निस दिन आठी जाम ॥५८२॥

कवित्त<sup>१</sup>—

कहा तू हसै है सब जगत हसतु है री,  
मेरी मन भाँति भाति सरमन मारघो है ।  
मेरी ओर देखि मुसिकात नटि जात मेरे,  
घर के रिसात इनि नित नत धारघो है ।  
छतिया षढी हो तऊ बलिया बनावतु है,  
दतिया लगावत हू हियरा न हारघो है ।  
होइगी सु हूजो इह नहवै विचारघो है,  
कन्हैया जू को आजु तो मै पकरि पछारघो है ॥५८३॥

अथ गूढ़ोक्ति लछिन—

और के मिस और सौ कहियै सो गूढ़ोक्ति ।

भाषाभूषन—

काल्हि सखी हीं जाउगी पूजन देव महेस ।

सोमनाथ को—

कही टेरि समझाइ उत निरखि छत्रीलों छैल ।  
काल्हि अकेली जाउंगी सखि मधुवन की गैल ॥५८४॥

सुन्दर की सर्वदा—

सुन्दर जानिके मंदिर के पिछवारे हा आनि के ठाढ़े बन्हाई।  
 चाहे कछू बहो ये सकुचै तब बीनी है वातनि मे चतुराई।  
 पूछि परीसिनि को मिसुके मुख याही मे पीको सहेद बताई।  
 साप तिहारी ए काहि हो जाऊंगी देरी के देहरे पूजन माई।

॥५८५॥

अथ विद्युतोचित लछिन—

छिप्यो श्लेष परायी प्रगट करै सो विद्युनोचित।

भाषामूयन—

पूजन देव महेस को कहा सिखावत सैन।

अलंकार करनाभरन—

गरजत बहु बरसत बहु बहूँ दरसत धनस्याम।  
 बहु तरसावत ही रहो कहति जाति यी वाम ॥५८६॥

×

×

×

बाची ही दासह चाहत चाखी सु अत तक तुम कुज बिहारी ॥२४॥

×

×

×

बहूँ उधरत घुमडत बहूँ धनस्याम,  
 बहूँ गरजत बहूँ रग बरसात ही।  
 बहूँ साँझ बहूँ अधराति बहूँ पिछराति,  
 बहूँ प्रात आनिवै मुकद मडरात ही ॥

बिहारी की—

पटुला हार हिपै लस सम की बंदी भाल।  
 रासति खेत खरी खरी सरे उरोजन बाल ॥५८७॥

१. पीको। २. पगुला।

३. रामति—पाठ सुधार 'बिहारी-सतसई' के अनुसार किया गया है।

चिरजीवी जोरी जुरं ययी न मनेह गर्भार ।

उह वृषभानु कुमारिवा तुम हलधर वे बीर ।।५८८।।

अथ जुषित लछिन—

क्रिया करिके धर्म को छिपाइये मो जुषित ।

भाषाभूषण—

पाय चलत आँसू चलै पीछति नैन जमाय ।

सोमनाथ को—

हर को पनघट मैं निरखि पुलकित भयो सरीर ।

तिय नै अचल ओट है रोक्यो प्रिविधि गभीर ।।५८९।।

अलंकार करनाभरण—

चित्र मित्र को लिखति ही वामिनि सुमति निदान ।

निरखि सबी को निति दियो कुसम धनुष बरवान ।।५९०।।

अलंकारमाला—

सुक निति रव सब मधि कहत, तिय मन चचुहि दीन ।।

अथ लोकोक्ति लछिन—

लोक की कहनावति सो लोकोक्ति ।

भाषाभूषण—

नैन मूँदियट मांस ली सहिये विरह विषाद ।

मुकद को—

तिय तो तन मैं सरस छवि जगमग जगमग हाँति ।।

१. प्रस्तुति पंक्ति का पाठ 'बिहारी-सतसई' में इस प्रकार है—

“को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के बीर ।”

२. श्रविधि ।

देव की कवित्त—

सहर सहर सौँघोँ सीतल सुगध<sup>१</sup> बहै,  
 पहर पहर घन घोरिकै<sup>२</sup> घहरिया ।  
 शहर शहर बुकि क्षीनी सरलायी देव,  
 छहर छहर छोटी बूँदन छहरिया ।  
 हहरि हहरि हसि हसि कैं<sup>३</sup> हिडोरैं चहै,  
 यहरि यहरि तन रोमल<sup>४</sup> यहरिया ॥  
 फहर फहर होत पीतम कौ पीतपट,  
 लहर लहर करैं प्यारी कौ लहरिया ॥५९१॥

धन जीवन चारि दिना महमान सु ए तो विचारि विचारि लै री ।  
 अब तोपै अधीन भयो पिय प्यारी सु तू ह मनोरथ सारि लै री ।  
 कहि ठाकुर<sup>५</sup> बूकि गयी जी गुपाल तो तू विगरी कौ<sup>६</sup> सुधारि लै री ।  
 यहुरधौ समयी जु वनै<sup>७</sup> न चनै<sup>८</sup> बहती नदी हाथ परवारि लै री<sup>९</sup> ।  
 ॥५९२॥

अलकार करनाभरन—

उद्वव बछु दिन बनि गयी वा नपटी सग<sup>१</sup> भोग ।  
 कहाँ कान्ह अर हम कहा नदी नाव सयोग ॥५९३॥

सौमनाय—

आवति है उर मैं<sup>२</sup> मखी करियै यही उपाय ॥  
 जित है नैद विसोर तित जैयै पख लगाय ॥५९४॥

अप्य छेकोवित्त लछिन—

बछु अर्थ सौँ लोकोवित्त जहाँ होइ मो छेकोवित्त ।

१. सुगध—

२. यह ठाकुर की सर्वया है पर इसके ऊपर प्रति में 'ठाकुर की सर्वया'  
 लिखा नहीं है। ३. सग।

भाषाभूषण—

जो गाइनको फेरिहै ताहि घनजय जानि।

सौमनाय—

ग्वालनि सौ बतरात हो गहै वदम की डार।

हो मोही मुसिवाइक अलि उहि नंदकुमार॥५९५॥

अलंकार करनाभरण—

उदव तुम जानत कहा जानै कहा अहीर।

जानति नीकी मांति है बिरहनि बिरहनि पीर॥५९६॥

X

X

X

जादौ कुल की राखि लै मति हूँ जाइ अहीर॥

अथवक्रोक्ति लछिन—

रसिक अपूरव हो पिया बुरी कहै नहि कोइ।

X

X

X

ते जु कछो मुख मोहन को अरविंद सी है सु तो चव सी देख्यो।

अथ सुभावोक्ति लछिन—

जाति सुभाव वर्णन कीजै सो सुभावोक्ति।

भाषाभूषण—

हसि हसि देखति फिरि शुकति मुहु मोरति इतराइ।

सौमनाय—

धरि कपोल पर अँगुरी वात कहति मुसिकाइ।

ए री ए तेरी अर्दा मो पै कही न जाइ॥५९७॥

अलंकारमाला—

दृग ना ऐ अमानि डकै लसै कुलवधू मोन।

काहू की कवित्त—

दोहन के समे मनमोहन लला की वह,  
 ललित लुनाई कवि बरनि कहा कहे।  
 बवहूँ विलकि घाइ नद के निपट बाइ,  
 कटि लचकाइ मुख तोतरै ववा कहै।  
 ताको बजरानी देखि लोचन सिरानी मुख,  
 वालें मृदुवानी सो बलैया लै उमा कहै।  
 ओट हूँ कैं गैया की लनैया विलुकैया दैकैं,  
 जसुमति मैया सौं कहैया जव ताक है ॥५९८॥

अथ भाविक लछिन—

भूत भविष्य वर्तमान जो प्रत्यक्ष भली प्रकार देखिये सो भाविक।

भाषाभूषन—

कुन्दावन में आजु उह लीला देखी जाइ।  
 X X X  
 पूरे प्रेम भरे खरे राधातन्त्र कुमार।  
 ललि आई चलि लखि भटू अबलौ करत बिहार ॥५९९॥

सोमनाथ—

हमसौं ऐसी जतन कहि सूधी निपट विचारि।  
 बरताने मैं आज उह बहुरि भेटिये नारि ॥६००॥

अलकार माला—

नखत विदेसहु जनु प्रिया देति समित जुत पानि।

अथ उदात्त लछिन—

उपलछिन दैकें अधिकारी की सोधिये सो उदात्त। सोद्विविधि—

श्लाघ्य चरित, रिद्धि वत्तचरित।

चरित प्रमसा कीजै सो श्लाघ्य चरित। रिद्धिवत्त चरित्र कहिये सो रिद्धिवत्त चरित्र।

अथ इलाध्य<sup>१</sup> चरित उदात—

अलंकार करनाभरन—

विहरत वृन्दाविपन में<sup>२</sup> बन बन<sup>३</sup> में ब्रजराज ।

सुर नारी मोहित भई जोहत सकल समाज ॥६०१॥

भाषाभूषन—

तुम जाके बस होत ही सुनत तनव सी बात ।

सीमनाथ कौ—

नीठि बरी है सुमन उह जसुमति नै<sup>४</sup> समुझाइ ।

तुम आए ही आज हरि जाकी भाखन खाइ ॥६०२॥

देव कौ कवित्त—

पावड़ी न पावडे परे है<sup>५</sup> पुर पीरि लागि,

धाम धाम धूपनि के धूम धुनियत है<sup>६</sup> ।

बल्लूरी अतरसार चौका रस धन सार,

दीपक हजारनि अध्यार लुनियत है<sup>७</sup> ।

मधुर मृदग राग रग के तरगनि में<sup>८</sup>,

अंग अंग गोपिन के गुन गुनियत<sup>९</sup> है<sup>१०</sup> ।

देव सुखसाज ब्रजराज राज महाराज,

राधा जू के सदन सिधारे सुनियत है<sup>११</sup> ॥६०३॥

अथ रिद्धिमंत चरित्र उदात—

अलंकार करनाभरन—

वसन जरी के पहरिकै<sup>१२</sup> बंठी कचन धाम ।

निकट गए पै सखिनि हूँ नीठि निहारी वाम ॥६०४॥



अय अत्युक्ति<sup>१</sup> लछिन—

अयं को अतिसय वर्णन होइ सो अत्युक्ति ।

अलंकार करनाभरन—

नंद दिये नंदन भए मनि सुवरन के ढेर ।

कामधेनु गोपी भई जाचिक भए कुनेर ॥६०५॥

भाषाभूषण—

जाचक तेरे दान ते भए कल्पतरु भूप ।

× × × ×

सोमनाथ—

खेलन चलत सिकार तू जब जब हूँ असवार ।

सहस्रफनी के सीस पै<sup>२</sup> सरकति हय खुर तार ॥६०७॥

नंददास जी—

अष्टसिद्धि बहुषट्ट कै<sup>३</sup> बिरलै काहू दीख ।

सो सपत्ति वृषभान कै<sup>४</sup> परति भिखारिनु भीख ॥६०८॥

कवित्त—

वाँपि उठ्यो आप निधि तपन हू ताप बडी,

सीरी ए सरीर गति भई रजनीस की ।

अजहूँ न ऊँची चाहे अनल मलिन मुख,

लागि रही लोकलाज मानौं मनु बीस की ।

छवि सी<sup>५</sup> छत्रीली लछि छाती मै<sup>६</sup> छिपाइ हरि,

छूटि गई दान गति कोरिहू तेतीस की ।

केसोदास तिहिं बाल कोरौई हूँ गयी काल,

थवण सुनत बकसीस एव<sup>७</sup> ईस की ॥६०९॥

राम भए आज महाराज दशरथ साजि,  
 दीने गज वाज रथ विमिति विसैस के ।  
 और निधि विविधि मु धारण कहि आवैं थी  
 गुविंद वी सौं देखि गरैं गरब सुरैस के ।  
 बिदा हूँ मैं बदी निज घर वीं मिषारे भारे,  
 दलनि निहारि भूप भाजे देस देस के ।  
 भूचल निहारी तब इन यौं उचारी सुम,  
 डरी<sup>१</sup> जनि हम हूँ मिलारी कोसलेस के ॥६१०॥

प्रथ निरवित लछिन—

जोग ते अर्थ वी कल्पना औरई होइ सो<sup>२</sup> निरवित ।

भाषाभूषन—

उद्धव कुविजा बस भए निरगुन उहै निदान ।

सोमनाथ—

उत ही चितहि लग्यो रहै नेकु न रुचत निवेत ।  
 नित प्रति जैत्री खिरक को इही सुगोरस हेत ॥६११॥

अलंकार करनामरन—

निसबासर बिहस्त फिरत बहु बनितनि के धाम ।  
 नीकी यानि गही विषी सही बिहारी नाम ॥६१२॥

अथ प्रतिषेध<sup>३</sup> लछिन—

प्रसिद्धि अर्थ निषेध कीजैं सो प्रतिषेध ।

भाषाभूषन—

मोहन घर मुरली नहीं है बद्ध बडी बलाइ ।

सोमनाथ—

निरखत ही वस हूँ रहे हरि कुलवानि विगोइ ।  
नहि तिय की मुसिकानि इह और वस्तु ही होइ ॥६१३॥

सुक—

चदन ही विप कद है केसव राहु यही गुण लील न लीनी ।

अथ विधि लच्छन—

प्रसिद्धि अथ कौं पिरि साधियँ सो विधि ।

भाषाभूषन—

कोकिल है कोकिल जब रितु मैं कूँहै टेर ।

अलकार करनाभरन—

जैसी पावस मैं लगै तैनी अब बछु नाहि ।  
वेकी हे वेकी वरै जब वेकी रितु भाहि ॥६१४॥

सोमनाथ—

चरन रावरे नैम सीं नित सेवत मन लाइ । -  
धीनबधु तव जी सजी मो अति दीन सहाइ ॥६१५॥

काहू की कवित्त—

वारे कारे कोकिलरुकाव तन वारेवारे,  
दोऊन की भेद कोऊ कबूँ तो पिछानै है ।  
वाक है सो वाक अरु कोकिल सो कोकिल है,  
यावे भेद लाग रितुराजही मैं जानै है ।  
कोऊ वाग<sup>१</sup> मार वाच बाँधतु है सिर पर,  
मनिन वे भूवन लै चरन मैं ठानै है ।  
लैन दैन माँझ जब विमित परछया होति,  
वाच है सो वाच मनि मनिही प्रपन्न<sup>२</sup> है ॥६१६॥

देवीदास की कवित्त—

ए रे गुनी गुणपाय चातुरी निपुन पाड,  
 कीजियँ न मैलोमन काहू जो कछू करी ।  
 बीर न बिराने घर गए की सुभाव इहै,  
 मान अपमान काहू रे करी कि जू करी ।  
 और सब गुनी सु तो जात हे नृपति पास,  
 तो कौँ जोह टोक देवीदास पल दूकरी ।  
 द्वार गजराज ठाढ़े कूकर सभा के बीच,  
 तू करी सु तू करी औ कूकरी सु कूकरी ॥६१७॥

अथ हेत द्वै प्रकार लछिन—

कारन सहित<sup>१</sup> कारज कहियँ सो प्रथम, कारन कारज ए दोऊ एक ही  
 वस्तु के अंग होइ सो द्वितीय ।

प्रथम हेत ।

भाषाभूषन—

उदित भयो ससि मानिनी मान मिटा मन मानि ।

अलकार करनाभरन—

कामिनि अति हरपित भई फरवत बाँपी नैन ।  
 जानी आइ बिदेस ते मिलिहै पिय सुख दैन ॥६॥

सोमनाथ—

सखि यह जल के परम तैँ आवत त्रिविधि<sup>२</sup> समीर ।

बेसव की सधया—

आई है एक महावन तैँ तिय गावति मानी<sup>३</sup> गिरा पगधारी ।  
 सुदस्ता जनु काम की कामिनि बोलि बहो वृषभान दुलारी ।

गोरी के लई गुपालहि ने अकुलाइ मिली उठि सादर भारी ॥  
केसव भेटत ही भरि अक हँमी सब कीक दै गोपकुमारी ॥६१९॥

देव की कवित्त—

राजरीरिया को रूप राधे को बनाइ लई, ~  
गोमी मथुरा से मथुरन की लतानि मै ।  
टेरि गहो कान्ह अब चाहै नृप बस तुम्है,  
कोन के कहे ते दोष छूटत उदानि मै ।  
सग के न जानै गए डगर डराने घन,  
स्वामि सिसकाने सो पकरि किये पानि मै ।  
छटि गर छल सौ छबोली को विलाकनि मै,  
ढोनी भई मोहे वा लजीली मुसकानि मै ॥६२०॥

अथ द्वितीय हेतु—

भाषा भूपन—

मेरे रिझि सनूझि सब तेरी कृपा बखानि ।

सोमनाथ को—

साँचो बात यही मुनी दसरथ राजकुमारों  
बाज बुझ मुर नर सर्व नेरी कला अपार ॥६२१॥

अलंकार करनामदन—

जात न तुम चितवत तनक मद मद मुसनाइ ।  
ताहि तुरत सब भाँति सौ नवनिधि सुख सरसाइ ॥६२२॥

अथ अनुमान लछित—

जहाँ अनुमान कछू वस्तु को कीजै सो अनुमान ।

सोमनाथ की सर्वथा—

कूबरी के रमरग छके ससिनाथ जू वे सुख साजनि साजिहै ।  
जोग हमै तुमहीं वही उद्धव ए बतियाँ उनको पुनि छाजिहै ।  
ह्याँ निसि भै असुवानि की मिँघु वढे मति कोन नई उपराजिहै ।  
जानति हीं आ अर्धवट की वमुरोवट मैं ब्रजराज बिराजिहै ॥६२३॥  
इहाँ 'जानति हीं' इह अनुमानु ।

केसव की तुक—

नैसिक दूध की राखी मु बाँधि मु जानति हीं माई जायी न तेरी ।

भय उरजत्त्वत वर्णन—

केसव की सर्वथा—

को वपुराज मिल्यो है बिभीषन है कुलदूषन जीवैगी कौलीं  
कुभकरभ सरघी भयवा रिपु तोर कहा डर है जम सी लीं  
श्री रघुनाथ के सुंदर गातनि जानिहि (?) कुसरातिन ती लीं ।  
सालु सब दिगपालनि कै कर रावन कै करवाल है जी लीं ॥६२४॥

केसव की छप्पै—

। जिहि सर मधु मद मँदि महासुर मँदिन कोनीं ।  
माइयो ककं सुनकं सख हति सख मु लोनीं ।  
निकटक सुर कटकि कर्यो कैटप वपु खड्यो ।  
सर दूषन असिरा बबध जिनि खड बिहड्यो ।  
कुभकरन जिहि सघरघी पलन प्रतिजा<sup>१</sup> तै टरीं ।  
जिहि वान प्राण दसकठ के कठ दसो खडन करीं ॥६२५॥

इह रीद्र की उदाहरन है ।

अथ रसवत<sup>१</sup> लछिन—

रसमय वर्णन जहाँ कौजें सो रसवत ।

अलकारमाला—

लखि सखि दाऊ परस्पर निरसत दृग न अघात ।

इह शृंगार को उदाहरन है ।<sup>१</sup> ऐसै<sup>२</sup> ही और रस जानि लीजै<sup>३</sup> ।

जा करिकै छवि पावति ही रसना सु इहै कर है मुखदानी ।

जय निनव उर कटि नाभि उराजनि को परमै ही गुमानी ।

भोचत ही नित नीची के बढ × × × × × ।<sup>१</sup> इत्यादि ।

×

×

×

एक धरै कमलासन पै कर एक मुदसन चक धरै है । इत्यादि ।

अथ जाय लछिन—

जैमी जाकी सिंगार सोइ तैमोई वर्णन कीजै सो जाय ।

बिहारी को दोहा—

सीम मुकट कटि काछनी, कर मुरली उरमाल ।

इहि बानिक मो मन बसो सदा बिहारीलाल ॥६२६॥

सोमनाथ की—

केसरि रंग भीने वसन कटि गुलाल की फँट ।

इहि बानिक नंदलाल सी आजु ह्वै गई भेट ॥६२७॥

काहू की कवित्त—

माये पै मुकट देखि चद्र का चटक देखि,

छवि की लटक देखि रूप रस पीजियै ।

लोचन विसाल देखि गरै गुजमाल देखि,

अवर सु लाल देखि चितै चौप कीजियै ।

कुडल हलनि देखि अलकै<sup>१</sup> बलनि देखि,  
 कुडल हलनि देखि<sup>२</sup> सरवसु दीजियै ।  
 पीतावर<sup>३</sup> छोर देखि मुरली की धोर देखि,  
 सावरे की ओर देखि देखिबौई कीजियै ॥६२८॥

छप्प—

कीट कुडल अरु तिलक भाल राजत छबि छजित ।  
 पीत वसन तन स्याम काम कोटिक लखि लाजत<sup>४</sup> ।  
 कठ त्रिबलि<sup>५</sup> श्रीवरस बस मोहस मन मोहत ।  
 बँजती वनमाल कौन उपमा कवि टोहत ।  
 सख चक्र गदा पद्मघर अमित रूपगुन गढ धुज ।  
 गोविंद चरन बंदत सदा जय जय जयश्री चक्रभुज ॥६२९॥

अथ सुसिद्धालंकार लछिन—सिद्धि की साधि साधिकै<sup>६</sup> मरै अरु भोगै<sup>७</sup>  
 और सा सुसिद्ध ।

केसव की छप्प—

सर्पा<sup>८</sup> सचि सचि मरै<sup>९</sup> सहर मधुपान करत मुख<sup>१०</sup> ।  
 खनि खनि मरत गमार बूष जल लोग पियत सुख<sup>११</sup> ।  
 बाग मान बहि मरै<sup>१२</sup> फूल बांधत उदार नर ।  
 पचि पचि मरत सुवार भूप भोजननु करत नर ।  
 भूपन सुनार गढ़ि गढ़ि मरत भामिनि भूपित करति तन ।  
 कहिये स लेखक लिखि मरहि पठित पढत पुराण गन ॥६३०॥

X

X

X

खनि खनि कै<sup>१३</sup> मूसा मरै<sup>१४</sup> अरु भोगवै<sup>१५</sup> भुजग ।

अलंकारमाला—

धवई ? पचि पचि मरत दुख<sup>१६</sup> मदिर लहत घनेस ।

१. ऊपर की ही पंक्ति का पाठ दुहरा दिया है—पुनरुक्ति । २. पीतावर ।

३. लाज । ४. त्रिबलि । ५. सर्पा । ६. मुख । ७. सुख । ८. सुख ।



अथ प्रसिद्धि लछिन—साधन की साधै एक अरु भोगवै अनेक सो प्रसिद्धि ।

केसव की सर्वथा—

मात के मोह पिता परितोष न केवल राम भए रिस भारे ।  
ओगुन एवहि अर्जुन की मुबमडल के सब छत्रिय भारे ।  
देवपरी बहूँ ओधिपुरी जन केसवदाम बडे अरु भारे ।  
भूकर स्वान समेत सब हरिचंद के मत्त तदेह सिधारै ॥६३१॥

X X X

एवहि पापी बैठ तैं बूडति सिगरी नाव ।

X X X

करत लगा लग दूग भए पीडित सब अग अग । इत्यादि ।  
अथ अमित लछिन—माधव की सिद्धि साधन हूँ कै भोगी सो अमित ।

केसव की सर्वथा—

आनन सी करमी बहि काहे तैं तोहि तकी अति आतुर आई ।  
फीकी पर्यौ सुख ही मुख राग क्यों तरे पिया बहु बार बकाई ।  
प्रीतम की पट क्यों लपटघी सखि केवलतेरी प्रतीति की लाई ।  
केसव नीकें ही नाइक सी रमि नाइका बात नहीं बिहराई ॥६३२॥

अलकारमाला—

पठई पिप हिम लगन हित पाती अपुनहि लाग ।

अथ विपरीत लछिन—सिद्धि साधिवे की साधन बाधक जहाँ होइ सो विपरीत ।<sup>१</sup>

केसव की कविस—

साथ न सयानी कोऊ हाथ न हथियार रघु-

नाथ जू के जज्ञ की तुरग गहि राख्योई ।

१. विपरीति । २. सर्वेय कविस—‘सर्वेय’ पद अधिक है ।

बाक नव छोटी सिर छोटी छोटी बाक पछ,  
 पांच ही वरस के नै छत्र अभिलाख्योई ।  
 नल नील अगद सहति जामवत<sup>१</sup> हर,  
 मत से अनत जिनि नीरनिधि नाख्योई ।  
 केसोदास देस देस भूपन सौ रघुकुल,  
 कुस लव जीति कै<sup>२</sup> विजय रस चाख्योई ॥६३३॥

टीकाकार कौ बोहा—

प्रश्न—

साथ सयानी नाहिनें हाथ हथ्यार न कोइ ।  
 हित नही जय कौ सु क्यों नहि बिभावना होइ ॥६३४॥

उत्तर—

तहाँ इहाँ कुस लव तनय प्रभु के साधन आइ ।  
 जय केतिनहि विजय लही यी विपरीति सु चाहि ॥६३५॥

अलंकारमाला—

मै<sup>३</sup> पठई पर दूति इह चूक सौ मो मन माहि ।  
 अय बिरुद्ध<sup>१</sup> लछिन—विरुद्ध धर्म जहाँ बर्णिय सौ बिरुद्ध ।

केसव कौ सर्वया—

—कृष्ण हरै<sup>२</sup> हरयै<sup>३</sup> हरै सपति सभु विपत्ति यहै अधिकार ।  
 जातक काम अकामिनि के हितु घातक काम सकाय सहाई ।  
 छाती मै<sup>४</sup> लच्छि<sup>१</sup> दुरावत बे लो फिरावत है सबके सग<sup>३</sup> धाई ।  
 जहिप केसव ए कतळ हरि तै<sup>२</sup> हर केसव कौ सुखदाई ॥६३६॥  
 अय प्रेम लछिन—कपट मिटि जाइ अरु पुरन प्रीति उपजै सा प्रेम ।

केसव की सर्वथा—

उह बात सुनै सपनै हूँ वियोग की होत<sup>१</sup> है दोइ टूक हियो ।  
मिलि खेलियै जा सहै बालक सौं कहि तासौं अबोलौक्यौ जातु कियो  
कहियै कवि केसव नैननिं कौं विन बाजहि पावक पुज पियो ।  
सखि तू बरजै अरु लाग हसै कहि काहे कौं प्रेम की नैम लियो ॥६३६॥

सावरे रग रंगे मुखें पुनि प्रेम पगे सु पगेई पगे हैं ।  
रूप अनूप समुद्र<sup>२</sup> अपार मझार खगे मुखगेई खगे हैं ।  
और बहा बही<sup>३</sup> माली अबै अति ठीक ठगे सु ठगेई ठगे हैं ।  
या राजचंद गुविंद की सैन सौं नैन लगे सुलगेई लगे हैं ॥६३७॥

अलकारमाला—

सखि मनभावत तिहिं कहत जिनि देखहु इहि लोग ।

अथ जुबताजुबत<sup>४</sup> लछिन—जुबत मैं अजुबत सो जुबताजुबत अजुबत  
मैं जुबत सो अजुबताजुबत ।

केसव की सर्वथा—

पाप की सिद्धि सदा रिन वृद्धि सु कीरति आपनी आप बही की ।  
दुख बौ दान औ भूत बन्हान सुदासी की ससति लागति फीकी ।  
बेटी कै भोजन भूपन राइ कौं केसव प्रीति सदा पर तीकी ।  
जुद्ध मैं लाज दया अरिकी पुनि बाहान जाति तैं जीत न नीकी ॥६३८॥

अलकारमाला—

पोपन इद्रिय गगन भल मारन मन बर जुबत ।

अजुबताजुबत—

केसव की सर्वथा—

पातक हानि पितानि सौं हारनि गर्व की सूलनि सौं डरिपै जू ।  
तालनि बौ बधिबौ बध रौरि कौ नाथ के साथ चिता जरियै जू ।

१. होत । २. समुद्र । ३. जुबतजुबत । ४. केस । ५. 'सर्वथा' शब्द छूट गया है ।

पत्र फटै<sup>१</sup> ते कटै रिन केसव कैसेँऊ तीरथ जो भरियै जू।  
 गारो सदाँनीको लागै सज्जन्त की डड मली सो गया भरियै जू ॥६३९॥  
 अथ उत्तर लछिन—परस्पर प्रति उत्तर होइ सो उत्तर।

केसव की सर्वथा—

वन जैयँ चलो कोऊ ठालो है केसव हो तुम ही तो अरी अरिही।  
 कछू खेलियँ खेल न आवत आजु ही भूत्यो न भूत्यो गरँ परिही।  
 हितु है हिय मैँ किधौँ ना हित है हितु नाहि हियँ सु लला लरिही।  
 हम सोँ इह वृजियँ ऐसी कहा जक ही तो वही बकहा करिही ॥६४०॥

अथ आसिप लछिन—माता, पिता, गुरु, देव, मुनि सुख पायकैँ बछु  
 कहै सो आसिप।

केसव की कवित्त—

मलय मिलत वास कुकुम बलित जुत,  
 जावक सु नख पुनि पूजित ललित कर।  
 जटित जराय की जजीरी बीचनीलमनि,  
 लागि रहे लोकनि के नैन मानीँ मीनहर।  
 चिर चिर सीँहैँ रामचन्द्र के चरन जुग,  
 केसोदास दोबी करैँ आसिप असेप नर।  
 हय पर गय पर बलिक सु पीठि पर,  
 अरि उर पर अवनीसनि के सीस पर ॥६४१॥

हरिवंस जू की तुक—

हित हरिवंस अभीप देत मुख चिरुजीवी भूतल यह जोरी।

आनन्द धन की तुक—

रानी तेरी चिरुजीवी गोपाल।  
 इति श्री दूसन हुलास सपूर्णम शुभ।

## परिशिष्ट

सूचना—इस ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के अन्त में गोविन्ददास की दो और छोटी-छोटी रचनाएँ जुड़ी हैं। ये हैं—(१) देसनि की भाषा और (२) जुगलरमभाधुरी। ये दोनों रचनाएँ छोटी-छोटी हैं, किन्तु बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। अतः ग्रन्थ के साथ इनका भी सम्पादन परिशिष्ट के अन्तर्गत (क) और (ख) कर के कर किया जा रहा है।

—सम्पादक

### परिशिष्ट (क)

#### देसनि की भाषा

पूर्वभाषा—

ककुभ छव—

रग भरि भरि भिजवइ मोर अँगिया,  
 दुइ कर लिहिस कनक पिचरवा।  
 हम सब ठन ठन करत डरत नहि,  
 मुख सन लगवत अतर अगारवा।  
 अस कस कस बसियत सुन ननदी,  
 फगुन के दिन इहि गुकुल नगरवा।  
 मुहिं तन तवत बक्त पुनि मुसकत,  
 रसिव मुविद अभिराम लँगरवा ॥१॥

पंजाप भाषा—

सर्वया—

रोलियां मुख्य लगां वदा लाल गुलाल अबीर उडावदा झोलियां ।  
खोलियां गालियां तालियां दैँदा बरै दागली बिच्च धोलियां ।  
ठोलियां धोलियां कित्ती नोसा डडो जिद उमोसैँ लगी दिल प्रीति-  
कलोलियां चोलियां रग गुविंद भिजां वदा गाँवदा रग रगीलियां  
होलियां ॥२॥

ढुंढाहर भाषा—

कवित्त—

पाँवडा विछास्या छम्या चँदवा गुलाल चोवा,  
फूल वरस्या सा मोती वरिस्या सुहावणी ।  
अतरल गास्या पान खास्या मुखकारया गास्या,  
गोविंद जी साजिस्या सिंगार मन भावणी ।  
आयो भेट घरिस्या भुजां मेँ यानैँ भरिस्या म्हे,  
करिस्या जोरा जिरली रग सौँ बधावणी ।  
सेज डल्यां माणी गरमाणि जाी अनत सुख-  
वत म्हेरा महला बसत आजयी पाहणी ॥३॥

ब्रजभाषा सर्वया—

रग भिजैहै रिझैहै गुविंद जू तारी दैँ गारी अनेक सचैगी ।  
छीनि पितावर वामुरी माल कपोलनि लाल गुलाल रचैगी ।  
लैहै सखी सब घेरि तव यह मूरति नाच अनोखे नचैगी ।  
रावरी छैलता जानिहै जू जब गोरी कितोरी सौ होरी मचैगी ॥४॥

दिल्ली की भाषा रेखता—

फरजद नद काहै उर को अजब अदा है,  
बेदद परवा है जानै सबा बक्या ।

रहता सदा मगन मैं मुस्ताख है हुसन मैं, '  
 जोवन की मस्ती तन मैं जिस्कों सराब क्या ।  
 उसकी हसी मैं भाई भरना है और काही,  
 अब लगी आसनाई फिरि है जवाब क्या ।  
 गोविंद रसिक प्यारा महबूब है हमारा,  
 महताब आफताब कमल अर गुलाब क्या ॥५॥

रेखता—

गोविंद रसिक ज्यानी सुनि नद के गुमानी,  
 लागी चसम न छानी मुजकों सलाह क्या ।  
 पग फूँकि फँकि धरना हरदम सबी सँ डरना,  
 नित इस गली का फिरना मुजकों सलाह क्या ।  
 मुसकल इस्कबाजी दिल हँ तुम्हीं सँ राजी  
 तुम ती ही खुसमिजाजी मुजकों सलाह क्या ।  
 जाहूर जिहान धारी इतने पै बेकरारी,  
 कुरवान बे बिहारी मुजकों सलाह क्या ॥६॥

रेखता—

नद फरजद सँ पारी लगी दिल जो मिलावँगा ।  
 जोवन मस्ती लिये तर्ग वेददीं जो निदाहँगा ॥१॥  
 अजामब हुस्न है उस्का अदा सँ मुख दिखावँगा ।  
 किमू नै खुस बदन ऐसा न पाया है न पावँगा ॥२॥  
 बिछाँऊ पलक चस्मी दी सजन गलिमों मैं आवँगा ।  
 नजरि मरि देखि कर ज्यानी तपनि तन की बुझावँगा ॥३॥  
 खुसी दिल आनि महलों मैं नसे करि पान खावँगा ।  
 मजे मैं इरक की बार्त सुनँगा अर सुनावँगा ॥४॥

सूख महवूव है मेरा मुझें छ तियो ल्गावंगा ।  
 मुरादे होइगी हासल विरह दुख दूरि जावंगा ॥५॥  
 जिगर विच ददं है भारी जमी विन कौन मिटावंगा ।  
 जरव बिया उस दिवाने नै उही वेदन गमावंगा ॥६॥  
 रसिक गोविंद प्यारे मैं कोई मुजबों मिलावंगा ।  
 करो बुरवान जिंदगानी मेरा वह जो जियावंगा ॥७॥

अष्टवैत की भाषा—

अस्मभ्य दशन देहि ननुजिंद साही कीती बुरवान ।  
 कस कम करिहू मीन पिपरवा हम जु बिकल कछु जतन न आन ।  
 नीने इदिनि ? आसिब तडफे जिस्के लगे इस्के बं वान ।  
 स्पाम मुजान रसिक गोविंद जो बेछो म्हा की प्रीतम प्रान ॥८॥

## परिशिष्ट (ख)

### जुगलरसमाधुरी

रोलाछन्द—

जय जय श्री गुरुदेव गुवद्धन विदित विभाकर ।  
 भ्रम तम श्रम अप ओष हरन सुखकरन सुघर वर ॥१॥  
 कृपासिन्धु आनदकद दपति रस भीने ।  
 मोसे मूड अनेक पतित जिनु पावन वाने ॥२॥  
 जामु कृपा सु प्रसाद जुगल रस जस बछु गाऊँ ।  
 सब रसिकनि को हाथ जोरि पुनि सोस नवाऊँ ॥३॥  
 श्रीवृन्दावन सघन सरस सुख नित छवि छाजत ।  
 नदन बन से काटि काटि जिहि देखत लाजत ॥४॥



जहँ सग मृग द्रुम लता बसत जे सब अभिरुद्धित ।  
 काल कर्म गुन काम क्रोध मद लोभ<sup>१</sup> रहित हित ॥५॥  
 परम्पवन सत<sup>२</sup> चिदानन्द सर्वोपर सोहै ।  
 तदपि जुगल रस केलि काल जड हँ मन मोहै ॥६॥  
 तैसिय निर्मल नीर निकट जमुना नहि आई ।  
 मनहुँ नील मनि भाल विपिन पहरै सुखदाई ॥७॥  
 अरुन नील सित पीत कमल कुल फूल फूलनि ।  
 जनु बन पहरै<sup>३</sup> रग रग के सुरग दूकूलनि ॥८॥  
 डोवर कल्हार कोकनद पयनि ओंभा ।  
 मनु जमुना दृग करि अनेक निरखति<sup>४</sup> बन सोभा ॥९॥  
 तिन मधि क्षरत पराग प्रभा लखि दृष्टि न हारति ।  
 निज घरको निधि रमा रोझि जनु बन पर वारति ॥१०॥  
 सरस सुगंध पराग मधुप<sup>५</sup> छकि<sup>६</sup> मधु<sup>७</sup> गुंजारत<sup>८</sup> ।  
 मनु सुपमा लखि रोझि परसपर सुगस उचारत ॥११॥  
 पुलिन पवित्र विचित्र चित्र चित्रित जहँ अवनी ।  
 रचित कनक मनि खचित लसति अति कोमल कमनी ॥१२॥  
 मुघट घाट बहु रग छरीली छत्री सोहै ।  
 कुसुम भार झुकि लात परसि जल मनुकी<sup>९</sup> मोहै ॥१३॥  
 जल में झाँई झलमलाति प्रतिबिंबित सरसै ।  
 जल के नमर तरंग रग रगनि के दरसै ॥१४॥  
 तट पै ताल तमाल साल गहवर तर छाए ।  
 सभा बाज रितुराज बितान मनहुँ तनवाए ॥१५॥

१. 'लोभ'—शब्द छूट गया है—यह सम्भावित पाठ है।

२. 'सत' शब्द छूट गया है।

३. निरखत, ४. मधु, ५. छक, ६. मधुप, ७. गुंजारत।

कल्प वृक्ष मतान पारजातक हरिचन्दन ।  
 देवदार भदार अगर अवर मलय सधन ॥१६॥  
 तिन पर चडि करि लता उच्च अतिफूल झरतिखिलि ॥  
 मनु विमान चडि देववधू वरमति कुन्मावलि ॥१७॥  
 तुलसी कुद कदम्ब अव निवू बहुरगी ।  
 वट असोद अश्वय अगस्त आमर्दु पतगी ॥१८॥  
 कोविदार कचनार वस के विहजा बोखे ।  
 विजयमार शृंगारहार अह अनोखे (?) ॥१९॥  
 अमलबेत आरु अँगूर अँजीर अमृतफल ।  
 धरना अरिन कानिकार कलियार लसत कल ॥२०॥  
 नैमरि विटुक नयुक बिल? पापरो पलामा ।  
 मरिम बहेरा बुडा कैय कमरख सबिलासा ॥२१॥  
 मांताफल जवूफल धौफल × × × × ×<sup>१</sup>  
 मटहर बडहर हरर पडल पिस्ते बदाम भल ॥२२॥  
 खारिख खिरनि खिजूरि दाख दारिमहि बिजोरे ।  
 नासपाति नारंगी सेव सहतूत लिमोरे ॥२३॥  
 जाइ जाइ<sup>१</sup> फल वकुल इलाइचि लौंग सुपारी ।  
 कदली मिला कपूर गहरि जिहि लगिरहि भारी ॥२४॥  
 केतुकि अह केवरा नागकेसरि केसरि अति ।  
 महिदी अठ माधवी माधुरी मल्ली मालति ॥२५॥  
 फूली चपक फौलि रही जिहि गंध विसाला ।  
 ज्या निज गुननि समेत लसति नवजोवन बाला ॥२६॥  
 जुही चमेली फूल रही अस लगति मुहाई ।  
 सरद जोन्ह जनु जुगल दरस हित बिहसति आई ॥२७॥

१. पाठ खण्डित ।

२. जाइ जाइ जाइ ।

चातक मोर चकोर सोर चहुँ ओर निवाई।  
 रतिपति नृप के दून दंत जनु फिरत दुहाई ॥४०॥  
 राजहंस कलहंस बस यी मन्द सुनावत।  
 मनहुँ सच स्वर मधुर साजि मिलि गधूव गावत ॥४१॥  
 गुना मार सर भरे बिमल कमलनि जुत अलिनन।  
 निगुन बह्य जनु सगुन हाइ सोहत मोहत मन ॥४२॥  
 ठीर ठोर जल जत्र जाल बंगला उमीर<sup>१</sup> के।  
 हीर भरे केसरि गुलाब मोरम की भीर<sup>२</sup> के ॥४३॥  
 कुज गली कुसुमित रमाल बहुभांति सुहाई।  
 फरम सुलप है सरस अतर बरसी छिमवाई ॥४४॥  
 भव रितु मत वमत लसत दूनी छवि दिन दिन।  
 सीतल मद सुगंध महित मारत वह सब छिन ॥४५॥  
 महा छविनि की भीर रहति नित नव<sup>३</sup> गुल क्यारी।  
 जनु रति नृप नित बिहार की निज फुलवारी ॥४६॥ (?)  
 या वन की बानिक समान या वनहि निवाई।  
 जाकी छवि की छटा छलकि छवि सय वन छाई ॥४७॥  
 मनमय मदत मनाज मार मकरद्वज माली।  
 उज्ज्वल<sup>४</sup> रमसी सीमि करत रचिपचि रखवाली ॥४८॥  
 चिन्तित चित्र विचित्र महल झुकि रहे झरोने।  
 छज्जेदर बज्जे कपाट फटि बनि के गोले ॥४९॥  
 भनि मानिक जगमगत जोति जित तित बिस्तारत।  
 बहुत दृगनि करि भुवन जुगल छवि मनहुँ निहारत ॥५०॥  
 द्वारनि वदन मालनी भज मुक्तनि भारी। (?)  
 बिहसत है जनु सदन रदन दुति लगति जग्यारी ॥५१॥

जार हँसले कान धुजा चरनि पवरो।  
 मनु बाजीर कान मग्न निरु शरी कानी॥५२॥  
 परमन रवि नने रमनि मन दुवि रमनि॥५३॥  
 बन पन मै दामिनि ननुह रेक रम राखनि॥५४॥  
 घननारनि के घनेनार धनि बेघन निपाये।  
 गवनि मग्नचार मगीनन बजन दयाये॥५५॥  
 मार्दवान विमान विमल बारिछे इलानल।  
 जखन परदा परे बिछे महेगे नुहु मममल॥५६॥  
 बहून मुाधनि धर दोष बहु रल दिखावत।  
 निमि दिन हान प्रवान निनिर बहूँ रहन न पावन॥५७॥  
 रगमहल की छवि अनूप कछु कही॥ न जाई।  
 मरिल भुवन निरमोर सहज जागी ठहुराई॥५८॥  
 मनि मडल मुक्ता मपूत मधिरल मिषामन।  
 मरम मुबासिनि महित कमलदल कोमल आसन॥५९॥  
 तहें राजन दोउ मीन प्रीति मी॥ निन सुसदानी।  
 रमिकराय महाराज॥ राधिका थी महारानी॥६०॥  
 प्रीतम मुन्दर स्याम प्रिया छवि फरी गुराई।  
 मनु सिंगाररम मंग सिंगार किये मुन्दरताई॥६१॥  
 दोऊ परस्पर प्रतिबिंबित अदनुत छवि छाजत।  
 गौर स्याम मिळि हरित होत उपमा सब लाजत॥६२॥  
 चटकीले पट नील पीत फरहरत मुहाए।  
 रम वरसन की॥ उनहि मनहुँ घन दामिनि आए॥६३॥  
 दोउ तन दर्पन अग अग प्रतिबिंबित सरमै॥  
 दुगुन तिगुन चौगुन अनेक गुन भयन दरसै॥६४॥

१. राजत। २ बघये। ३ कई। ४ महाराज

५. मग्नराजी :

अंग सँग विहरत कुजविहारिनि कुजविहारी ।  
 दामिनि धन रति काम वन मनि छवि पर वारी ॥६४॥ (?)  
 जावक रग सुरग अरुन महा मृदु तिय पगतल ।  
 पिय हिय की अनुराग लग्यो जनु प्रनवत पल पल ॥६५॥  
 अरुन चरन तल चिह्न चारु जगमगत बिराजै ।  
 मो मन के अभिलाष लगे जनु पद रज काजै ॥६६॥  
 चपकली अगुली भली मुख चन्द जुन्हाई ।  
 सखिजन नैन चकोर निरखि रहे इकटक लाई ॥६७॥  
 अमल अमोल अनौट बीछिया सदित ऐसै ।  
 कूजित कलकल हस प्रभा के निधि मै जैसै ॥६८॥  
 कमल चरन नूपुर जराइ के राजत गाजत ।  
 मनहुँ सुरत सग्राम विजय के बाजे वाजत ॥६९॥  
 गुलफ गुलाब प्रसूननि रखि अलिपिय मति मूली ।  
 अतरुस अतरीटा अनूप नीवी मखतूली ॥७०॥  
 अति सूछिम कटि तट सुदेस मनि किंकिनि जाला ।  
 मदन सदन कै द्वार बँधी जनु बदन माला ॥७१॥  
 रस सर उदर तरंग उमगि त्रिवली छवि छाई ।  
 नाभि कमल अलि अबलि रुमावलि मनु छवि छाई ॥७२॥  
 कैसरि अँगिया कसै उरज उन्नत अह गाढे ।  
 कनक कवच सजि सुभट जीति रति रन जनु ठाढे ॥७३॥  
 विमल सजल कल मुक्तमाल उर हरति उदारा ।  
 मनु सुमेर के शृंग जुगल विच सुरसरि धारा ॥७४॥  
 उरसि उरवसी मध्य अरुन नग यौ छवि छाजत ।  
 तिय हिय की अनुराग विदित जनु बाहिर राजत ॥७५॥

बलया वाजूवद भुजा पिय असनि दीनै<sup>१</sup> ।  
 मनु धनस्याम सरूप दिव्य दामिनि कसि लीनै<sup>२</sup> ॥७६॥  
 ववन पौची चुरी चाह जे भूपन करके ।  
 आलवाल विय मनहुँ मैं माली सुरतर के ॥७७॥  
 कमल पानि दल अंगुरि बूढ महिदी रूपटानी ।  
 छला बजत मित मनहुँ हससुत कहत कहानी ॥७८॥  
 दुतिय हाय लियँ अमल कमल कलफूल फिरावत ।  
 ज्यौं श्रीपति भेंग श्री मुजान सुन्दर छवि पावत<sup>१</sup> ॥७९॥  
 बठ मरी दुलरी हीरनि धुकधुकी सुधारै<sup>२</sup> ।  
 लटकत मुक्ता मनहुँ नचत नट मदन अखारै<sup>३</sup> ॥८०॥  
 पोति पुज मस्तूल श्रवन भूपन जगमग छवि ।  
 मनु दुरि चल्थौ पतार तिमिर दुहुँ ओर उदित रवि ॥८१॥  
 धमति पान की पीक लसति गोरे गल ऐसी ।  
 ललित लाल की गुलीनद भूपित नव जैसी ॥८२॥  
 कठ कवु सम मुख प्रसन्न श्रम जलकन नीके ।  
 मनहुँ चद लगि सुछद रहे बूँद अमी के ॥८३॥ (?)  
 नीलावर मधि गौर बदन सोभित सविलासा ।  
 मनु पावस धन चीरि सरद ससि कियो प्रकासा ॥८४॥  
 उज्जल रस कै आम पास छवि फबी किनारी ।  
 चद्र चाह जनु घेरि रही नव दामिनि प्यारी ॥८५॥  
 ललित चिबुक बिच मुमग स्याम लीला सोहति अनु ।  
 गिरथौ गुलाब सुमन मझार मधु छक्यौ मधुप जनु ॥८६॥  
 अहन अधर तर मुख सहासि<sup>१</sup> मृदु सित दसनावलि ।  
 अहन सेज सजि बसत सहित जनु तडित बज मिलि ॥८७॥

दीपमिखा मी नाक मुक्त वर मुख ढिग डोलै ।  
 मनहुं चद बी गोद चद की बुँवर कलालै ॥८८॥  
 हसति<sup>१</sup> कपालनिगड<sup>२</sup> परत<sup>३</sup> पुनि डकतिल स्यामल ।  
 मनहुं मुघा मर मध्य खिल्यो इक नील वमल कल ॥८९॥  
 मुकर कपोलनि श्रुति भूपन प्रतिविब मुहाए ।  
 अमल कमल वरवदन अलक अलि कीतुक आए ॥९०॥  
 करन तरौना तरल झलमलत नीलाचल<sup>४</sup> मै ।  
 पट्यौ प्रात प्रतिविब भान जनु जमुना जल मै ॥९१॥  
 सलज पलक सित असित लाल दूग सरस मुअजन ।  
 वनि बैठ्यौ रसराज नृपति जनु कमल सिंघासन ॥९२॥  
 मदजोबन छकि रहे सआलस घूम घुमार ।  
 मदन बान बहु कुटिल कटाछिन ऊपर वारे ॥९३॥  
 कोरै<sup>५</sup> चपल विमाल बहुरि भुकुटी अनिपारो ।  
 मनहुं सकल जग जीति मदन धनु धरे उत्तारी ॥९४॥  
 फेसरि खौरि सुवाल गुलाली विंदु विमाजत<sup>६</sup> ।  
 बिछावात<sup>७</sup> साकल लग्यौ लालनग मनु छवि छाजत ॥९५॥ (?)  
 हीरनि बैना सीसफूल बर अरुन रतन गनि ।  
 भाल भाग सिर पै<sup>८</sup> मुहाग जनु बैठे वनि ठनि ॥९६॥  
 चिबुर चद्रिका चारु जगमगत मुख मन मोहै ।  
 मनु ससि मूरतिवत चद्रिका संग लिये मोहै ॥९७॥  
 अग्रभाग पाटिका रही गुहि जुही चमेली ।  
 दुहुं दिसि उमडी घटा मनहुं वक्पाति नवेली ॥९८॥  
 अमित बेस सित मुक्त माँग गुन अरुन गुही है ।  
 मनु सिगारि भुव मुजम प्रेमरम नदी वही है ॥९९॥

पीठि लुलित बैनी विसाल पर वसन प्रभा इम ।  
 कदली दल पर अलि अवली पर स्याम घटा जिम ॥१००॥  
 मोयें तेँ मतगुन सुवास सहजँ अँग अगी ।  
 बेसरि रँग अँग रँग्यो अँग रँग बेसरि रँगो ॥१०१॥  
 सारी कारी सरस देह दुति अति नव वाला ।  
 मनहुँ कुह निमि मध्य दिपँ दीपनि वी माला ॥१०२॥  
 स्याम घटा मवि किषोँ दिव्य दामिनि दुति सोहै ।  
 रमिष राइ रिसवार चतुर चातक चित मोहै ॥१०३॥  
 नख मिल अतुलित छवि मु कौनपँ जाति उवारी ।  
 जिहिँ लखि पिय वस भयो वियो सबँमु बलिहारी ॥१०४॥  
 पिय पद पृष्ठ जु म्याम अरुन तल नख सित मैनी ।  
 मनु सोभा के सिंधु मध्य यह ललित निर्वैनी ॥१०५॥  
 अकुम बुलिस कमल जवादि मुनिजन से ग्हावै ।  
 नूपुर बाजत मनहुँ हस बल सवद मुनावै ॥१०६॥  
 गुलफँ पिंडुरी सुफल जुगल जघनि की सोभा ।  
 मनु मिगाररस मिली भली बदली के सोभा ॥१०७॥  
 स्याम सचिवकन देह चटक पीतावर पहरेँ ।  
 मरकत मनि पर पर्यो प्राण आतप जनु गहरैँ ॥१०८॥  
 बटि तट किकिनि वनी मनिमई भूपित ऐसी ।  
 तर तमाल इव चमू लगी खद्योतनि कैसी ॥१०९॥  
 मुन्दर उदर उदार ललित रोमालि लसति अनु ।  
 नाभि ममर त्रिवली तरंग शृंगार<sup>२</sup> सरित जनु ॥११०॥  
 रसनिधि उर उरवगी लसी मनु मनमथ तरिनी ।  
 कोस्तुभ मनि मनु खिली भली पद्मिनि छवि करनी ॥१११॥



मुक्ताहार सरि कठ धुकधुकी मुक्ता कलौं ।  
 हम पाँति दिग हस सुवन जनु खेलत डोलै ॥११२॥  
 माल तुलसिदल बिबिधि कुसुम मिलि सरस सँवारी ।  
 आस पास छवि देति मनहुँ फूली फुलवारी ॥११३॥  
 कठ बबु मम मुस प्रमन थम जलवन जागे ।  
 मनहुँ भोर मकरन्द बुद इदीवर लागे ॥११४॥  
 मधुर मनोहर हमनि लसनि दुति सित दसनायलि ।  
 घन तैँ निक्कमति तडित मनहुँ बरपति कुसमावलि ॥११५॥  
 इक कर मुरली अघर मधुर प्रिय नाम उचरही ।  
 मनहुँ मदन मीहिनी मन पडि जम बस करही ॥११६॥  
 दुतिय बाहु तिय अस घरँ बाजूबंद माजै ।  
 छवि मंदिर पर धुज सिंगार रस की किधौँ राजै ॥११७॥  
 कमल पानि मनि बनक पीँच पीँची दुति भारी ।  
 निज घर के चहुँ पास रमा जनु कृति रखवारी ॥११८॥  
 हाटक टोडर मुखनि हरित नग लगे सुहाते ।  
 मनहुँ कमल गल लागि पिवत मधु मधुकर माते ॥११९॥  
 करतल सुमन गुलाब चतुर अँगुरी अँगुष्टवर ।  
 मनहुँ पचसर नृपति सुभट के सुघट पच सर ॥१२०॥  
 अँगुनु' सुघट अगुष्ट मुद्रिकनि नग छवि छाजत ।  
 नील कमल के दलनि मनहुँ खद्योत बिराजत ॥१२१॥  
 अरुन अघर तर मुख सुवास नासिका सुहाई ।  
 मनहुँ विम्बफल मधुर जानि मुक तुड झुकाई ॥१२२॥  
 मुक्ता सजल मुडार बिमल कलनासा दीनौ ।  
 मनहुँ असुरगुर सुधर उदय उच्चासन कीनौ ॥१२३॥

मृग मुरली धुनि अलवै<sup>१</sup> विधुरि रही लपटाई ।  
 नील कमल पर अलि अवलिनि जनु कलह मचाई ॥१२४॥  
 मकरावृत कुंडल प्रतिविवित ललित कपोलनि ।  
 मनु अगाध जलबिमल मध्य वृत्त मक कलोलनि ॥१२५॥  
 रविर पलक दृग कोर अखन मित वारे तारे ।  
 मनहुँ कमल दल<sup>१</sup> नवल जुगल अलि मधु मतवारे ॥१२६॥  
 कुटिल कटाछै<sup>१</sup> अति आछै<sup>१</sup> भुव बक वनी अनु ।  
 मनमय बरपत बान तानि मनु जुग मरकत धनु ॥१२७॥  
 केसरि तिलक लिलार बिंदु बदन छवि छाजत ।  
 मनु सुरगुर की गोद भूमिमुत्त विदित बिगजत ॥१२८॥  
 मीम मुकट मधि मेन रत्न जगभग तन धीनें ।  
 पन तै<sup>१</sup> मनहुँ उदोत सरद ससि उडगन लीनें ॥१२९॥  
 मुकट सुघट वर विमल कल कलगी यरहर । (?)  
 मनहुँ कलस धुज धरे मदन रमराज सदन पर ॥१३०॥  
 वनी वनी विमाल पीठि पर लगति मुहाई ।  
 तरु तमाल इक अलि अवली जनु रही लपटाई ॥१३१॥  
 स्याम अग अंगराग चंदन घनसार गुराई ।  
 जमुना जल पर जगमगाति जनु मरद जुहाई ॥१३२॥  
 महज सुवास सरीर सरस सोधै<sup>१</sup> तै<sup>१</sup> मुन्दर ।  
 ममदभमत चहुँ ओर जानि जनु नील नलिन वर ॥१३३॥  
 पिय घनस्याम मुजान प्रिया अति गोरी भोरी ।  
 नव जोवन न रूप अन्पम अद्भुत जोरी ॥१३४॥  
 हाव भाव लावन्य भरम माधुरी मनोहर ।  
 अंग अंग छवि पर वारि दिए दिनकर रजनीकर ॥१३५॥

सँग सखी सुखरासि ललित ललिता दरि दासी ।  
 निरखति नित्य विहार जुगल रस सरस बिलासी ॥१३६॥  
 अरु सखि सब सुख देति रुख लिये मुखहि निहारै ॥  
 अपनी अपनी उमग सहित सब सौज सँवारै ॥१३७॥  
 नबं मुमन की लहै रहै रिजवति पिय प्यारी ।  
 ज्यों भेवति विमलादि सखी सिय अवधि विहारो ॥१३८॥  
 काउ बर लीने विमल छत्र जिहि जगति जुन्हाई ।  
 मनु धन दामिनि सीत सरद ससि छवि रह्यो छाई ॥१३९॥  
 गज मुक्तानि की लूम सुघट सज्जल उजलाई ।  
 मनु लटकत यह विद बिलास मुन्दर मुखदाई ॥१४०॥  
 लाल बरन डहूँ ओर मोर छल लगत मुहाए ।  
 नीलकण्ठ जनु नव धन तडित दरस हित आए ॥१४१॥  
 दुहूँ दिमि चामर चलत सेत सोभित अति गहरै ।  
 मनहुँ मराल रसाल प्रभानिधि के तट बिहरै ॥१४२॥  
 लिये अडानी दुहूँ ओर भवि छबिहि बढावति ।  
 मनु द्वै ठाडी तडित दुहूँनि ओर सी दिखावति ॥१४३॥  
 कोउ दर्पन कोउ बिजन सुमन भूपन कोउ लीने ।  
 कोउ जराइ भूपन सपुट लिये जटित नगीने ॥१४४॥  
 कोई लीने मुक्तानि के मडन महा मनोहर ।  
 कौऊ लिये धनसार चारु के अलकार बर ॥१४५॥  
 कोउ मृगमद चदन कपूर केसरि लीने घसि ।  
 कोउ चोवादि गुलाब लिये सीसी भरिहि लसि ॥१४६॥  
 अतरदान कोउ पानदान कोउ लै पिक्दानी ।  
 सुरँग वसन चुनि चाह लिये कोउ सखी सयानी ॥१४७॥  
 कोउ नवनीत सितादि मधुर भेवा लिये यारी । ---  
 कोउ भरि लिये सुगंध सीत जमुना जल क्षारी ॥१४८॥

रीझि रीझि स्यामा सिख सन भूपन दोउ देंही ।  
 सखि सुभाग अति उमगि सीस सादर धरि लेंही ॥१६१॥  
 ज्यौ चितामनि सुरतरु देत मनोरथ सरसैं ।  
 किधौ जुग कमल पराग सुगंध अलिकुल हित बरसैं ॥१६२॥  
 कोउ सखि छवि लखि रीझि रही टकटकी न टारैं ।  
 कोउ सिर भाल न ॥१६३॥

‘कोउ छवि पर तन तौरति ।

कोउ वाह कछु बात कहति कोउ हरि मुख मोरति ॥१६४॥  
 ऐसे चरित अनेक एक मुख कहे न जाँही ।  
 ज्यौ तारागन चद्रमान नहि मुठी समाँही ॥१६५॥  
 स्यामा स्याम सुजान मखिनि की सभा सुहाई ।  
 मनु छवि रीझि रमाल माल बन कौ पहुँचाई ॥१६६॥  
 मखिनु मध्य नित प्रिया सहित पिय सोभित कैसैं ।  
 सब सक्तिनि मधि श्री समेत पुरुषोत्तम जैसैं ॥१६७॥  
 जिनि पद नख छवि छटा कोटि ससि सूरज सोहैं ।  
 तिनि समान उपमान आन या जग मैं कोहैं ॥१६८॥  
 जेतिक उपमा कही सही परिसम नहि लेखैं ।  
 ज्यौ झोने पट मधि अमोल नग सुघर परेखैं ॥१६९॥  
 गा पीक हजिन कीननि ।

इति० स्त्रीजी मिथ चाँदावत नैं अपन हेत लिखी ।

प्रतिउत्तरहोइसोउत्तर केसबकोसवेया वनजे  
 येचलोकोऊठालोहेकेसबहोतुमहीतौअरीअ  
 रिहो कछुयेलियेयेलनआवतआजुहीभूले  
 नभूलेगरेपरिहो हितुहेहियमैंकिधौनाहि  
 हहितुनाहिहियेंसुलनातरिहो हमसोंरहबूझि  
 येअमीकहाजकहोंतोकहीवकहाकरिहो ८७

अथआसियलखिन मातापितागुरुदेवमुनि  
 मुयपायकैंकहुकहेसोआसिय केसबकोकवि  
 त मलयमिततवासकुंदुमकलितजुतजावक  
 मुनषपुनिपूजितललितकर जटितजरायको  
 जजोरीबीचनीलमनिलागिरहेलोकनिकेनेंत  
 मानोंमीनहर चिरुचिरुसोंहेरामचंद्रकेचरन  
 जुगकेसौदासदीवौकरैंआसियाअसेषनर हय  
 परगयपरपलिकनूपीठिपरअरिउरपरअव  
 नीसनिकेसीसपर ८ हरिवंसजूकीतुकाहित  
 हरिवंसअसीसदेतमुयचिरुजीवौभूतंलयह  
 जोरी १ आनंदधनकीतुक रानीतेरोचिरुजीवौ  
 गोपाल १ इति श्रीदूसनहुलाससंपूर्णमृशुभ